

詩篇綜覽(楊震宇)

【《詩篇》綜覽】——讚美的禱告

【宗旨】聖經其他各卷大都是神向人說話，惟有在《詩篇》中，全是人向神說話。無論在什麼景況中，《詩篇》都能幫助我們來到神面前，將內心真實的感受，都一一傾述在祂面前，使我們更親近神，在屬靈的道路上更長進。本書的主要內容——《詩篇》乃為可讀可唱之讚美詩，分作五卷，除第五卷外，每卷末都是頌詞，其分配如下：(1)第一篇至第四十一篇；(2)第四十二篇至第七十二篇；(3)第七十三篇至第八十九篇；(4)第九十篇至第一〇六篇；(5)第一〇七篇至篇一五〇篇。本書的主要事實——人藉著禱告、傾吐、默想、安息、讚美…等，而與神交通。本書的主要作者——大衛為主(73篇)，亞薩(12篇)，可拉的後裔(10篇)，所羅門(2篇)，希幔(1篇)，以探(1篇)，摩西(1篇)，及數位不詳姓名作者(50篇)。

- (一) 本書幫助我們進入神的至聖所，藉著禱告、傾吐、默想等等，與神交通，得著靈命上的供應、安慰、教導或題醒；也鼓勵我們像詩人一樣，把自己全然作祭獻在壇上，信靠神，好讓神使我們的人生成為美麗的詩章，並且我們的嘴唇常發出讚美之聲，以此為祭獻上，使神滿足和得榮耀。
- (二) 本書幫助我們將神的慈愛和大能的作為帶進我們勞苦愁煩的人生，在黑暗時得到亮光；在走窄路時得著幫助；在等候主時得到盼望；在為主受苦時得到同情和安慰等等。我們越經歷那些詩人的經歷，越發感到《詩篇》的寶貴。
- (三) 本書幫助我們學習作一個以信讚美的人，無論境遇如何，是富貴或貧窮，患病或健康，喜樂或懼怕，也無論如何軟弱，總是禱告，唱詩，而滿心謝恩。

【背景】本書在希伯來文聖經稱為「Tehillim」意即「讚美」，或稱「Tephiloth」意即「祈禱」。此二名雖不能盡說每《詩篇》之內涵，但卻能表達出整卷書的屬靈性質。誠然祈禱和讚美滲透在每一首詩裡。英文聖經「Psalms」和中文聖經「《詩篇》」，均源自七十士希臘文譯本聖經「Psalmoi」，意即「用弦樂奏的詩章」或「有調可唱的詩」；新約聖經也以詩歌作為此書名稱(路二十 42；徒一 20，十三 33)。這名相當恰當，因為舊約神的子民在各種敬拜中，都是將其配上樂譜來歌唱的。

《詩篇》是一本集多人之著作的詩集，最早可知的作者是摩西，約在主前一千四百年寫成第九十篇，最後期約應是被擄歸回的人(一二六及一三七篇)。所有《詩篇》該於主前五百年完成，前後歷經九百年，由超過八位作者寫成並且是經過一段相當長的時間由多人編集成書，有人認為最後一位編輯者該是文士以斯拉。本書的主要著者是大衛，有七十三篇的標題中明說是大衛的詩，他不具名寫的也有，如第二篇(對照徒四 25)，第九十五篇(對照來四 7)，第九十六篇(對照代上十六 23-33)及第一百零五篇(對照代上十六 8-22)。其他的著者有亞薩(十二首)、可拉後裔(十一首)、所羅門(兩首)、以探、希幔和摩西(各一首)。《詩篇》題註作者，例如「大衛的詩」，按希伯來文可譯作「大衛作的詩」、「獻給大衛的詩」、「屬於大衛的詩」或「為大衛而作的詩」，但「大衛」一詞當然可指為大衛本人，但也可能指大衛家的王(結三十四 23；何三 5)。

