

愛情聖典《雅歌》精華

目錄：

自序一 還原《雅歌》的本色	漆立平	V
自序二 一首人人可以唱的《雅歌》	哈拿	XI
第一講、《雅歌》緒論		1
一、《雅歌》一書的由來		1
二、《雅歌》的作者與寫作年代時地		2
三、《雅歌》的特色與重要性		4
四、雅歌的參考書籍		5
第二講、《雅歌》的佈局與人物		7
一、聖經中詩歌的起源與發展歷史		7
二、《雅歌》可以看作是一齣歌劇		11
三、《雅歌》的解釋方法		12
四、《雅歌》的佈局		16
五、《雅歌》中的人物		19
第三講、《雅歌》中第一幕的詩曲		29
一、《雅歌》的第一幕佈局		29
二、眾童女對愛的渴望		31
三、書拉密女的自白與愛的回憶		33
四、王對王妃愛的交往與歡樂		37
第四講、《雅歌》中第一幕的詩曲(續).....		43
五、書拉密女對愛的珍賞		43
第五講、《雅歌》中第二幕的詩曲		49
一、夢中牧人對書拉密女的呼召		49
二、書拉密女夢見愛的尋找		55
第六講、《雅歌》中第三幕的詩曲		59
一、所羅門王的威武與豪壯（歌 3:6~11）		59
二、所羅門王對王妃美麗的讚美（歌 4:1~7）		63
第七講、《雅歌》中第三幕的詩曲(續).....		69
三、牧人對書拉密女的讚美與鼓勵(歌 4:8~15)		70
四、書拉密女的對應（歌 4:16）		76

第八講、《雅歌》中第四幕的詩曲	81
一、書拉密女再次夢見牧人的呼召（歌 5:2~8）	81
二、書拉密女稱讚她的良人（歌 5:9~16）	87
三、眾童女的回應與書拉密女的答覆 （歌 5:9~16）	92
第九講、《雅歌》中第五幕的詩曲	95
一、所羅門王對王妃華麗的稱讚（歌 6:4~10）	95
二、書拉密女愛的沉思幻想（歌 6:11~13）	100
三、所羅門王對新婦王妃的珍賞之歌 （歌 7:1~9）	103
第十講、《雅歌》中第五幕的詩曲(續).....	107
四、願與良人同行、同住、同工、同享 （歌 7:10~13）	107
五、願與良人在生命中完全合一聯結 （歌 8:1~4）	110
第十一講、《雅歌》中第六幕的詩曲	115
一、書拉密女「愛的委身與誓願」之歌 （歌 8:5~8:7）	116
二、書拉密女「愛的預備與等待」(歌 8:8~14).....	121
第十二講、《雅歌》中的愛情故事與豫表	129
一、《雅歌》中所描繪的兩重愛情故事	130
二、《雅歌》中愛情故事的豫表	145
第十三講、結論	153
附錄一 《雅歌》—所羅門的歌中之歌—經文	161
第一首（幕） 在所羅門王的宮中	161
第二首（幕） 在書拉密女的內室	165
第三首（幕） 在耶路撒冷城和王宮中	167
第四首（幕） 在書拉密的寢室內	171
第五首（幕） 在所羅門王的宮中	174
第六首（幕） 在鄉野葡萄園的牧場上	178
附錄二 簡介「聖經」新標點和合本的優點	181

自序一 還原《雅歌》的本色

大約五十年前，讀到倪柝聲著的「歌中之歌」，當時覺得欣喜感動不已。對於他能將聖經中的《雅

歌》，講解的那樣清楚，剖析的那麼深入，真是令人佩服。從此《雅歌》成為我愛讀的經卷之一。可是，每次讀過，除了一鱗片爪的老是只能抓住那幾節耳熟能詳的經句外，對於《雅歌》的整體意義，就是弄不清楚。我想可能是因為自己生命太幼稚，又缺乏十架生命經歷的緣故。而這些都是短期不能強求的，只好等待生命的成長，仰望日後恩典的憐憫了。

經過一些年日，對全本聖經讀了許多遍之後，有一個解經上的問題，不知不覺的，在我心中產生了。在「歌中之歌」的解經裏，把所羅門王當作基督的預表來解，合適嗎？因此，我去查考了好些解經書、參考書、百科全書、聖經手冊、釋意書、研讀版聖經，除中文本的，也找了好些英文本的查考，並沒有發現令人滿意的解說。

婚禮派的主張，都將《雅歌》解釋為禮儀的詩歌，他們沿襲猶太人的傳統講解。按字義與考古的歷史背景解，雜著許許多多世俗的說法與觀念。按照他們的講解，《雅歌》是沒有什麼屬靈意義與價值的。

預表派的主張，基本上都不脫「歌中之歌」中所陳述的框架。所羅門王是基督的預表，他也就是歌中的牧人。他有兩個身份，他是王，又是牧人。書拉密女代表信徒，也預表教會。《雅歌》的主題就是「信徒在愛中的成長變化」。這種解法的根源，首先是出於十八世紀北愛爾蘭的「解經王子」約翰·達祕（John Doby, 1787-18--）在他的鉅著「聖經釋義」（Synopsis of the Holy Bible）中所創導的，以後有英國的賓路易師母（Maden Ben Louis），史百克（Austin Spark）所推廣，在華人中由倪柝聲及其同工發揚光大。很自然地，我基本上受他們的影響。可是，多年來，我對他們的解釋，總有些疑問。

直到二十多年前，當我首次得到「現代標點和合本」的華語聖經時，我發現聖經中的現代標點與新分段，對於讀經有很大的幫助，尤其是對讀舊約中的詩卷與先知書更重要。因為，以前舊版的和合本聖經，在經文上不分「詩體」，「記述體」的區別，都當作記述文，上下連在一起，使讀經的人，若不參考外文（如英文），根本分不清經文文體的轉變與差別，因此造成許多對經文理解上的難處與誤導。有了「現代標點和合本」，對讀經的益處甚大，從此以後我的讀經完全改用新版本。並且我還特地寫了一篇短文，「簡介新標點和合本的優點」（參見附錄1），向教會中的眾聖徒推廣使用。

