

灵修小品

10月1日——「愛惜光陰」

「要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。」（弗五16）

值得花時間的事——

花時間思考，它是力量的來源。

花時間閱讀，它是智能的基礎。

花時間休閒，它是維持年輕的秘訣。

花時間安靜，它是尋求神的時刻。

花時間關懷，它是助人的良機。

花時間愛人與被愛，它是神給我們最美好的禮物。

花時間開懷大笑，它是心靈美妙的樂章。

花時間善待他人，它是快樂之道。

花時間夢想，它是未來的藍圖。

花時間禱告，它是世上最強大的力量。

【默想】「愛惜光陰」：有二意：

- (1) 「愛惜」原文是「贖回」，意即要付出代價去把虛耗的時間買回來，並好好地運用每一分每一寸的光陰。
- (2) 「光陰」原文是「時機」，意即每一刻光陰都是神所賜給我們的機會，我們應當抓住每一個機會，過有意義的人生。

【金句】「有一句格言說，『機會是從門走進來，是從窗戶飛出去。』這是真的。你要開門請機會進來，但機會是不必等你開門就會出去的。所以，今天在這裡的人，沒有得救的，應當找機會得救。已經得救的，應當找機會事奉主，找機會愛人，找機會救人。」——倪柝聲。

10月2日——「清早親近神」

「耶和華阿！早晨祢必听我的声音，早晨我必向祢陈明我的心意，并要儆醒。」（诗五3）

一日清晨，一位主的仆人进入一座大礼拜堂，在内默读主的话语，向主祷告。不久，听见大风琴那里传出琴声，先是单音，再是一句，后是一首。他就走到大风琴那里，看看声音从何而来。原来有位修琴的人，正里调音。

于是这位神的仆人就问他说：「这样大的一个风琴，上面琴子如许之多，你怎样调音，能使它们和谐呢？」

修琴的人回答说：「我先将最中间的『C』音调到正确，然后再使其他的琴子都与它调和。」

【默想】我们必须早起，与神亲近，同祂调至和谐，然后才能在一天中和所接触的人、事、物和谐。戴德生也说过：「那有先开音乐会，然后才调和乐器呢？每天读经、祷告，先与神调和，然后再与人见面办事。」

【金句】「神的儿女，每日早晨第一件事，应当先为里面的人寻求食物，里面的人的独一食物就是神的话语。」——慕勒

10月3日——「你的日子如何」

「你的日子如何,你的力量也必如何。」(申三十三 25)

师傅刚造好一个钟，把它摆在库房的架上，两旁各有一个老钟滴滴答答地响着。

一个老钟对新来的钟说：「现在你就开始工作吧。不过我得提醒你，别以为你精神饱满，你还没有敲到三千三百万下之前，保证你已累得半死。」

「什么，三千三百万下，我永远也做不来这样沉重的工作。」小钟真的被吓慌了。

「喂，傻小子，你别听他的话，」另一个钟挺身而出主持人正义：「你的工作绝不会太粗重，每次你只要轻轻敲一下，这不是很容易吗？敲完一下之后，你只是再敲一下，就是这样简单，绝对难不倒你的。」

「原来我的工作，一次立刻敲一下，这件简单的工作我倒是会做。」

小钟终于拾回信心，于是开始勇敢上路，它不需要计算几个月下来必须敲几百万下。

【默想】亲爱的，从来没有人被一天的重担压跨，除非你把明天的担子跟今天的加在一起，才会超过你的负荷能力。因此每天只有一天而活，你将胜任愉快。

【金句】「哦，基督徒若每天只有一天而活，不用为一年烦恼，那该多好啊。主不是教导我们：『一日的忧虑一天担当就够了吗？』你看『你的日子如何，你的力量也必如何』的应许，虽然经过四千年仍有效呢！」——宣信

10月4日——「休止符」

「耶稣听见了，就上船从那里独自退到旷野地里去。」（太十四13上）

罗金斯有一段话：在乐谱中有一种休止符，当音乐奏到休止符时，声音完全停止。这是音乐的需要。我们的一生也如音乐一般时时有休止符，可是我们很愚昧，以为这些休止符是我们的绝路和尽头。一生就完毕于此。其实，神常叫我们经过失败，痛苦，挫折，损失，停顿，我们往往非常悲伤，以为人生的音乐就此停止了。可是我们仔细看一看音乐家如何对待这休止符呢？他照常击拍，在休止符后，乐声又起…。

【默想】神编我们一生的音乐，并非没有计划，我们只管按照乐谱奏乐，不必惧怕遇见休止符，它们是不能删去的，因为一删去就会破坏音乐的精采，我们的导师——神，祂自己正在为我们击拍。让我你们记住，休止符往往是最精采的地方。

【金句】「基督徒所遭遇一切的事，都是经过这位全能、全智之神的手。每一件事都是祂所豫知，也是祂所量给，或是祂所许可的。」——宾汉。

10月5日——「奇特的合奏」

「耶稣所爱的那门徒对彼得说：『是主。』」（约廿一7上）

在挪威一家旅馆的交谊厅中，放着一架大钢琴，一天又一天都会有个小孩来此，用一根指头在钢琴上弹出同一首拙劣的曲调。她制造出的杂音使客人几乎待不下去，后来，只要她一接近钢琴，差不多每个人就马上离开。