根據不同的作者及其經歷，本書的寫作地點也有不同，有的在曠野中(西乃和猶大)，有的在逃難途中

註解 [RL1]: 應該只有一首，即詩篇 126。詩篇 72 篇是大衛的禱告，為所羅門所寫的，是“論及所羅門的詩”。

在皇宮裡和聖殿中，也有在巴比倫的河邊或是會堂裡。本書的選編過程所知不多，不過大衛、所羅門、希西家，尤其是後期的文士以斯拉，應是此書的主要編輯者。

【本書的重要性】

- (一) 自《詩篇》成書以來，無論是新約、還是舊約時代，就在神的子民屬靈生命中佔了極重要的地位，也常在聚會中被用來作歌唱、讚美、敬拜之用。當我們打開本書時，就好像打開了自主前一千年至今，每一世紀世界各國聖徒在神所量之環境中，與神相交、祈禱的經歷和感受了神的帶領、管教、安慰等等。因此，任何人若想要學習如何藉著禱告、傾吐、默想、安息、讚美與神有親密的交通，而進入與神完全聯合的經歷，就必須讀本書。
- (二) 《詩篇》的一百五十首詩概括了下面各時期：創造、列祖、律法、列王、被擄及歸回，其內容論到人類的失敗，墮落，犯罪，神的救贖，赦免，律法，恩典，人的得救，潔淨，敬神，安息等，讀之會使我們認識自己的污穢不潔，神的聖潔慈愛偉大，且鼓勵我們要經常禱告、讚美、敬拜，在祂裏面得享安息。因此，我們讀了本書，會受到鼓舞更去親近神。
- (三) 新約中引用舊約的話大約有二百八十三次，而其中一百十六次便是引用《詩篇》的話，主耶穌在地上時就多次引用《詩篇》的話。十九世紀，司布真為《詩篇》作註解，共七大卷，每卷數百頁，稱它為「大衛寶藏」。因此，足見其內容豐富，如寶藏取之不盡，用之不竭。
- (四) 《詩篇》是以耶穌基督為中心。《詩篇》中論到基督的預言(路二四 44)，稱之為彌賽亞《詩篇》，其中預言到祂的神格、受膏、工作、受難、復活、再臨、國度等，使我們對於基督有正確的啟示，例如第二十二篇描繪祂怎樣在十字架上被釘死。因此，我們仔細研讀本書時，加以默想，瞭解其中所指的是基督，就能明白此書論及基督的寶貴之處了。

【如何研讀《詩篇》？】

- (一) 《詩篇》都是歷世歷代愛神之人對於神的啟示和對付受感的回應。他們在禱告中，向神傾倒出他們對神的深愛和信心。所以《詩篇》的話不是道理、教訓，都是詩人的心聲和經歷。當我們誦讀《詩篇》的時候，要打開我們的心，盼望藉禱告的心情更親近神。初讀聖經者要避免牽強附會，硬把自己的意思讀進去；也不要太理性化地去分析詩人消極和負面的感覺，例如含有怒與復仇的信息。
- (二) 最好背誦那些膾炙人口的《詩篇》，例如《詩篇》第二十三篇。這些話是我們應時的靈糧、激勵、安慰、同情，和指引。《詩篇》乃為可讀可唱之詩，是古代以色列人所唱的歌。在近代的詩歌集，也編進《詩篇》中許多的篇章，而配上曲調，並廣為人唱。所以，如果想背誦這一些《詩篇》，也可以從唱這些詩歌開始。
- (三) 《詩篇》除了三十四篇外，其餘各篇都有它的標題。這些不同的題注說明那首詩是：誰寫的(例如「大衛的詩」)，什麼性質(例如訓誨詩、愛慕歌、稱謝詩、上行之詩等)，什麼背景(例如大衛逃避他兒子押沙龍的時候作的詩)，什麼體裁(例如照耶杜頓的作法)，交給誰(例如交給伶長)，用什麼樂器伴奏(例如用絲弦的樂器)，用什麼調唱(例如調用百合花)等等，都值得花功夫發掘。

【本書鑰節】

【詩一 2】「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。」這節是整本《詩篇》的引言，開宗明義指出人的福樂在於喜愛和遵行神的話。

【詩二十三 1】「耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。」這節適合每一個人感謝這位大牧人牧養我們的一生，使我們不至缺乏。《詩篇》第二十三篇大概是最受人喜愛的詩歌。