根據「現代標點和合本」的新分段與分段標示，我與哈拿仔細的研究推敲，從《雅歌》一段段詩詞歌曲中語氣的轉換，我們察覺《雅歌》的確是一齣戲劇的形式。當初所羅門所寫的《雅歌》，是一齣愛情故事的歌舞劇。在「現代標點和合本」中，所分段出來的「六首詩」，實際上乃是戲劇中的「六幕劇」。哈拿是學中文與歷史的，她在語文的校勘與分辨能力上，比我強多了。經過對《雅歌》經文更仔細的審定後，我們認為《雅歌》中的唱角，不是兩個人，而是四個人，再加上一群男女的伴唱者。並且，傳統上所認為所羅門與牧人是同一個人的觀念，是錯誤的，是既不合《雅歌》，更不合整部聖經的中心啟示；是歷代解經上的最嚴重錯誤之一。

我們按照這些發現，將以往對《雅歌》傳統的解經，無論是從猶太傳統來的，或從現代改革福音派來的，都先放到一邊去，我們直接回歸聖經的本文，按照以經解經的原則，重新思考《雅歌》時，我們得出了今日陳列在這裏的結果。

《雅歌》是以兩重的愛情故事，以交替表達的方式，將男女之間的愛情，亦即婚姻內涵的愛情，以歌舞劇的形式陳列在世人面前。其中包含了人間最豪華壯觀的「王室或豪門婚禮」，最浪漫的「新娘

之歌」。其中也包含了最觸人心靈的「愛的呼喚」，最啟發人的「愛情甘美的內涵」。所羅門不惜以自己的婚姻為配角，來襯托那有永恆價值的真愛婚姻。

《雅歌》中的超凡愛情故事，其實是整部聖經的啟示中心。對當時的人，對歷代的人，都是永恆的啟示。可是迄今為止，尚無人把這齣「歌劇」，譜成真正的歌劇形式，將它演唱出來面世，還原所羅門當初寫作這卷《雅歌》的本意初衷。希望不久的將來，《歌中之歌》的正規演唱會出現。

我們非常感謝美國洛杉磯地區的「羅蘭崗基督徒禮拜堂」，他們給我們機會，在教會中開「雅歌」這門舊約主日學的課程，並且竟有一百多人，連續十三週，週週都來上課。看見他們的認真，對我們真是一大鼓勵，使我們不敢稍有懈怠。相信也是由於他們的代禱，使我們在預備和講解這門課時，心靈中滿有聖靈的膏油與恩惠同在。

今日能付梓將本書出版，一面要讚美歸榮耀給神，祂使所羅門有如此的文采與智慧，能無私的將這「愛情的聖典」寫出來，留傳給後人。一面也要感謝那些前來上課，又為我們代禱的弟兄姊妹。當然，像以前幾本拙著的出版一樣，要感謝劉介磐弟兄夫婦的校稿與協助。願愛主的聖徒，都能從「愛情的聖典」《雅歌》中，獲得更多愛的啟示，經歷更大的愛情。尤其使聖徒的婚姻生活豐富起來。

主僕漆立平自序於台北父家寓所

主後 2009 年 4 月 16 日

自序二 一首人人可以唱的《雅歌》

以往讀《雅歌》，總停留在看過和讀過的階段，心中卻是「不明白，不曉得」，當然是不求甚解，也是多聞闕疑，只是希望「如今不知道，後來必明白」就好。

2008 年 8 月外子立平告訴我，2009 年第一季（1 月至 3 月），我們將在教會合開主日學，以《雅歌》為內容時，我才著實緊張了起來。

在他 10 月至 11 月回台二個月期間，我天天研讀，真的希望現在就是「以前」的「後來」，用功的讀是否能夠多「明白」一些。結果答案是否定的。桌上一堆參考書，有各家之言，倪柝聲的「聖經提要」和「歌中之歌」是主軸。當然有許多參考書，是以倪弟兄的看見與說法為本，再加上他們自己的創見。總而言之，愚鈍如我，看來讀去，仍是一頭露水。太高太深的屬靈看見，我覺得深不可及。我強迫自己接受他們的看法，遵循他們的思路，可是一離開他們的書籍，又回歸一空如洗。這是危險的訊號！那麼我們主日學交通分享什麼呢？作一個前面屬靈弟兄思想的傳聲筒，將他們的資料拿來整編印發，而自己卻一無了悟？讀經從來沒有遇到過這種情形，為此煩惱不已。

因此，我放下這些纏累，因為它們纏得我很累，求主親自釋放我。「昔日王謝堂前燕」，能不能「飛入尋常百姓家」，使我們這些淺陋的人，也能在某種程度或某種層面上，對神的話語有些平易尋常的了解。當然迫切的禱告，求主將智慧和啟示的靈賞給我們，使我們得以入門而窺其堂奧。所以，我們在後面的三、四個月中，天天晝夜思想、禱告、研讀經文的結果，產生我們對《雅歌》另一番瞭解和詮釋。在此過程中，有下面幾點深刻的感受。

1、採用「現代標點和合本」(浸、神、紅字版)：採用這個版本，對我們的讀經幫助很大。這本聖經對詩歌、箴言、雅歌三卷書都採詩體編排。因此，我們很容易根據詩文的編排、標點、斷句、起承轉合之間，讀出詩味，唱出歌韻。就如同難解的數學難題，因為引用了對的公式定理，而使得「此題得解」。