有一天，挪威最好的风琴手之一来到了旅馆，当那小孩子如常地开始弹奏那些不和谐的音调时，他在她身边坐下，为她弹奏的每一个音符配出最美的和音。

客人都站住、着了迷，当两人完成奇特的合奏时，全场爆出激赏的喝采声。

【默想】 我们就像那孩子，生活充满了不和谐的音调，直到那位伟大的音乐家主耶稣基督向我们走来，转变我们的品格及生活，使我们能去祝福他人。

【金句】 「神与祂同在的人，神就必负他们的责任。」——李汉文

10月6日——【基督徒站出来】

「所以有了机会，就当向众人行善。」（加六10上）

主后一九一二年四月十五日，英国泰坦尼克邮轮，从英国到美国作首度航行，不幸却在北大西洋撞上冰山而沉没，在当时成为震惊世界的大海难。当船将沉没的时候，船上的人都慌作一团，有的哭号哀叫，有的要争先的挤上有限的救生船逃生，秩序格外的混乱。

这时有位船客郝约翰牧师，出来站在众人当中，大声呼喊说：「基督徒站出来！」于是基督徒一个一个的从拥挤的人群中出来，聚在一起祈祷、唱诗。那船渐渐的沉下去的时候，他们还在悠悠扬扬的唱着那首「与表扬更亲，我神」的诗歌。

后来在美国为郝约翰牧师举行追思礼拜时，说：「我们纪念这位神的仆人，最要紧的是要牢记并实践「基督徒站出来」的呼声。若没有他的呼喊，当天必然有更多的人伤亡。」

【默想】 在社会道德堕落的今天，基督徒更要站出来，但却不是要责备、批评或哀叹人心不古，而是能从众人中站出来，显明他具有与众不同的信心和德性。

【金句】 「真基督徒都是实行家。」—— 贾玉铭

10月7日——詩歌介紹【與祢更親，我神】

「你们亲近神，神就必亲近你们。」（雅四 8 上）

一 与祢更亲，我神，与祢更亲；虽然十架在身，不易前进；
我的歌唱声音，仍是与祢更亲，仍是与祢更亲，与祢更亲。

本詩歌（《聖徒詩歌》第 584 首）的作者撒拉亚当斯（Sarah Adams, 1805~1849）。她僅有四十四歲的年日，但在她短暫的日子當中，所有遇到她的人都感受到她身上所發射的光和熱。

這首詩的內容是根據雅各在伯特利在創世記第二十八章 10~22 節的經歷所寫，而樂曲是由 Lowell Mason 在一八五六年所作的。不僅這首詩歌是從上面來的，就是它的音樂也是主賜給的，作曲者見證說：有一天晚上，他躺在床上不能入睡，在一片黑暗中他的眼睛睜的很明亮，穿破屋中的寂靜，正在那時候就從他裡面湧出這個調子。第二天清晨，他就把它寫了下來作為【與祢更親，我神】的聲音。

因著這首詩歌而引起感人極深的故事非常多。這首詩在普遍基督徒的喪禮中是被使用最多的一首詩歌。今天有人說如果一本詩本中缺少了【與祢更親，我神】就不夠完全。各種不同的基督徒都喜愛這首詩歌，不僅是講英文的人，它也翻成了很多國的文字。對任何一個願意親近神深厚恩典的人實在是一首最美的詩歌。

10月8日——「重新恢复信心」

「我的心哪，你为什么忧闷？为何在我里面烦躁？应该仰望神，因他笑脸帮助我；我还要称赞他。」（诗四十二5）

伟大作曲家韩德尔，经历四十年辉煌的成就后，竟开始落魄。他的健康衰败，不巧他主要的经济支持者卡洛林王妃也死了。债台高筑，使他经常饥饿，看来活像百岁的老人，精神疲倦的不堪，灵感的火花消失得毫无踪影。

有一天，他感叹到：「我的神，我的神，你为什么离弃我？」无奈地走回他的卧室，发现桌子放着一个包裹。打开一看，里面是一份神剧的剧本。作者要求韩德尔为它配曲。韩德尔一时十分光火，他信心消沉到底，现在根本没有闲情逸致默想。为什么作者不写一出歌剧呢？或许这样他还有可效劳相邻。

当他冷静下来，再去翻阅剧本，有一段话深深吸引住他：「他被藐视，遭受人厌弃…他期望人带来同情…他倚靠神…神没有将他的灵魂撇在阴间…他会给安息…奇妙，策士…我知道我的救赎主活着…喜乐…哈利路亚！」

韩德尔忽然感到，从前的火花似乎重新在他里面燃起。奇妙的音符不断在他里面跳跃，他抓起一只笔，很快的一页接一页，把心中的灵感捕捉下来。除了短暂休息或吃点东西，他全天不停地工作。连续到第二十四天晚上，他终于不支倒在床上。桌上却摆着有史以来最了不起的神剧「弥赛亚」。他的晚年虽然充满活力，但他再也不曾灰心，他那重新恢复的信心始终得胜，一直维持到生命的终点。

【默想】神触摸一个老人的破碎心灵，使他的生命重新苏醒。无论你是年老还是年轻，不管你现在是几岁，你若肯让神来触摸你，你那绝望的严冬就会因着他的爱，而转化为春天，不管世上是多么艰难辛，也不管你受过多少打击，「能胜过世界的，只有你的信心！」