【詩九十 14】「求你使我們早早飽得你的慈愛，好叫我們一生一世歡呼喜樂。」這節適合每一個人求神以慈愛待我們，使我們受一生一世歡呼喜樂。《詩篇》第九十篇大概是最古老的詩歌。

【詩一百五十六 6】「凡有氣息的，都要讚美耶和華。你們要讚美耶和華！」這節的讚美是不僅是一百五十篇的結束，並且更是整個一百五十篇詩集的一個合宜的總結——「凡有氣息的都要讚美耶和華！」

【本書鑰字】「讚美」——全書出現 90 次以上，佔全本聖經出現次數一半以上，而五卷詩均以此字作結束(四一 13，七二 18，八九 52，一〇六 48，一五〇 6)。《詩篇》是讚美神的樂章，書中充滿了對神的敬拜、感謝和稱頌。讚美的各方面都可從其中學習：

(一) 讚美的緣由——我們讚美神因為祂當受讚美(十八 3，一〇六 48)，是祂配得的(二十二 4)，是祂的名該受頌揚(三十四 4，六八 4，一四五 1)，也因著祂大能大德的各方面來讚美祂：諸如因著祂為大(八六 9，九六 4)，祂為聖(九九 5, 9)，祂的榮耀(一三八 5)，祂的美善(一〇〇 4，一〇七 1)，祂的公義(七 17，五一 14)，祂的慈愛(四二 5-8，一三六 1-3)，祂的信實/誠實(八九 1)，祂的恩惠(一〇三 1-3)，祂的話(五六 4, 10，一一九 62, 164)；也因著祂的能力(二十一 13，五九 16-7)，祂的作為(八六 8，一三六 4-26)，祂的拯救(十八 46，四〇 1，一〇六 44)，祂的公平審判(九八 8-9，一〇一 1)，祂垂聽禱告(六六 19，一一八 19)，祂的供應(二十二 26, 29)…。其實，讚美的緣由是神自己配得所有的讚美(八 1-2，三十 11)。

(二) 讚美的人——應是敬畏神的(二十二 23，一三五 20)，尋求神的(二十二 26)，是正直的/義人(三十三 1，一四〇 13)，是蒙神幫助的(七四 21)…。凡一切被造的(九八 1-9，一〇三 22)，天上天使/諸軍(一〇三 20-21)，全地(六〇 4，九八 4)，萬國(六七 3，一四八 11)，受造的萬民(六六 8，一〇二 18)，神的百姓(一四八 14)，神的僕人(一一三 11，一三四 1-2)，不管是老年人，少年人，處女，孩童(一四八 12)，凡有氣息的都該讚美神(一四五 21，一五〇 6)。

(三) 讚美的時間——有定時的讚美，也有隨時隨地多方的讚美：如夜間/半夜(六三 5，一一九 62)，一天七次(一一九 164)，常常(三〇 12，三十四 1)，終日(三十五 28，七一 8)，天天(一四五 2)，一生(一四六 2)，還活的時候(六三 4，一〇四 33)，並且直到永遠(七九 13，一一一 10，一四五 1-2)。

(四) 讚美的方式——人要用口/嘴唇(三十五 28，五一 15，六三 3-6)，用詩歌(六八 4，九五 2，九六 1)，並且配上各種樂器(九二 1，一五〇 3-5)來讚美神。讚美乃是將祭物獻給神(一一六 7)，叫神在人中坐寶座(二十二 3)，得榮耀(五〇 23，六六 2)，使祂喜悅(六九 30-31)。願神的靈藉《詩篇》指教我們，感動我們，叫我們與詩人同感一靈，無論個人或在團體中(在會中，二十二 25，三十五 18，一〇九 30)，向神有更多更高的讚美，將祂的榮耀彰顯，叫人得聽讚美祂的聲音(六六 2, 8)，也藉此邀請眾人一同向祂歌頌(三十四 3，九五 1)。「讚美的話是合宜的。」(一四七 1 下)