2、發覺了《雅歌》歌劇形式的文采：所羅門真是文采非凡，語文的造詣豐富，他早在三千年前，就寫出了這樣文情並茂的「歌劇」，令人驚訝。有男聲、有女聲、有眾人和聲，四個人物代表貫穿其中，所羅門、王妃、書拉密女、牧人，其他男女人物則為配角串場，甚至旁白而已。人物角色的運用，極其成熟。一幕幕場景的改變轉換，歌唱詩詞的文采意涵，劇情的內容豐富華麗，劇情的層層展開，情意觀念之深邃淺出，描繪的詩情畫意生動活潑，真是令人嘆為觀止。

3、叫人見識到所羅門的智慧、豐富、與廣大的心：在王上四章卅九節至卅四節，對所羅門的智慧與富足，講述的非常清楚。他在《雅歌》中引用的花草、樹木、飛禽走獸、果實、珍寶、地理特徵與風貌…等等，可見一斑。他的知識極其豐富而不刻版，應用起來輕而易舉，信手拈來生動活潑。讀者若是對他的圖畫語言，不知其意義，不能心領神會，對他的《雅歌》真是很難理解領悟。他的富足、威武、氣勢豪邁，在他出巡回城中，在他的婚禮盛典中，都表露無遺。六十王后，八十妃嬪，以及無數童女愛情的鋪陳，對所羅門而言，都是愛之視如珍寶，棄之又如敝屣。他所擁有的這一切，正為其他眾女子所羨慕並夢寐以求的。

4、所羅門終於覺悟且承認他的所有並不足以換得書拉密女的愛情：因為她的牧人正如五章十至十六節中所說的良人。此良人愛書拉密女，他可以躡山越嶺而來，他可以星夜趕路夜露滴濕而來，他可以不計晝夜，他可以等待，他可以忍耐；他告訴她生活的目標，他啟示她生命的意義，他帶給她生命的成果，他指引她生命的盼望；他允許與她同行、同住、同工、同勞、同享、同甘共苦、同命的永同生活，他有那沒有東西可以換取的愛，使書拉密女的心，終歸於牧人。這是所羅門作不到的，也是所羅門所沒有的。

5、所羅門有廣大的心，他珍賞並尊重書拉密女的愛情：所羅門看到書拉密女和牧人的真正愛情，他珍賞，他尊重，他不敢以他的權勢強取豪奪，他願意成全，他願意以他自己的愛情當配角，來襯托出書拉密女與牧人之間堅貞的愛情。這是他的智慧與廣大的心。他運用他的智慧，將這一段非凡的愛情用詩歌譜寫出來，竟在神靈的感動下，使他寫出了最神聖的愛情故事，最偉大永恆的愛情故事。在這裏也使我們看見了，這是神的智慧安排。

那麼，我們呢？在這繁華世界的宮中，看盡一切不屬於自己過眼雲煙的富貴，從宮女到王妃，也不過是滄海中的一粟而已。我們在地上一生的經營，不過在為別人的葡萄園勞力而已，我們什麼時候才會像書拉密女一樣，將心安在牧人的車上，一同去經營屬於我們（我與良人）的園子，同勞同工，一同享受佳美的新陳果子。這是我們要回轉深思的。

《雅歌》的主日學為期三個月的時間告一段落，百餘位的弟兄姊妹一起度過這「愛情故事」的詩章。對神的經歷，由是神，是主，如父，如兄，似友，一直到是愛的良人，的確是另一種豐富的享受。我們當珍惜我們夫婦的愛情，我們更當珍寶一同與主 - 我們良人 - 的愛情，追隨他，跟隨他羊群

的腳蹤而去。

謝謝為這門課，為這本書擺上禱告和勞心勞力的弟兄姊妹，就不在此一一提名了。

讀者也許會覺得這本書，有別於坊間的各種參考書，顯得另類、顛覆、反傳統。其實很簡單，只願經過我們的分享，讓它成為一首人人可以明白且可吟唱的《雅歌》。阿們！

哈拿識於台北

2009年4月19日

第一講、《雅歌》緒論

一、《雅歌》一書的由來

《雅歌》是所羅門寫的「歌中之歌」，是他所寫的三卷詩卷中（另兩卷為《箴言》與《傳道書》）最優美，最感人的一卷。是他對「愛情」的禮讚詩曲，也是他對「愛情」體驗而得的生命之歌。在舊約聖典中，《雅歌》是古今中外歷代信徒，在生活與聚會中，最愛詠唱的內容。其實，《雅歌》本質上是一齣可歌可唱，可舞可蹈的歌劇，列在舊約聖典之中，因它詠唱出宇宙中最珍貴的生命之愛。

《雅歌》一書的希伯來文之名，為「Canticum Canticorum」，直譯應為「歌中之歌」。根據《雅歌》第一章第一節的記載，「所羅門的歌，是歌中的雅歌」。所以，英文譯本取名為「所羅門的歌」(The Song of Solomon)，認為此一歌賦為所羅門所作。根據希伯來的原文，有學者認為也可譯為「獻給所羅門的歌」，或「為所羅門寫的歌」。但是在仔細考察過歷史背景和內文之後，絕大部分的聖經學者，都認為英譯為「所羅門的歌」尚稱恰當。中文取名《雅歌》，指其為最優雅，最甜美之歌。與孔子所編中國最古典的詩文集「詩經」中的風、雅、頌，相比較，頗有類似之處，因此而取了「雅」字來形容，也可謂極其恰當。

二、《雅歌》的作者與寫作年代時地

《雅歌》是一篇如同歌劇似的詩歌，乍看起來，像是在一對戀人之間對唱的情歌，加上一些童男童女的伴唱。歌中唱出男與女之間的愛情，唱出他們彼此間的欣賞，與互相愛慕的情意。此歌對於男女之間的「愛情」，有多方面深刻的描繪與陳述，是世上最古老，最優雅的愛情之歌，也是世上最難懂的爱情之歌。可謂是「愛情的聖典」。