【金句】「除非我们有神所赐的信心，否则做任何工作，都将随着年日而感到厌烦、疲惫。为主工作成功或失败，与你对主的信心成正比例。」——司布真

10月9日——「不让撒但分散你的心」

「清心的人有福了！因为他们必得见神。」（太五8）

一个流传的寓言，说到一个虔诚的信徒，一次前往参加聚会，在会所的门口碰见了魔鬼。

那位信徒很惊讶地问：「你在这里作甚麽？我以为你的脚从来不会踏上会所的门口！」

魔鬼说：「你错了。我是常常来到听道和祷告的人中间作工，要得着他们的心。」

那位信徒就问：「那你怎么作呢？」

魔鬼答说：「我对不同的人是用不同的方法对付。我叫那些年轻的女子彼此注意她们的服饰发型。我叫主妇们专去思想她们厨房里的事。我叫男人们专想他们的生意经和世界的局势。我还叫那些迟到的人分散听道者的注意力，叫他们都转过头来去看那些人。还有，我叫听众利用他们所听的道，去较量别人，批评别人，一点也不想到自己如何。当他们回家的时候，我叫他们谈论家常，和一切世俗的事而将所听的道忘得一干二净。我用这些方法，能叫许多人不能领受神的话语。」

【默想】愿我们的心专一地跟随主，不让撒但藉着任何人、事、物来分散我们的心。

【金句】「当我们专心以主耶稣为念，我自己一切的渺小，以及一切所作所为，都在阴影中黯然失色，惟有主耶稣自己超然独现。」——达秘

10月10日——「为谁效忠」

「一个人不能事奉两个主；不是恶这个，爱那个，就是重这个，轻那个。你们不能又事奉神，又事奉玛门(玛门：财利的意思)。」(太六 24)

美国经济学家葛尔布雷有一位忠心耿耿的女管家叫艾梅莉。

一天，他告诉管家，因为劳累需要安静休息一会，午睡期间不接任何电话。一会儿，白宫打来电话。「请找葛尔布雷，我是约翰逊。」电话那边传来总统的声音。

艾梅莉说：「他在午睡，嘱咐过不要叫醒他，总统先生。」

总统说：「请你叫醒他，我有要紧事。」

但她很坚决回应说：「不，总统先生，我是替他工作，不是替你工作。」

事后，葛尔布雷向总统表示歉意，总统显得很高兴：「告诉你的管家，我将请她来白宫工作。」

【默想】事奉神还是事奉玛门（指金钱，利益，财富）呢？若事奉的对象错了，就很可能因物质上的利益，失去了生活中只应让神为首要的地位。亲爱的，我们的主人是谁？我们当如何效忠？

【金句】「讨神的喜欢不但是最安全的道路，也是最省事的道路，不必看人脸色，揣度人的心理，不必随环境更换，不必忙着追随时代。你一定会无忧无虑，你一定要享受完美甘甜的安息。」——王明道

10月11日——「冷漠会阻挡恩典的水流」

「有了爱弟兄的心，又要上加上爱众人的心。」（彼后一7下）

每分钟有五十万吨的水冲过尼加拉瀑布。一九四八年三月廿九日瀑布突然静止，听惯水声的附近居民们对这寂静颇为讶异，大家以为这可能是世界末日的讯号。三十个小时后水流又恢复了。

这究竟是怎么回事呢？原来伊利湖的冰被巨风吹动，成吨的冰堵住了水牛城附近尼加拉河的入口处，挡住水流，一直到冰再度漂开之后，水流才又恢复了。

【默想】爱的特性是：(1)由上往下：愈有为父和为母的心肠，就愈能爱人；(2)从里向外：先有爱的心灵，后有爱的话语和行动；(3)推己及人：爱人如己，由爱自己进而爱弟兄，扩展到爱众人。愿神的儿女都是主活水流通的管道，而千萬不要被对人的冷漠所阻挡。

【金句】「神啊！求你现在就挪开一切我心中与人们之间的大小隔膜。不让嫉妒、忌恨、不赦免人、恶毒…阻止你爱的洪涛藉我而流给他人。」——迈尔

10月12日——「今天我们继续航行」

「弟兄们，我不是以为自己已经得着了；我只有一件事，就是忘记背后努力面前的，向着标竿直跑，要得神在基督耶稣里从上面召我来得的奖赏。」
(腓三 13~14)

当哥伦布初次航行大西洋探寻印度时，每天在他私人航海日记上记下一句话：
「今天我们继续航行。」

当时他正在极度绝望的情况中，他们共有三艘船，其中有一艘已失了舵，船上的水手已萌起叛乱之心...，但他却能坚持其信心，写下「今天我们继续航行」。

这是多么伟大的信心与决心！

【默想】基督徒的人生，乃是一场赛跑；我们必须竭力奔跑那摆在前头的路程(来十二 1)，直跑到终点。因此，我们也该有「今天我们继续航行」的信心与决心，不管在任何艰困的环境中，永不灰心，绝不气馁的走完人生旅程，因为那忍耐到底的必然得奖赏。

【金句】「朋友，如果你现在以为你已达到最好的地步了，记住还有更好的一步，等着你去努力。当人祝贺纳尔逊将军擒获敌方十艘战舰时，他说：「祝贺我甚么？」因为那第十一艘被逃跑了。」——司布真