【本書簡介】《詩篇》的中心信息可以說是「讚美的禱告」，讚美滲透在每一首詩里面，而詩里向神的禱告、申訴、悲傷、認罪、痛悔、交托最後也都溶化在讚美里面。

【本書大綱】《詩篇》乃為可讀可唱之詩，根據本書原有的分段，分作五段：

(一) 第一卷以大衛為主：一至四十一篇(與創世記相對應)——人的福樂在於遵神命。

- (二) 第二卷以大衛為主：四至七十二篇(與出埃及記相對應)——聖民在苦難中蒙拯救。
- (三) 第三卷以亞薩為主：七十三至八十九篇(與利未記相對應)——聖民在聖所中蒙福。
- (四) 第四卷多為無名氏：九十至一百零六篇(與民數記相對應)——從曠野到安息。
- (五) 第五卷為大衛和無名氏：一百零七至一五零篇(與申命記相對應)——神的話為聖民生命及讚美之中心。

【本書內容摘要】 本書分為五卷。

- (一) 《詩篇》的第一卷，從第一篇到四十一篇，啟示神創造的計劃和目的與對人的眷顧；並教導一個屬於神的人，如何在各等憂傷、捆鎖、試煉、病患、流淚、戰兢、恐懼、困乏中，仍然信靠神，过一个有福的人生。與《創世記》相對照，這卷的許多《詩篇》同樣論及了人蒙祝福、墮落(一~二十二篇)，牧者的救贖與神和好(二十三~三十一篇)，以及因悔罪蒙神赦免(三十二~四十一篇)。
- (二) 《詩篇》的第二卷，從第四十二篇至七十二篇，說的是關於神拯救以色列人，並祂作王治理被贖的百姓。神拯救以色列，祂也拯救我們，使我們勝過仇敵。與《出埃及》相對照，這卷的許多《詩篇》亦屢次發表神的子民因失敗為奴，切切呼求神(四二~四九篇)；因悔罪，得蒙救贖(五十~六十篇)；以及因神拯救，脫離罪擔(六一~七二篇)。
- (三) 《詩篇》的第三卷，從第七十三至八十九篇，提到聖殿和神的王位，因為神是全能的，我們可以求祂拯救我們；因為祂是聖潔的，所以我們要讚美祂；因祂的慈愛和榮耀，配得我們的敬拜和尊崇。與《利未記》相對照，這卷的許多《詩篇》同樣論及人與聖所之關係(七三~八三篇)，以及神與聖所之關係(八四~八九篇)。
- (四) 《詩篇》的第四卷，從第九十篇至一百零六篇，所載的全是關於以色列人在曠野的事蹟與失敗的經過，並述說神仍向以色列人所施豐厚的恩惠。本卷中所載代表信徒得救以後，是在世界曠野中的經過；因蒙神的慈愛和憐憫，得享安息，並且切慕那天進入千禧年的安息與《民數記》相對照，這卷的許多《詩篇》同樣論及，神要祂的百姓得享永遠的安息。
- (五) 《詩篇》的第五卷，從第一百零七篇至一百五十五篇，教導我們從神的話來得到祂的醫治和拯救；以及呼召我們來向神唱出讚美，因祂慈愛的諸般行動。《詩篇》是一本使我們心靈歌唱的書。我們今日仍可以使用這些《詩篇》，和其他聖徒，彼此對說，口唱心和地讚美主(弗五1)。與《申命記》相對照，這卷的許多《詩篇》同樣論及了神的話與生命(一百零七~一百十八篇)；神的律法(一百十九~一百四十五篇)；以及讚美的詩歌(一四六~一五十五篇)。

有聖經學者將《詩篇》的五卷與摩西五經作比較，可作為參考之用：

	卷 一	卷 二	卷 三	卷 四	卷 五
數目	41 一至四一	31 四二至七二	17 七三至八九	17 九十至一百零六	44 一百零七至一五十五
要義	人的福樂在於遵命	聖民在苦難中蒙拯救	聖民在聖所中蒙福	從曠野到安息	神的話及讚美
摩西五經	創世記	出埃及記	利未記	民數記	申命記
要義	神對人所定的法則	神選民受虐呼求蒙拯救	以色列人如何在聖所中事奉	由曠野到迦南	重申律法之精要及歌頌