歷代以來，有許多懷疑論者，提出各種似是而非的理由，來否定《雅歌》的作者是所羅門。他們的所提出的理由，基礎極其薄弱，並不足以採信。其實，有許多懷疑論者的真正目的，只是想否定聖經經卷的可靠性，從而否定整部聖經的價值，使人認為聖經中的每卷書，似乎都是後人杜撰的，因此，每卷書都是虛假的。我們信徒讀到這些懷疑論者的著作時，真需要特別留意謹慎。

關於所羅門撰寫此歌賦的年代，若確認所羅門為作者，根據歷代聖經學者的研究與考證，主要有兩種不同的看法，前後相距約40年。

其一、認為是所羅門年青時所寫。當時他在耶路撒冷初登王位不久，他年約三十多歲，時為主前970年左右。可能正是他曾熱戀過「書拉密女」的青年時代。他雖戀慕她，但他卻發現「書拉密女」心

中早有所屬，她對所羅門的追求，似乎始終不為所動。所羅門在尊重她自發的愛情和意願下，後來就成全了她。可是，所羅門很珍賞她愛情的貞堅與摯著，認為她的愛情又高貴又純潔。因此他在耶路撒冷的皇宮中，寫作此一卷詩曲，來歌頌讚揚「書拉密女」的愛情。

其二、認為是所羅門在年老時所寫。在他經歷了人間許多愛情故事之後，至終他有所覺悟，而回想到「書拉密女」的愛情時，有所感而寫的。他願以此教導勉勵後世子民，知道如何珍選生命的愛情。時約於主前 930 年左右。

不論所羅門是年青時寫的，或年老寫的，其故事的主旨是一樣的。他寫作之時，深受到神靈的感動，也是無可置疑的。因他譜寫的這篇歌劇，正寫出了宇宙中最高貴，最偉大，最真摯的愛情故事。這也正是整本聖經最中心的故事。

三、《雅歌》的特色與重要性

《雅歌》是舊約中唯一的一卷詩劇之作，也是整部聖經中獨一無二的歌劇之作。全卷只有一次提到耶和華或大能者（歌 8:6），卻沒有一處提到或暗示對神的敬拜，為什麼這樣一首似乎是描繪男女戀情的歌舞劇，會列在聖經之中呢？

因為，實在的說，它不是描寫一般普通男女的戀愛之歌，而是以兩對男女的愛情發展來表徵了神與人的戀愛之歌。若不是由於這個原因，它就不會被列為聖書正典之一卷。它是描繪一個貞潔的童女，如何戀慕她心靈的牧人，而不受君王富貴榮華的引誘，單純的愛慕她心靈中的牧人，願意為他拋下榮華安逸，而心甘情願的為他改變，追隨他去牧放他的羊群，照顧他們的葡萄園。這是神人之戀的故事，是基督愛教會，教會愛慕順服基督的情歌。所以，它不是僅為舊約子民寫的，更是為新約神的兒女寫的。這些都待後面再詳細討論。

四、雅歌的參考書籍

- 1、 歌中的歌
倪柝聲著 台灣福音書房
- 2、 聖經提要 卷二
倪柝聲編 台灣福音書房
- 3、 雅歌中的基督
林三綱著 基證出版社
- 4、 聖經研究 卷二
楊牧谷譯 國際種籽
- 5、 雅歌
黃迦勒編著 基督徒文摘
- 6、 聖經要義 卷四 智慧書
賈玉銘著 晨星出版
- 7、 愛的途徑 - 從雅歌看神的愛
江守道著 基督徒福音出版社
- 8、 願祢吸引我 - 雅歌講經記錄

- | | | |
|-----|--------------|----------|
| | 王國顯著 | 天糧書室 |
| 9、 | 天道聖經註釋 - 雅歌 | |
| | 黃朱倫著 | 天道書樓出版 |
| 10、 | 雅歌講集 | |
| | 史祈生著 | 宣道出版社 |
| 11、 | 隱藏的泉源 - 雅歌書註 | |
| | 賓路易著 戴致進譯 | 橄欖基金會出版 |
| 12、 | 傳道書。雅歌注釋 | |
| | 戴衛遜著 古樂人譯 | 基督教文藝出版社 |
| 13、 | 丁道爾舊約聖經註釋 雅歌 | |
| | 卡洛德著 潘秋松譯 | 校園書房出版社 |
| 14、 | 聖經新釋 - 雅歌註釋 | |
| | 卡美隆著 梁佳夢譯 | 中國基督教兩會 |

第二講、《雅歌》的佈局與人物

一、聖經中詩歌的起源與發展歷史

聖經中的詩歌，起源很早。創世記中記載的第一首歌，就是在亞當看見神給他造的女人，可作他的配偶時，他非常興高采烈而唱出來的歌，他唱到：

「這是我骨中的骨，
肉中的肉；
可以稱她為女人（妻子），
因為她是從男人（丈夫）身上取出來的。」

{創 2：23}

所以，聖經中的第一首詩歌，就是男人頭一次看見女人，丈夫向妻子唱的愛歌。

我們不要把這一點看低了，或者看俗了。丈夫對妻子的愛，在神的眼中是神聖的，也可以說是神為祂神聖永遠的旨意，特別設計創造在人性之中的奧祕。這個奧祕就是神對人的愛情，就是基督對教會的愛情。後來，主啟示使徒保羅，在《以弗所書》第五章發表出來。他指出丈夫對妻子的愛，是個極大的奧祕，就是預表了基督對教會的愛與關係。(弗 5：25-32)

以後，在創世記中，挪亞（創 9:24-27）、以撒（創 27:27-29, 39-40）、雅各（創 49:1-28），為他們的兒子們祝福時，都是用詩歌的方式，為的是表達他們熱情的真摯，也是叫他們子孫可以傳唱，便於他們記憶與傳承。這都是「祝福詩」。