10月13日——「向耶和华唱诗」

「我要一生向耶和华唱诗！我还活的时候，要向我神歌颂！」（《诗篇》104：33）

一个小男孩在田野观鸟，看见枝头上有一只歌鸟。小男孩拿起石头准备扔它，小鸟却开始引吭高歌。

小男孩慢慢放下石头，聆听小鸟唱歌，直到唱完飞走。

一位男士问他：「你为何不拿石头扔它？」

孩子说：「我下不了手，因为它所唱的歌，使我不忍心下手。」

【默想】朋友，向耶和华唱诗吧！不管试炼多么厉害，行军的路程多么漫长，都应当唱诗！此外，唱诗绝对能够缩短漫长、黑暗的夜晚。

【金句】「最使魔鬼生气的，莫过于宣讲、谈论并歌唱基督。所以我喜欢歌唱基督，每次在会堂内，大声唱歌的时候，就如同把魔鬼打败，大唱得胜凯歌一样。打败仗的信徒，总不会高声歌唱基督的。」——马丁路得

10 月 14 日——诗歌介绍「感恩的心」

「你们知道我们主耶稣基督的恩典，祂本来富足，却为你们成了贫穷，叫你们因祂的贫穷，可以成为富足。」（林后八 9）

献上感恩的心，
归给至圣全能神；
因祂赐下独生子主耶稣基督。（2X）

如今软弱者已得刚强，
贫穷者已成富足，
都因为主已成就了大事。（2X）

感恩…。

这首现代诗歌【感恩的心】（Give Thanks）的作者为施亨利（Henry Smith，1952——）。像许多男孩在 20 世纪 60 年代，施亨利参加高中乐队。不过，在大学，他属灵的生活有了巨变。他见证「神真的很感动我的心。我从小是一个基督徒，但祂改变了我的思维方式。」因此，他到弗吉尼亚州里士满（Richmond）去读长老会的联合神学院。

这首诗歌作于 1978 年，那时他刚毕业，对所学的神学课程觉得枯燥无味，而宗教派别的争议更令他失望。他不善于辞令又有严重退化性眼疾，前途茫茫。于是他回到家乡，在一个聚会所聚会，平日以打零工谋生。

这对一个神学毕业生而言，似乎是了无前途，但这却是神的安排。尽管如此，有一天他听一位圣徒引用哥林多后书八 9「你们知道我们主耶稣基督的恩典，祂本来富足，却为你们成了贫穷，叫你们因祂的贫穷，可以成为富足。」于是他写下了这首诗歌。

※感恩令人富足，埋怨令人贫穷；不要埋怨有什么不对劲，要对那些称心如意的事情心存感恩。——费希尔（Zachary Fisher）

10月15日——「黑暗不能叫烛火不发光」

「你们是世上的光；城造在山上，是不能隐藏的。」（太五14）

有一个传道人，觉得在主的工作上，非常的灰心，有意停止工作。

一天，他经一间客店的走廊，看见壁上有几个字：「一枝的烛火」。

他初见的时候，心内深有感触，他对自己说：「我就是这一枝的烛火，比最小的电灯泡都比不上，我的光何等的微小，在这样黑暗的世界，算得什么？」

正要走开的时候，忽然看见底下还有一些字，为他所未曾注意的，那些字这样写着：「全世界的黑暗，集合起来，也不会叫一枝烛火不发光。」

他读了这几个字，心中大大得着鼓励，于是继续主的工作，为主发光。

虽然那光非常微小，却不是全世界的黑暗所能胜过的。

【默想】基督徒在世上有基本的使命和责任，那就是要作世上的光，而不是毫无目的地活下去，等候将来上天堂。一个黑暗、罪恶、痛苦的世界，千万的人需要光。如果没有光，世界更变成一个黑暗，恐怖的世界。

【金句】「主啊，帮助我们成为亮光，好让人能看见在我们努力面前的目标时，有祢的恩典和爱。活在世上不是为了要适应黑暗，而是要如明光照耀。」——《生命隽语》

10月16日——「爱的力量」

「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」（歌八7）

一位神的仆人，走在路上，遇见一位十三岁的孩子，坐在路旁，帮他父亲锤石子，态度艰苦勉强；他就教他，要为爱神作这样的工作。

二年之后，他再见他，他正在为了爱神帮他父亲锤石子，态度安静喜乐。

有一位爱主的姊妹说：「爱不知道甚么叫作『不可能』；因为有了爱，一切都可能，都通过了。」

我们若是有了爱，一切为了爱神而作，那么再艰辛，在烦琐的事，也会看作轻松可喜乐的事了。

你看，抹大拉的马利亚不过是一软弱的女子，竟敢在天还黑的时候，跑到坟墓那里去找主；这不是别的，乃是爱的力量。

【默想】亲爱的，愿我们所作的都是为了爱神而作，就是我们的生活动作，也都是以爱神为前提，以爱神为出发点。

【金句】「我们的爱不过是在我们这方面的一个定意；能力却属乎神。因为当我们选择要爱祂的时候，祂便把爱浇灌在我们心里，使我们有分于祂的圣灵和祂的性情——爱。我们一切的努力不能产生一分向神真正的爱；但是若有人特意选择以祂为爱的惟一对象，神便要把祂完美的爱吹进他心里。」——宣信。