【本書特點】

(一)《詩篇》的題註大部分是後期附加，而不是原著的一部分。大致有下列五大類：(1)表示作者或編輯者：例如「大衛的詩」，「可拉後裔的詩」。(2)表示詩歌類型：例如「流離歌」(七)，「金詩」(十六，五六至六十)，「祈禱詩」(十七)，「詩歌」(六五)，「讚美詩」(一四五)，「愛慕歌」(四五)，「上行之詩」(一三〇至一三四)和「訓誨詩」(三十二)。(3) 作為禮儀之用：例如「稱謝詩」(一〇〇)，「紀念詩」(三十八及七十)，「安息日的詩歌」(九二)。(4) 表示作詩之時的歷史背景：例如三、七、十八篇等。(5) 表示所用的樂器或樂譜專用名詞，如下表

分類	樂器或樂譜		《詩篇》	共計	可能之解釋	參考
	中文詞	英文詞				
1	交與伶長	lamnaceah	4-6,8-9,11-14 等	55	給伶長之指導或交其保存	
2	調用女音	alamoth	46,48	2	閨女之意,即女高音或歌女唱出	代上十五 20
3	慕拉便	muthlabben 或 almothlabben	9	1	字義「子死」或「偉大之死」,給女音唱,為哀調	代上十五 20
4	細拉	Selah	3,4 等	71	六義:1.插段 2.終曲 3.分段 4.強聲 5.特調 6.拖長	
5	休要毀壞	Al-taschith	56-58,74	4	字義「不要破毀」,乃在某一危機時之呼叫	撒下二十四 16-17
6	百合花	Shoshannim 或 Shushaneduth	45,60,69,80	4	字義「百合花」,指「春來了」,與逾越節期有關,故紀念逾越之事蹟	
7	遠方無聲鴿	Jonath-elemrechokim	56	1	字意「遠處橡樹上之鴿」,為悲哀曲調	
8	調用第八	Sheminth	6,12	2	字義「男音」,男低音調	代上十五 21
9	迦特樂器	Gittith	8,81,84	3	字義「酒酢」,非利士人樂器	
10	絲絃樂器	Neginoth	4,6,54,55,61,67,76	7	如琴、瑟、迦特等樂器	
11	吹的樂器	Nehiloth	5	1	有說不是吹的樂器,而是詩的風格,意「產業」	
12	朝鹿	Aijeleth-Shahar	22	1	字義「旭日」,民謠晨早用	
13	麻哈拉或哈拉	Mahalath or Mahalath-leannoth	53,88	2	字義「大舞蹈」,即聖殿之詩班,曲為跳舞調	撒下六 14-15

14	利暗俄 流離歌	Shiggaion	7	1	字義「讚美」或「大叫」， 短調詩，與哈三章同	哈三
15	愛慕歌	Song of Loves	45	1	字義「愛歌」，表達愛意	
16	耶杜頓	Jeduthun	39,62,77	3	伶長之一，前名「以探」	代上十五 17 十六 41
17	金詩	Michtam	16,56-60	6	字義「鑄造」，表永久性	

《詩篇》除了按各篇附有的題註分類外，也可按其內容性質分類，下列表乃作參考(可有不同見解，亦可有重疊情形)：

內容	《詩篇》	意義	共計
國事詩	14,44,46-48,53,66,68,74,76,79-80, 83,85,87,108,122,124-126,129	專論國大事	21
詠吏詩	78,81,83,103-106,114,135-137	歌詠以色列史某部分	11
君尊詩	2,18,20,21,45,72,89,110,132	專論神為王詩	9
悔罪詩	6,32,38,51,102,130,143	為罪痛悔詩(懺悔詩)	7
咒詛詩	3,5,7,10,35,36,52,59,64,69,83, 109,129,137,139-141,143	咒詛敵人，願敵人遭極重報應	18
哈利路亞詩	106,111-113,117,135,146-150	以「哈利路亞」為鑰字	11
稱謝詩	75,92,100,105,107,118,136,146	感恩稱謝	8
哈利詩	113-118	以「哈利」字為首，讚美詩類	6
彌賽亞詩	2,8,22-24,40,41,45,68,69,72, 87,89,102,109,110,118,132	預言彌賽亞將來某方面之工作	18
自然詩	8,19,29,33,65,104,147,148	論大自然創造之奇妙	8
敬拜詩	21,30,33,47,48,63,65-67,84,95, 96,98,100,101,111-113,116,117, 133,134,138,144,148,150	敬拜神為主題	26
安慰詩	37,42,43,46,47,91,94,97,116	安慰心靈為主題	9
患難詩	4,5,11,28,41,55,59,64,109, 120,140,143	作者在患難中的呼求	12
聖言詩	1,12,19,33,119	專論神聖言之重要	5