神差遣摩西率領以色列人出埃及，帶他們到了約但河畔。他們正預備進迦南地時，神命定要接摩西去之前，神吩咐摩西寫一篇歌，教導以色列人，叫他們和他們的後裔，日後不忘神對他們所作的拯救、教導、與帶領。摩西當日就寫一篇詩歌，傳給以色列人（申 32:1~44），這是一篇史詩，也是一篇訓誨詩，更是一篇預言詩。同時，摩西也將他自己，對以色列十二支派子民的關心與祝福，寫成了一

首詩歌留給他們（申 33:1~29）。從此以色列人成了唱詩的子民，而這兩首大篇詩歌，他們已經傳唱了三千五百年，直到今日仍是猶太人傳唱不休的。

另一卷最古老的舊約經卷，《約伯記》，乃是聖經中的第一卷詩卷。該書除了前兩章和末一章的後半，是以敘述文體寫成的外，其餘 39 章，全是以詩體寫成的。以色列子民，在自幼學希伯來語文時，就以約伯記為教材，所以，他們就是以唱歌的方式學語文。他們自古以來，就是一個愛唱詩歌的子民。

尤其，從大衛王之後，更是如此。由於大衛自己，乃是以色列的「美歌者」（撒下 23:1），他一生作了許多詩歌，傳授給以色列子民傳唱。在《詩篇》的 150 篇詩作中，至少一大半的詩篇，都是大衛的作品，是歷代神的子民所最愛唸誦傳唱的。從詩篇中「大衛的詩」我們可知，大衛在任何情況下，他都吟詩、唱詩，詩是他對神的交通與祈禱。在牧羊時，在夜宿曠野時，在得勝時、在受到屈辱時、在被人追迫時，在歡欣時、在孤單寂寞時、在晨禱時、在晚禱時，在犯罪悔改時、在節慶讚美時、在教誨子民時，他都唱詩，唱詩是他生活的一部分，在他生活的每種狀況下，他都以詩歌與神交通。他也教導他的以色列子民，在生活中以唱詩與神交通。在他的榜樣與教導下，以色列人也就因此而成為愛唱詩歌的民族。

所羅門作為大衛的兒子，深受父親的喜愛、薰陶、和教導。加以所羅門又聰慧過人，他甚得大衛的文學造詣的真傳。他自己也極其喜歡詩詞歌賦，因此，他善於詩作，成為「詩作高手」乃是順理成章，而又理所當然的。所以，在舊約聖典中，他寫作的三卷書，《箴言》、《傳道書》、和《雅歌》，都是以詩體為主寫成的。在當時代，以詩作而論，可說無人出其右了。而他寫的《雅歌》，更是他詩中的詩，歌中的歌，最為以色列民所喜愛。

以色列人的詩歌，或聖經中的詩歌，與別的民族詩歌有一最大的差別，並非在文體上，而是在對向上。以色列的詩歌，聖經上的詩歌，都是向神向主唱的，是一種與神的對話；或者與人討論到神的對話詩，像約伯記中的辯論詩。在聖經中，幾乎沒有風花雪月的詩歌，而《雅歌》是唯一的例外。

自從所羅門寫出這卷《雅歌》之後，神的子民發現，每當他們詠唱這卷詩中的段落時，他們的心靈常被神的靈所感。因為，在他們詠唱這卷詩中的段落時，他們不僅心靈中摸著愛，更摸著神。他們發現詠唱這卷的詩曲，使他們與神的關係更親近了，他們更觸摸著神的愛，更受神的吸引，他們也更願愛神了。漸漸體會到，他們不僅是神的子民，神的兒女，他們更是神的愛人，神是他們的「良人」。他們本以為這卷詩歌，是在傳唱男女之間的愛，卻在詠唱之中，叫他們摸著神人之間那種無與倫比，無以言喻的「真愛」或「永恆的愛」。使神的子民在不知不覺中，進入與神的甜美而奧祕的交通。因此，在古代拉比們（猶太教師）編列聖典時，他們毫無疑議的，將《雅歌》編入了聖典之中。

二、《雅歌》可以看作是一齣歌劇

《雅歌》不是一篇主詞不變的詩歌。《雅歌》也不像舊約中的《詩篇》，是一卷由許多不相關聯，各自為一單元的詩篇組成的詩集。《雅歌》乃是由許多篇前後互相關聯，前後相繼連接的詩歌組成，而形成了一個完整故事。

《雅歌》中一段段的詩歌「主體」（即歌唱者），在男、女、單數、複數間，不斷的變換。他們像是在相對的歌唱，互相的呼應對話。當我們把這些段落，按照主體分別清楚標明之後。再看其中所唱

的內容，就發現當初所羅門所寫的，原來是一齣歌劇的內容。它有不同的場景，它是一齣可以亦歌亦舞，在不同的場景中，一幕幕相對表演的歌舞劇。

在二十世紀六十年代以前，舊約聖經的翻譯版本，無論是英語的欽定本、修定本、美國標準本，或華語的和合本，都沒有將《雅歌》中那些男、女、眾人的不同段落，清楚的標明出來，因此使讀經的人，忽略了這些差別，而不知不覺中誤解了其中的許多講究，常常會陷入解釋或理解上的難處，為了理解又會陷入一些迷思，由此也造成許多解經上的錯誤與爭論。

因此，我們要在這裏勸勉聖徒，要換用一本新的、好的版本聖經，這會對讀經大有助益。英語可用「新國際版」，華語要用「新標點和合本」。新的標點符號，和更新的分段，對華語讀者有許多幫助，是無法一言道盡的。

三、《雅歌》的解釋方法

《雅歌》是一卷充滿了圖畫語言，來表達感情的詩曲，內容極其豐富又深奧。所羅門採用了各種活潑生動的圖畫語言，用了許多種植物、動物、花朵、香料、金、銀、寶石、樹木、地名、物名、人體的各部分…等等詞彙，來描繪形容。如果對這些事、物、人、地的涵意、特性、講究、與背景，沒有相當的認識，要想清楚明確的瞭解，領會詩曲中的意涵與感情，並不容易，常常會覺得霧裏看花，似懂非懂，或多憑猜測，或莫明所以。