10月17日——「黑白键」

「不但如此，身上肢體人以為軟弱的，更是不可少的。」(林前十二 22)

一般钢琴共有八十七键，白色的五十一，黑色的三十六。人弹琴时常想到两件事：

第一，感人的诗歌不但有白键，也需要黑键。若因黑键又黑又小，就不用它，那首歌弹起来一定很单调无味。照样，在事奉工场也不可偏爱这人，轻估那人。须知有亲切之配搭，才会奏出和谐的音乐。

第二，歌谱常出现半音符号，有时落在白键上，有时落在黑键上。半者不全也，按常情，人所向往的都是那完全的、丰满的，但半音在音乐却很重要，因一首歌若中途想变调或改换和弦，一定要请这小不点来帮忙，否则变不过去。

同样的，神在教会中也给每个人特别的恩赐和职务。没有人接受呼召只是做个旁观者，每一个人都可以献上一份力量。

【默想】神的意念，非同我们人的意念(赛五十五 8)；人以为是软弱的，看起来是不需要的，然而在神看，反而是不可少的。親愛的，今日你在教会中的功能可能比较隐藏，少人看见，但在教会的整体运作上，你「**更是不可少的。**」

【金句】「如果我们皆愿善尽职守，世人将清楚看见基督的爱。当我们视自己为参与者，而非旁观者，教会就会运作得更好。」——《生命隽语》

10月18日——「爱人就是那书的作者」

「我趁天未亮呼求，我仰望了你的言语。我趁夜更未换，将眼睁开，为要思想你的话语」（诗一一九 147~148）

从前有一个女子，和一男人订婚。

订婚之后，男人问她说：「我曾写过一本书，你读过没有？」

女子家里早已有了那本书，但束之高阁，从未翻阅，连那本书的存在也不在记忆之中。及至她的未婚夫提起，那书作者就是她的爱人。

立即她对那书发生爱慕之心，未婚夫一走，他就去把那书拿了出来，从头到尾，一气读完，读了一遍又读一遍。她从那书更清楚地认识了她的未婚夫。

她从那书看出了未婚夫的性情、思想、志向、和计划。她和那书的作者发生了爱的关系，也就爱读他所作的书，不忍释手。

【默想】 圣经这本书的作者是神。「愛」神的心使我們「愛」讀祂的話，「愛」傾聽祂的聲音；當我們默想神的話語時，自然會湧出「愛」神的心，「愛」與祂親近。因此，我們讀神的話也應當有一顆愛慕的心，如同讀情書的心態，叫我們读了能以更多认识祂、得着祂。

【金句】 「世上只有一本书——圣经；世上只有一个人——耶稣基督。」
——马丁路德

10月19日——「求主幫助才是上策」

「我要向山舉目，我的幫助從何而來？」（詩一百二十一 1）

美国南方有一家纺织厂挂着一个告示：「如果遇到线纠缠在一起，赶快通知领班。」

有一天，一个新来的工人，发现纺线缠结在一起，她就尽一切可能把线分开，结果越弄越糟。最后她去报告领班。

「你是不是自己想办法把这些线分开？」

「是的，领班。」

「你为甚麽不遵照厂方的指示？」

「我已经尽一切力量了！」她回答。

「没有，你最大的责任就是马上通知我！」

当然，在我们生活上遭遇到难题时，我们首先要寻找神来帮助我们！

【默想】在人生的逆境中，我们若把自己交在祂手里，祂要负我们完全的责任，绝不会忽略我们的需要；并给予我们全天候的保护，叫我们「**虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害。**」（诗二十三 4）因为「**凡靠着祂进到神面前的人，祂都能拯救到底。**」（来七 25）

亲爱的，人生不是没有难处，没有失望，没有伤心，你是否「向山举目」？仰望那一位信心创始成终的耶稣呢？有祂在看顾你，还有甚么可怕的呢？

【金句】「神即使要叫你做一件小事，祂也必定为你预备你的需要。让祂的刚强代替你的软弱，你一定会看见祂借着你行奇妙的事。」——迈尔

10月20日——「在空面缸中唱【三一颂】」

「神是信实的。」（林前一9上）

戴德生过去在北方讲道时，常说：「一个人若有真正的信心，才能将头放在空面缸中唱【三一颂】」。

说了这话不久，同样的事临到了戴德生。一天，他的妻子把他拉到厨房。

他就问她：「有什么事？」

她说：「我要你来唱【三一颂】。」

他到了厨房，果然见一个空面缸，上面尘土已经拂去。

她说：「亲爱的，我常听你讲道说，如果有真信心，才能在面缸空了，将头放进去，唱【赞美真神，万福之源…。】看哪！你的机会来了，现在实行你所讲的道吧！」

那个空面缸立在那里，张口向着他望。摸摸口袋，也是一个空袋。没有薪水，也没有入款之希望。这时寻找信心，看来他已溜走了；想要逃走，妻子堵在门口，手中拿着拂缸的刷子。

戴德生就说：「我可以将头放在空面缸中唱【三一颂】，但有一个条件。」

她说：「什么条件？」

戴德生说：「你也要把头放在空面缸中，她同意了。于是他们把头一同伸进空面缸中，唱【三一颂】。一起来唱才行！你记得我们结婚时，你曾应许我要同甘共苦。」

那时，他们心中充满喜乐。在第二天，一家杂货店送来一袋面粉。直到现在，他们还不知道是谁送给他们的；他们只知道天上的父知道他们的是的需要。

【默想】信心的投资是否可靠，端赖所相信之对象的价值。亲爱的，你若把信心放在神身上，你必经历祂的信实，因祂守的承诺。

【金句】「神一作工，我们必定可以预期有圆满的结果。」——达秘

10月21日——詩歌介紹【三一頌】

「愿主耶稣基督的恩惠、神的慈爱、圣灵的感动，常与你们众人同在！」
(林后十三14)