《詩篇》另外一種分類：

- (1)「君王詩」，計有(二篇，十八篇，二十篇，二十一篇，四十五篇，七十二篇，八十九篇，一〇一篇，一一〇篇，一四四篇)。
- (2)「字母詩」乃按希伯來文字母的次序而構成的詩，這是希伯來詩歌之特色，計有(九篇，十篇，二

十五篇，三十四篇，三十七篇，一一一篇，一一二篇，一一九篇，一四五篇)。

(3)「悔罪詩」計有(六篇，二十五篇，三十二篇，三十八篇，三十九篇，四十篇，五十一篇，一〇二篇，一三〇篇)。

(4)「彌賽亞詩」計有(二篇，八篇，十六篇，二十二篇，四十五篇，六十九篇，七十三篇，八十九篇，一一〇篇，一一八篇，一三二篇)。

(5)「咒詛詩」計有(五十二篇，五十八篇，五十九篇，六十九篇，一〇九篇，一四〇篇)。

(6)「哈利路亞詩」，計有(一一一篇至一一三篇，一一五篇至一一七篇，一四六篇至一五〇篇)。

(7)「敬拜神」詩，計有(四十八篇至八十三篇)。

(8)「上行詩」，計有(一二〇篇至一三四篇)。

(二)《詩篇》中對神名字的啟示極為豐富。神的名字代表神的性情、品格、權柄、能力、榮耀、尊貴等各方面。神是真實的，並非抽象的；祂是永活的神，也不住的有行動；祂超乎萬有之上，也貫乎萬有之中。神的名在《詩篇》中給我們看見是聖而可畏的(詩一一一 9，九九 3，三十 4)，是榮耀美好的(詩六六 2，十八 6，五四 6)，是偉大可靠的(詩七六 1，一二四 8)，配得我們讚美。此外，此書也各處題到神的屬性、美德、作為等，例如祂是獨一的(八六 10)、永活的(九三 2)、全能的(一三五 5)、全知的(一三九 1-6)，無所不在的(一三九 7-10)，不改變的(一〇二 26)，是主宰一切的(一三五 6)，是善的(一〇〇 5)；聖潔的(二十二 3)、公義的(一一九 137)，是有憐憫的(一〇三 2)，是慈愛的(三十六 7)，是有恩典的(一一六 5)，是信實和可靠的(八九 2，一一七 2)，是公平的(九七 2)。讓我們藉《詩篇》對神的各方面有更多的認識和經歷。下表列出詩人對神不同名字的使用：

名稱		原意
中文	原文英譯	
主	Adon	主人或管理者,有絕對主權
主	Adonai	同上(眾數),我的主
耶和華	Jah	自有永有的主,偉大的主
耶和華	Jehovah	同上(眾數)
神	El	大能者
神	Eloah	當受崇拜的大能者
神	Elohim	同上(眾數)
全能者	Shaddai	豐足大能者

(三)《詩篇》多是詩人與神相交的禱詞，我們可從其中學習祈禱的各方面。

(1)它告訴我們，祈禱乃是與神相交，瞻仰祂(二十七 4，六三 1-4，七三 25，26)，默想思念祂自己(十六 8，四八 9，六三 5-6)、祂的話(一 2，一一九 15，97)和祂的作為(七七 12，一四三 5)；是尋求祂(六 1，二十七 8，一〇五 4)。

祈禱也是祈求，在其中包括知罪和認罪(七 3-5，二十六 2，一三九 23，24)，求神憐憫和教導(三十一 9，一二三 2，3，二十五 4，5，一四三 10)，也求神拯救脫離仇敵之手(五五 1-17，一四〇