因此，歷代以來，對《雅歌》這卷書的解釋，有許多不同的看法，形成了許多不同的派別，他們各有不同的理論與強調。概括而言，主要有下列十種解法：

- 1、寓意解釋法：他們認為《雅歌》是以一個寓意的戀愛故事，來描述男女之間的愛情，其實是寓意了人與神之間，在愛中成長的歷程。
- 2、預表解釋法：他們認為書中的所羅門預表基督，書中的書拉密女預表教會，雅歌的內容，描寫了教會在基督的愛中，變化成長的歷程。
- 3、戲劇解釋法：他們認為《雅歌》的內容，是一齣男女戀愛而致成婚的一部劇曲，描述了一對有情戀人，終成眷屬的美好歷程。
- 4、婚曲解釋法：認為這卷詩歌是為以色列子民，在結婚的禮儀上歌唱的婚曲，是為祝福與勉勵新婚男女所寫。因此在猶太人的婚禮上，常要歌唱這卷詩。
- 5、禮儀解釋法：這派人的看法與上一派相差不多，只是他們認為這卷詩歌並非只為婚姻所作，在猶太人的其他重要聖典中，也常頌唱，例如逾越節；尤其是住棚節的典禮中，《雅歌》是必定要唸誦的。這是為典禮而作的詩歌。
- 6、情歌解釋法：他們認為這卷書，就是猶太人的情歌選集。與信仰，或與神並沒有什麼關聯，因此全卷都沒有提到神，從頭到尾也沒有敬虔的意味。他們認為將《雅歌》列在聖典中，其實是一項錯誤。
- 7、靈意解釋法：他們認為《雅歌》是一卷屬靈的傑作，對於歌中所描繪的人、事、物，都必須按照屬靈的意義去揣摩，才能發掘和領悟其中的奧祕與價值。因此，其解釋是會因讀者屬靈的生命程度，和屬靈的認識差異而不同。同時，隨著讀者屬靈生命的成長，而改變和進步，所以並沒有一定的解釋。

- 8、自然（字義）解釋法：他們認為這卷書應該像其他經卷一樣，按照正常的解經法去理解它。要按照歷史背景，和字面的意義去領會，這是最基礎的。
- 9、智慧解釋法：他們認為《雅歌》在經卷的分類上，既然屬於「智慧書」，屬於詩卷，當然就應該按智慧書看待它，對於其中的比擬、類比、圖畫性的描繪，都應該按照解釋智慧書的原則，去領會與理解。
- 10、彌賽亞解釋法：這是十九世紀以來，最盛行的解法。他們認為這卷詩歌啟示了彌賽亞來迎娶新婦之前，教會作為基督的新婦，該有的成長與預備。

這十種解釋法，除了第 6 種為不信派所持之外，其他九派都有他們的理由。其實他們之間，有許多相容之處，彼此並不相互排斥。一種比較好的解法，應該是兼容並包的，需要妥善的兼顧到所牽涉到的各方層面。

四·《雅歌》的佈局

如前所述，《雅歌》是一篇如同歌劇似的詩歌。乍看起來，像是一對男女之間對唱的情歌。特別像是一個王子，與一個鄉村姑娘的戀愛情歌。在許多民族的世俗文學中，充斥著這類似性的故事。例如：白馬王子與白雪公主；或美貌王子遇見了灰姑娘的故事。這些內容都被世人譜寫出歌舞戲劇，傳揚在人世間。因此，有些解讀《雅歌》的人，常常會受這種先入為主的觀念所牽引，而不知不覺中，落進了類似的窠臼中去。

（一）、一個傳說的故事

為了解釋《雅歌》這卷書，似乎自古以來，也有人編造一些故事來作佐證。在《聖經提要》第二卷第二十二章，論到《雅歌》這卷書時，提供了下面一種傳說，指《雅歌》這卷書是根據所羅門一段愛情故事而寫的。故事的大概是如下：

「在以法蓮地巴力哈們，所羅門有一個葡萄園（八 11），託給一家以法蓮人經營。他們的父親顯然已死，母親至少有兩子兩女；兩個女兒，即書拉密女和她的妹妹（一 6；八 8）。書拉密女在家裏，時遭她哥哥們的苦待，他們使她放下自己的葡萄園，去看守他們的葡萄園，又使她放羊，以致臉被日光曬黑。

「某日，有一個俊美的青年，牧人裝束，來自遠方，注目於女，和她交友。書拉密女說：「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。...我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊」（一 6~7）？牧人說：「妳這女子中極美麗的...」（一 8）。經過一段時日，他們有了深切的愛情。

「一日，牧人忽向女子告別，應許即來迎娶。可是他一去不返，也無音信。旁人看來，她是受了牧人的欺騙，但她深信他們的婚約決不中變。久等不來，她想慕不已，有時在思念中會見她的所愛。

「又一日，以法蓮的山路上塵埃大起，車馬絡繹不絕，向女家而來；有一使者訪女，調奉王命來迎娶。書拉密女起初愕然不知所對；及見王，才知他就是她心愛的牧人，於是發出勝利的歡呼：「我屬我的良人，他也戀慕我」（七 10）。」

這一傳說並不可靠。若是根據這一傳說來看《雅歌》書，很自然的就會將讀者引到一種傳統，或一種類似前面所說世俗觀念的誤區。他們會將所羅門與那位「牧人」當作同一個人；而且導致許多解

經上的難處與矛盾。

(二)、《雅歌》中的故事背景

其實，根據原文重新標明的分段，我們可以看出《雅歌》是一齣六幕的歌劇。從所顯示的佈局和最後的結局來看，所羅門與「牧人」並非同一個人。所羅門在寫這卷詩歌時，也特別表明所羅門不同於那個「牧人」。書拉密女魂縈夢牽的，是那個「牧人」，而絕對不是所羅門王。