赞美真神，万福源头，
天下万有赞他不休；
天上众军和声响应，
赞美圣父，圣子，圣灵。阿们。

本诗（圣徒诗歌3首）作者甘多马（Thomas Ken，1637~1711）生于英国。他的牧会生涯可说多姿多彩。1679年，查理二世虽常被他的谏言指责，却赏识和尊敬他的胆识。每当崇拜时刻，他总是说：「我要去听多马数说我的过错。」

本诗只有短短的四句诗，但诗歌的含意深邃，庄严，将三一神表达无遗。这首诗歌是众多传统教会在众会结束之前必唱的诗歌。甘多马晚年曾为曼彻斯特大学生写了一本「祷告手册」，内有歌尾都以「三一颂」为结束早晚灵修的诗歌。

【默想】父神的慈爱是源头，基督的恩典是内容，圣灵的交通是实际。哦，这三一神乃是叫我们得以享受祂的三重同在的祝福。

【金句】「与神相交是多么大的福分！…因为任何时间我们都可以转向祂，寻求祂的引导。我们可以要祂供给一切的需要。我们求祂，不会用尽祂的丰富，祂凡事都愿意赐恩给我们，甚至与我们一同受苦！我们只要花工夫来认清这样奇妙的恩典。所以我们不必灰心或失望，祂必帮助我们。」——迈尔

10月22日——「一个好朋友」

「朋友乃时常亲爱，弟兄为患难而生。」（箴十七17）

英国泰晤士报多年以前，曾出了一个题目公开有奖征答，题目是：「到伦敦最短的快捷方式是什么？」

可想而知，信件如雪花一般纷至，各种不同的理论百家争鸣，而读者也紧紧盯着这些理论，直到报社公布他们的得奖答案。

得奖的答案就是：「到伦敦最短的快捷方式是路上有一个好朋友（One Good Friend）同行。」

因为不论路途有多远，只要有一个知心的好友同行，沿途说说笑笑，就算千山万水也像近在眼前，甚至还会叹说此路太短！

【默想】在人生旅途上，你是否有属灵同伴？不但可以彼此扶持，在友谊的激励下，彼此更长进、更爱主；并且有主耶稣同行，一定不孤单，让我们和好友并主耶稣一起同奔天路。

親愛的，求主幫助我們培養屬靈生命的質素，而能成為別人的屬靈好朋友，與別人一同共享生命中的喜與憂。

【金句】「聖經中所指真正的朋友是患難見真情，是超越其他關係，而且是與其他關係並存的。這好比神與我們的關係，這關係除了是神和子民，還是朋友間的關係。」——張慕皚

10月23日——「这许多的见证人」

「我们既有这许多的见证人，如同云彩围着我们，就当放下各样的重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程。」（来十二1）

在美国洛杉矶山脉最难行的地方，有一辆汽车行驶至弯曲的险坡。司机愁眉不展地紧握着方向盘。可是，当他看到了一个告示牌写着：「不要紧，你也能够通过，因为已经有数百万人通过了。」他的精神因而抖擞。

有时，我们常以为别人从来不曾遇到像我如此糟的境遇，人愈想到自己的难处，愈觉得它是那么难以克服，就认为「完全绝望了」。那时，若能稍微想想别人亦曾走过许多苦难之路，又有神必给予帮助的信心，我们的困难，也会变成容易承担的。

【默想】「这许多的见证人」是指希伯来书第十一章里的许多信心的伟人。他们对神坚定不移的信心，为神作了美好的见证；不知安慰了多少为主忍受苦的人；更激励了许多圣徒，学习了信心的功课。亲爱的，神也期待在我们人生的旅程中，因信持定目标向前，而成为一个抵达旅程的终点者。

【金句】所有属灵的伟人，都与我们一样是有性情的「常人」，但他们之所以有不平常的成就，就在于他们有「不平常」的信心。——桑德斯(Oswald Sanders)

10月24日——「神仍掌管一切」

「洪水氾濫之時，耶和華坐著為王；耶和華坐著為王，直到永遠。」（詩二十九 10）

中日战争期间，有一位美国志愿空军人员，远道来到中国后，随即写信回家说：「当我飞越太平洋上空时，我看见了主耶稣伸出祂正义的手，为太平洋一带的居民祝福；但是可惜得很，太平洋一带居民的眼睛，却被炮弹的烟所遮蔽，以致看不见这个使人激动的异象。」