1-4)及壓迫和困苦(四 1, 四十 1-3, 七七 1-4)。

當然祈禱也包括代求，不論是為別人或團體(十 12,17, 九〇16, 一二二 6)。

(2) 詩人祈禱的態度和光景是值得我們學習的。如：公義、虔誠(四 3, 三十四 15), 敬畏神(一四五 18,19), 謙卑認罪(三十二 5), 專心誠懇(一〇九 4, 一四五 18), 逼切傾心(六二 8, 六三 1, 七七 1), 恆切忍耐(五五 17, 八八 1, 四〇1)和等候(四〇1, 一三〇5,6)。

(3) 祈禱蒙答應有兩個不可缺少的條件：

第一是對付罪(六六 18)。有罪而不肯認罪的人，神是不會聽他的禱告；認罪則會帶來赦免(二十五 7,11,18, 五一 1,8,9), 叫我們更敬畏神(一三〇4), 並過一個敬虔生活(五一 11-13)。

第二是要有信心，確信神聽禱告(六 9, 十八 6, 六五 2, 八六 5,7), 一直倚靠祂(三十一 14, 五二 8,9, 五六 3)。這是有福的(四十 4, 八四 12), 必得著神的引導(一四三 8), 保護(五七 1, 九〇2), 幫助和拯救(一四一 8-10, 一一八 6), 也不至懼怕(三 5, 二十七 1-3,13, 一一二 7,8)。

(4) 在祈禱的過程中，因經歷了神的親近同在(一四五 18)所帶來的力量(一三八 3)、盼望(六二 5)、安慰(二十三 1-4, 七一 19-21)和滿足(六三 5,6), 自然會向祂發出感恩、稱謝和讚美(二十七 6, 四三 4, 五一 14,15, 一〇五 3)。讓我們都愛神(九一 14-16), 一生終日求告祂(八六 3, 一一六 2)。

(四) 本書的祈禱中含有不少咒詛的語句，如五八 6-7, 一〇九 9-13, 一三七 9。這些話今天信徒看來，似乎是大兇太殘忍，但在舊約中，咒詛的話並非錯誤。我們要知道當基督降世前，災禍是實際地臨到那些陷在錯誤的惡人中，藉此顯出神的真實。若邪惡的人繼續亨通得勝，舊約神的子民會焦躁不安，陷入苦惱，因這情形似乎是推翻了神的聖潔、公義和主權，故要祈求神伸張正義，伸手對付這些惡人(也就是神的敵人)，使祂彰顯自己的榮耀。

今天神將罪的忿怒和不悅已在十字架上向耶穌基督傾倒了，信徒也在此認識神的愛和寬恕，故我們雖目睹惡人享受暫時成功，但靠著主就能恆忍等候神的作為。而我們看詩人那些咒詛的話語時，應記著下列各點：

(1) 大多數咒詛詩是出自大衛之手，其餘的要不是站在王的地位上，就是站在國家的地位上來寫的，這都是代表著神治權的審判和咒詛；

(2) 他們是呼求神的公義作為，並非人為報復；

(3) 根據神的公義，受苦的人是可以求神對敵人(惡人)施行審判。他們定罪不法和罪惡，也就是定罪行這些惡事的人；

(4) 新約中主耶穌也有一些嚴厲的話，近乎咒詛(太十 14, 15, 十一 20-24, 二十三 13-36)；

(5) 《詩篇》那些咒詛的話語對於我們當然未必可應用，但在這世代末了時，信徒和天使都會發出類似的話，目的也是求(或讚美)神對邪惡的人事物所要(或已)施行公義的審判(啟六 9-11, 十六 4-7, 十九 1-4)。

五) 新約聖經引用《詩篇》的話比其他任何一卷舊約更多。使徒行傳和書信中多次引用它，主耶穌也非常重視《詩篇》，他用一一〇1 駁倒向他問難的人(太二十二 41-46), 用一一八 26 為耶路撒冷歎惜(太二十三 39), 引八 2 駁斥聖殿的祭司長(太二十一 16), 他在十字架上的七言有三句是用《詩篇》(太二十七 46 引自二十二 1; 約十九 28 引自六九 2; 路二十三 46 引自三十一 5); 此外祂在節期中所唱的詩(可十四 26),