所羅門之所以要寫這卷雅歌，正是因為他受到書拉密女堅貞的愛的感動，他後來不僅照著她的意願，成全了書拉密女心願，讓她回去歸於她心中的良人，並且他特別寫作此一詩卷，以表彰記念她愛的故事。這整個故事不是發生在別的地方，全都是發生在耶路撒冷的所羅門王宮中。

很明顯地，當所羅門寫這卷詩作時，他是在無私地記述一個書拉密女純真的愛，記述她有一種純全的生命之愛，雖然他自己未曾得著她，但是他珍賞，他讚揚，他要把她的那種愛記錄下來，讓他的子民學習，讓後世的人知道。因此，他越寫越有才華湧流，越寫他越受到神靈豐富的感動，使他寫出了一個最偉大，最可貴，而非凡的愛情詩歌，是歌中的雅歌。這個《雅歌》卻與後來經過一千年，到啟示錄為止，整部聖經才完整啟示出來的愛的故事，正是一致的。

五、《雅歌》中的人物

大部分對《雅歌》的解經，認為其中的歌曲，主要由男女兩個主角對唱或對說。男主角是所羅門王，女主角是書拉密女。因為，他們以為所羅門王就是那個牧人。但實際上，並非如此。

根據《雅歌》經文的仔細推敲，按唱者的男、女性別，又將單數、複數予於分段之後，又根據語句感情的轉換，我們可以清楚的分辨其中的角色轉換，歌唱的程序轉接，與和聲配合的關係，看出其中情節的發展。雅歌實在是一齣精彩的歌劇。

(一)、雅歌中的人物角色

全劇分為六幕六景，有四個主要的角色，兩男兩女，和一群伴唱者。

1、男主角 - 一個青年牧人：他是書拉密女心靈中的戀人，他是一個好牧人，又是一個葡萄園主。在書拉密女進宮前，她就認識了他，也暗暗地愛上了他。而他也愛書拉密女，雖然書拉密女去了所羅門王宮，但他對她的心靈不斷發出呼召，要她與他同行同工，一同看顧他的羊群，一同照顧經營他的園子。

2、男配角 - 所羅門王：所羅門將他自己寫進了《雅歌》中的一角，他是一個世上君王的典型代表。他本應該是主角，但他在王宮中認識了書拉密女之後，發現在她的眼中，他似乎始終只是個配角。因為他對她的清純與秀美，產生了珍賞，可能因此也曾三番兩次向她表達他的愛慕之意，然而，她總是清楚的表達，在她心靈中另有所屬，是他未曾見過的主角。他尊重她，最後成全了她。

3、女主角 - 書拉密女：是一個清純秀美的青年女孩，來自鄉村，卻被送進了王宮作王的宮女，服事王和王的家人。但是，在她進入王宮之前，她已先認識了那位牧人。她受到極大的考驗，在王與牧人之間，她究竟要揀選誰呢？

4、女配角 - 一個青年美貌被選為王妃的宮女：她與書拉密女一樣，是被選進所羅門王宮的宮女，她是王宮中青年宮女的典型代表，她代表王宮中的青年宮女，她其實唱出了她們共同的心聲，唱出她們心中的想望。

5、一群青年男女的歌舞者 - 他們是一群和聲的伴唱者，也是伴舞者：他們在劇中的角色是和聲的，也是伴唱出回應的一群人。他們的唱和是為加強效果。

(二)、《雅歌》中主要人物的來歷與背景

所羅門所編排的這五種角色，都有其由來與根據的。若要瞭解與領悟《雅歌》中唱曲的意義與感情，需要認識三個關鍵的角色：牧人、所羅門王、和書拉密女。

1、牧人：在《雅歌》中，所羅門並沒有直接介紹這個「牧人」是誰。所羅門似乎也未曾見過他。但他卻是出現在書拉密女思想中和夢中的人物。在歌劇中，他可能完全沒有出現，而以一种幕後的歌唱者，將他的唱曲唱出來。幕前的書拉密女按照他的唱詞演出。若要說到預表時，這個牧人才是基督的真正預表。他是好牧人（約 10:11），也是《以賽亞書》中的那個唱「葡萄園之歌」的葡萄園主（賽 5:1-7）。

2、所羅門王：他就是聖經中的所羅門王。他的故事，主要記載在三卷書中：(1)、撒母耳記下第 11 至 12 章，記載了所羅門的出生故事；(2)、列王記上第 1 至 11 章，記載了所羅門接續了他父親大衛王位和作王四十年的故事；(3)、歷代志下第 1 至 9 章，記載了所羅門作王四十年的政績與財富；是與列王記上平行的記錄。我們要認識所羅門王，一定要詳細讀這三段記錄。我們就知道所羅門是怎樣的一位王。在王上 4:29-34 節記錄說：

「神賜給所羅門極大的智慧聰明、和廣大的心、如同海沙不可測量。所羅門的智慧超過東方人、和埃及人的一切智慧。他的智慧勝過萬人·勝過以斯拉人以探、並瑪曷的兒子希幔、甲各、達大的智慧、他的名聲傳揚在四圍的列國。他作箴言三千句·詩歌一千零五首。他講論草木、自利巴嫩的香柏樹、直到牆上長的牛膝草·又講論飛禽走獸、昆蟲水族。天下列王聽見所羅門的智慧、就都差人來聽他的智慧話。

由這段話記錄，我們可以確知深信，所羅門足有資格成為《雅歌》的作者。

但是，在感情的事上，他並非一個專情者。在列王記上有下面的記錄：

「所羅門王在法老的女兒之外、又寵愛許多外邦女子、就是摩押女子、亞捫女子、以東女子、西頓女子、赫人女子。論到這些國的人、耶和華曾曉諭以色列人、說：「你們不可與他們往來相通·因為他們必誘惑你們的心、去隨從他們的神。」所羅門卻戀愛這些女子。所羅門有妃七百、都是公主·還有嬪三百·這些妃嬪誘惑他的心。」（王上 11:1-3）