在我们的事奉工作中，当我们看见了许许多多纠缠不清的矛盾混乱现象时，我们是否心灰意冷？抑或始终相信神仍坐在祂的宝座上管理一切？

【默想】無論世間如何變幻，神仍永遠坐著為王，並且祂將平安賜給祂的百姓。親愛的，在人生的歷程中，一生有時難免會遭遇許多無法難料的苦難、禍患，神仍是永遠坐著為王。有了祂的同在與掌權，必使你突破生命中的難處，那你還掛慮和擔憂甚麼呢？

【金句】我们有一位神，是专门对付「不可能」的。在祂没有「太难」。——慕安得烈

10月25日——「压得越重，芽也就越肥」

「我们有这宝贝放在瓦器里，要显明这莫大的能力是出于神，不是出于我们。」（林后四7）

你看那些黄豆芽、绿豆芽，为甚么有的瘦瘦长长，有的胖胖大大？因当它们发芽之时，上面必须有一顶重的东西压在那里；有人用大石头压着。压得越重，长出的芽越肥；压得不够重的，长出的芽都是瘦瘦长长，一点也不好吃。

不错，在重压之下是不好受的；不错，环境的不顺利，生活的容易，家庭的缠累，疾病的捆绑，都是不好受的；但是压得越重，发出的芽也就越肥。真的，难处越多，灵命的长进也就越快。因为我们里面的基督，作我们生命和生活工作的力量之源，能应付我们一切的需要。

【默想】亲爱的，我们各人的环境，都是神为我们安排的。无论你的环境或顺或逆，记得，神是要你彰显基督的复活生命的大能。所有压迫我们的事，都是为要训练我们，叫我们经历「**这莫大的能力**」，以致於使我们变得坚不可摧。

【金句】当一个基督徒在主里面最刚强的时候，他自己往往大感无能，当他最勇敢之际，他可能深知自己内在的畏惧，当他最喜乐的时辰，一种愁困的感觉又再向他回袭了。只有神那「**何等浩大的能力**」（弗一 19~20），才能把他提升到高处。——倪柝声

10月26日——「凡事谢恩」

「要常常喜乐，不住的祷告，凡事谢恩。」(帖前五 16~18 上)

在《密室(The Hiding Place)》一书中，科里(Corrie Boom)提到自己与姐姐贝西(Betsie)，在第二次大战时被送到另一所集中营，那儿情况更糟，既小且脏，跳蚤又多。

一天早晨，她们读经读到帖前五章 16~18)节「要常常喜乐，不住的祷告，凡事谢恩」时，贝西叫停，要为集中营的一切感恩。

起初，科里怎样也不肯为这么多跳蚤感谢神，但她胜不过姐姐的坚持，就为集中营的每一样事，包括跳蚤，向神感恩。

不久，她们竟能在集中营中公开举行查经班，而不受德国士兵的干涉，原因是德国士兵为了跳蚤太多，不愿前来查看。

借着这件事，科里学习了「凡事谢恩」这一课。

【默想】「凡事谢恩」是基督徒该有的光景，而其秘诀在于：不论大小遭遇，顺境逆境，都认定是主安排，是主许可，都有祂的美意(罗八 28)；我们一时虽不明白，终久必得造益。因此凡事都感谢主恩，绝无怨天尤人。愿主带领我们在「凡事谢恩」这方面多有学习。

【金句】一个快乐的心能为我们把整个的世界改变过来。它能在最苦痛的环境中寻到可感恩的事，就是在愁苦的黑夜中也能如此——《灵食拾英》

10月27日——「一个看泥土，一个看星象」

「于是领他走到外边，说：『你向天观看，数算众星，能数得过来么？』」
(创十五5上)

美国内战之时，有位住惯东部的新娘，随着丈夫的部队，调到加州某一沙漠地带。那里的生活环境非常原始。到了那里，她所住的房子破陋不堪，只是一所残垣断瓦的避风之处。白天最低气温是华氏一百十五度。热风不停地吹得沙子满天飞扬，日子既长而又枯燥。

当她丈夫奉令调走两个星期之后，孤寂惨苦的生活，使她不堪忍受。她就写给她母亲，说要回去。不久，接到回信，信上有这么两句话：「两个犯人，从窗口往外望，一个看到泥土，一个看到星象。」

她再思量这两句话，不觉惭愧起来。她也不忍离开丈夫，于是决心开始对周围的沙漠工夫研究。居然她成了这个地区的专家，且为介绍这个地方出了书。

【默想】当神应许亚伯拉罕要给他后嗣之时，就领亚伯拉罕走到外边，要他观看众星；亚伯拉罕就信耶和華。后来他的后裔就真如天上的星那样多（十五1~6）。任何环境临到我们时，我们都当举目望天，数算众星。有了信心，神迹就要发生，就能成就人以为不能的事。

【金句】当我们遭遇艰难，陷于窘境之时，不要一味烦闷，应当仰起脸来，瞻仰祂的面容，心灵必得平安。——佚名

10月28日——「我不曾想到『倘若』」

「耶和华是我的牧者，我必不至缺乏。」（诗廿三1）

有个贫穷的妇人，只靠每天劳作过活；但她却是一个快乐得胜的基督徒。

另一个愁烦的信徒，虽不喜欢她的得意态度，却是羡慕她的愉快心情。

有一天这位愁烦的信徒对她说：「你目前固然很可快乐；但是，我想，若你愿意到你的将来，你便会觉得必须持重些罢！比方，倘若你一旦病了不能工作，或是倘若你现在的雇主搬走了，没有人雇你。…或是，倘若…。」