應是一一三至一一八篇。

六)《詩篇》中許多的預言，特別是「彌賽亞《詩篇》」，有些已經應驗在祂身上了，有些也將要應驗。以下二表可作參考：

(1) 彌賽亞《詩篇》

《詩篇》	預指基督
二	神子國度的建立
八	為地上的統治者
十六	從死裡復活
二十二	為好牧人、被釘死、作救主
二十三	為大牧人
二十四	為牧長、榮耀的王顯現
四十	存心順服以至於死
四一	被賣
四五	婚筵、娶聖民、榮耀的受膏者
六八	得勝、高升、在彌賽亞國裡作神子民之王
六九	降卑、受苦
七二、八九	建立公義國度、應驗大衛之約
一〇二、一〇九	被棄、受苦
一一〇	為君王和祭司
一一八	為人所棄、被神高升
一三二	登寶座

(2)《詩篇》中基督的各方面(尤其是生平和受死)與新約對照

基督各方面	《詩篇》	新約對照
神性	四五 6-11	來一 8
永遠存在	四五 17, 六一 6-7, 七二 17, 一〇二 25-27	來一 10
寶座永存	四五 6	來一 8
有權能者	七二 8, 一〇三 19	啟十九 16
是神子	二 7, 一一〇 1	來一 5; 太二十二 40-45
降生為行神旨	四〇 6-8	來十 5-7
是人,作統治者	八 4, 5	來二 6-8
是聖潔的	四五 7, 八九 18-19	來一 9
為神熱心	六九 9	約二 17
是先知	二十二 22, 四十 9-10	太十 40-41

按麥基洗德等次為祭司	一一〇1,4	來五 6
被出賣	四一 9	路二十二 47-48
被辱罵嗤笑	六九 9，二十二 7-8	羅十五 3；路二十三 35
無故被恨	三十五 19	約十五 25
遭陷害誣告	三十五 11	可十四 57
為人所棄	一一八 22-23	太二十一 42
受死情景	二十二 1-21，三十一 5	(四福音)
嘗苦膽和醋	六九 21	太二十七 34
為敵人祈求	一〇九 4	路二十三 34
骨頭不折斷	三十四 20	約十九 32-36
成為頭塊石頭	一一八 22-23	太二十一 42
復活顯為神子	二 7，十六 10	徒二 27，十三 35
升天	六八 18	弗四 8；可十六 19
仇敵在腳下	一一〇1	太二十二 44
再來	九六至九八，一一八 26	太二十一 9；帖後一 7-9
得勝，為王	二 6，八九 18-19，一一〇5，6	徒五 31；啟十九 16

【默想】

- 「它卷聖經是神對人說話，此卷是人對神說話，為靈修用，世界沒有別的书可比擬。」——史考基
- 「我習慣稱《詩篇》為靈魂之解剖學——誰不能從這面鏡子看到自己的影子？確然如此，不管是悲傷、痛苦、憂懼、懷疑、希望、焦慮，或是困擾我們思想上的問題，你都會從《詩篇》中找到迴響——聖靈都要給我們顯出來。」——加爾文
- 「聖靈在詩篇表示人心的各種情感，如憂愁、痛苦、懼怕、疑惑、希望、顧慮、煩惱，各種各樣的風波、激浪，能興起于人心者皆應驗，而安慰指示道路。」——芬得利
- 「詩篇中對神的讚美是多麼的豐富！那狂喜的心靈，把神的創造、保守和救贖，全都彈奏出來了；天與地、海洋與穹蒼、有生命之物與無生命之物，都被喚醒來讚美耶和華。」——史廓治

【禱告】親愛的天父，我們實在感謝祢！藉著賜給我們的《詩篇》，把我們塑造成愛祢、親近祢、願意為祢而活的人；藉著讚美，敬拜和愛戴，教導我們與祢有完全的聯合，作祢恩愛標本。願我們一生作個唱詩人，讚美我主我神。

【詩歌】恩愛標本【聖徒詩歌 190 首，12~13 節】

十二 主阿，對於你大愛，我真明白不來；一面我希奇不迨，一面我要敬拜。

天上福樂雖無比，我心並不在彼；我愛作個唱詩人，讚美我主我神。

十三 在那光明榮耀中，我要不住稱頌；我要感謝你恩愛，我要永遠敬拜。

我望我能在天城，作主恩愛標本；愛雖難答，恩難報，惟願讚美得好！