她插嘴答说：「够了！我从来不曾想到『倘若』这回事。主是我的牧者，我知道我必不至缺乏。」

接着她又说：「至于你，就是给那一切『倘若』所累，而落到这样可怜的地步。你不如把『倘若』放弃，而专心倚靠主罢！」

【默想】是的。「**耶和华是我的牧者**」，祂不仅是牧者，而且是「**我的**」牧者，是我的归属。我们把自己交在主的手里，而让祂来供给我们一切的需要，作我们人生旅途上的向导和保护者。我们就要看见，祂是何等的信实，而也不会想到「倘若」这回事。

【金句】但愿那信实并完全良善的主耶稣，用祂的同在托住你们，并使你们的心欢乐。——达秘

10月29日——「常常竭力多作主工」

「你們務要堅固不可搖動，常常竭力多作主工，因為知道你們的勞苦，在主裡面不是徒然的。」（林前十五58）

有位少女謝絕一切交際應酬，整天躲在家中縫衣繡花，朋友問她：「整天作這些事，難道不覺得乏味了嗎？」

她說：「絕不！因為這一件是我結婚的衣服。」難怪她專心不懈越幹越快樂。有位農民，年過七十，還是跟經常一樣下地幹活兒，勤勞不倦。有人勸他休息，因為兒孫皆已長大且能夠工作了。

他說：「人生好比一把快刀，不用會生鏽爛掉，太多用而不加保護也會磨損，我為著不使它鏽蝕，不能不繼續操練。」

十九世纪，西班牙最伟大的小提琴演奏家色拉沙蒂(Sarasate1844~1908)。他的演奏使人陶醉，到处被赞为音乐的天才。可是，每当被称为天才时，他就大摇其头说：『三十七年来，不论风雨冷暖，每天都不曾间断地练习十四个钟头；你们想，我像天才吗？』

【默想】基督徒應當勤勞，不但要盡屬世的本職，也要抓緊機會為主工作，如果不常操練，就會變得無用，屬世工作遠不及為主勞苦，因為主是我們所愛的。

【金句】诗人范戴克说：「工作乃是我的福气！」切记，每个人的工作就是他人生的写照！生命是神圣的，工作也是神圣的，我们必须尽力去做。——《清晨露滴》

10月30日——「榮耀歸神」

「大聲說：『曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌贊的！』(啟五 12)」

在溫哥華有一場音樂會，演奏著名音樂家巴哈的作品，該場音樂會也由電台現場直播。

在中場的時候，通常是休息十五分鐘，音樂專團的主編訪問當晚的小提琴手，請他講出彈奏巴哈作品的感受。

他說他自小就喜歡巴哈的作品，自從有機會進入音樂學院之後，便專門研究他的作品，發覺巴哈的作品在每一篇作品之前都寫着：「主耶穌啊，幫助我！」在作品完成之後，一定會寫上「將此曲獻給耶穌，榮耀歸給神。」

巴哈自己也曾說：「創作的目的是要榮耀真神。」

所以這位小提琴因為研究巴哈的作品而作了基督徒，他今後的演奏也是步武巴哈的後塵，將榮耀歸給神。

【默想】但願我們像他們一樣，將一切榮耀歸給神。

【金句】請你們立定心意，只將頌贊歸於主。惟他配得我們的稱頌，愛戴，並敬拜。那一班蒙恩人的歌(啟五章)單單讚美那用血救贖他們的主，其中沒有一個字，是讚美他們中間任何一個人，我們應當竭心盡力，與那首詩歌同唱一調，這個就是我們在地上的喜樂，也能叫神得到榮耀。——達秘

10 月 31 日——詩歌介紹【聽哪，千萬聲音雷鳴】

「我又听见在天上、地上、地底下、沧海里，和天地间一切所有被造之物，都说：『但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远！』」（启五 13）

一 聽哪，千萬聲音雷鳴，同聲高舉神羔羊；
萬萬千千立即響應，和聲爆發同頌揚。
七 聽哪，天上又發歌聲，讚美聲音又四震，
穹蒼之中滿了阿們！『阿們』因是同蒙恩。

這首詩歌（《聖徒詩歌》131 首）的作者是達秘（John Nelson Darby 1800~1882）。達秘他是十九世紀在愛爾蘭興起之「弟兄會」（Brethren）運動的早重要人物之一。

這首詩是他在什麼樣的光景中寫出的呢？這首詩寫於 1835 年，這時三十五歲的達秘生了一種慢性且嚴重的病，眼睛還患了痛風，不能睜開，無法見光，也不能見風，所以醫生吩咐他要常常留在漆黑的房間裡。有一天，他在暗室裡默想啟示錄第五章，忽然靈感來了，他就請弟兄來幫忙，他一面講述他的靈感，唸出了這首詩歌，而由這位弟兄把它記載下來。

這首詩歌常是我們在擘餅聚會中唱的。唱此詩會帶我們置身於天上的寶座前，使我們豫嘗新造的滿足、安息、喜樂並穩固，就是啟示錄第四章、五章中所描述的景象。每當我們唱此歌唱到高潮時，真的覺得在地好像在天一樣，使我們忘記了地上所有的難處、人間一切的問題，而浸沈於那無限的喜樂、榮耀，和不盡的讚美的意境裏。