由此可知，所羅門並不是一個專情者，他喜歡女色，是他的習性，可能是在宮中長大，耳濡目染的結果，像他的父親大衛和兄弟。在他登基繼承王位之前，他早已娶過好些王妃了。他在王宮生活三十多年，他觀察過成百上千的青年美貌宮女送進宮來，其中有好些被王或王子納為王妃，他看過許多這樣的故事，他瞭解青年宮女的心情，他也知道許多她們的結局。但是，他看到書拉密女是與眾不同的，她竟然能勝過宮中的許多誘惑，保持她純情的愛，使所羅門覺得稀奇，他珍賞，他記念，而促使他寫了《雅歌》加以傳頌。

3、書拉密女：《雅歌》中只告訴我們，她是所羅門王宮中的一位秀美的宮女。在眾多青年宮女中，

她引起了所羅門的注意，也曾引起他的愛慕。與眾宮女所不同的，她竟不被所羅門所感，她心中始終戀戀不忘她進宮前所愛慕的牧人。聖經中其他經卷並沒有記載這樣一位書拉密女。「書拉密」究竟是她的名字，或只是她來自的地名，在聖經學者中間，一直是個爭論。有人說是她的名字，許多人以為不然。許多人認為她的名字可能叫亞比煞，就是列王記上第一章 1-4 節所記載的書念女子。這很有可能，因亞比煞的身份與來歷，很符合《雅歌》中所描述的背景。而書念的原文 Shunammite 與書拉密 Shulamite 是諧音字，只差一個子音，這可能是所羅門特意造的。所羅門曾戀慕過她，但她始終並未答應嫁給所羅門。所羅門也未強迫她的意願，後來讓她回家鄉去了。所羅門雖因此失落，但他的心廣大，並不後悔，卻寫了這卷《雅歌》，以茲記念，也一敘他的心懷。他沒想到這卷《雅歌》，竟成了曠古迄今，描述最偉大神聖之愛的鉅作。

(三)、破除所羅門預表基督的迷思

歷代以來，許多人在解《雅歌》時，常對其中的所羅門預表基督有一種迷思。在聖經的解經中，確實有許多基督的預表人物。像亞當、挪亞、以撒、約瑟、摩西、大衛、…等人，都在某些方面預表基督。但是，在作預表解經時，必須特別注意預表的特殊性，聖經中沒有任何一個人物，可以全面性的預表基督。例如：

1、亞當是人類的頭，預表基督是新人的頭。哥林多前書十五章，稱耶穌為「末後的亞當」，即表示亞當預表基督是新人的頭（林前 15:45）。但是，亞當的背離神，吃善惡知識樹上的果子（創 3:1-6），並不預表基督。

2、挪亞造方舟，預表基督作成新約救恩。但他的醉酒與咒詛兒孫（創 9:20-27），並不預表基督。

3、以撒的順命甘願被獻在祭壇上，預表基督的順命釘十字架；但他的年老昏花受兒子的欺騙（創 27:1-35），昏矇的祝福，並不預表基督。

4、約瑟的愛弟兄使弟兄合一，預表基督作房角石，將聖徒聯合為一；但他受法老之命，娶埃及祭司的女兒為妻（創 41:45），並不預表基督。

5、摩西率領以色列人出埃及，帶他們去迦南美地，預表基督拯救信徒脫離罪惡黑暗的權勢，遷到愛子的國裏；但摩西發怒，用杖擊打磐石（民 20:2-13），並不預表基督。

6、大衛作得勝者，擊敗仇敵，建立神子民的國度，預表基督敗壞掌死權的魔鬼，建立神的榮耀教會；但他藉仇敵之刀，殺烏利亞奪其妻，並不預表基督。

7、所羅門運用智慧建造神的殿，可以預表基督用祂超越的智慧與大能，建造祂榮耀的教會。但他殺他的兄長亞多尼雅（王上 2:13-25），極盡奢華宴樂荒淫，苛征他的子民，是絕對不預表基督的。在愛情的事上，他是個淫亂者。

《雅歌》是一卷說到「愛情」的書卷，所羅門在他年青時，有感於眾童女為追求榮華富貴，不惜犧牲一生幸福的錯誤選擇。他要藉著這卷詩歌，來顯明她們的偏差，也陳列一般「世上君王」或「豪門子弟」，他們對愛情的態度與作風，他們對於他們所愛的人，究竟能應許甚麼，提供甚麼，帶給他們所愛的人甚麼內涵，有多少生命的意義與價值。同時，他也藉這卷《雅歌》呈現世人對愛情認識上共有的錯誤，在追求榮華富貴的世俗愛情時，是何其虛浮而短視，造成許多人生命上的悲劇，而不自知，他們害人又害己。所羅門同時也藉《雅歌》，突顯了男女之間，或婚姻上「真正的愛」，「永恆之愛」的

內涵與意義，作神子民的教材，要作對後世人的警誡與啟發。然而，後世許多人卻因對所羅門的迷思，卻往往太把所羅門美化了，結果也把他寫的《雅歌》誤解了。

第三講、《雅歌》中第一幕的詩曲

一、《雅歌》的第一幕佈局

所羅門將《雅歌》全劇寫出來，雖距今已有三千年了，但《雅歌》最初僅停留在以色列的王宮中，只有極少數在王宮中的人，有可能曾經聽到或看到《雅歌》以歌劇的形式演出。當時，實際上也只有極少數的人，能在宮中或在朝廷的史館中，可閱讀到《雅歌》的全文。

以色列百姓能接觸到《雅歌》，大概是在五百年後（約西元前 450 年左右），當文士以斯拉將舊約經卷編成聖典，抄錄了許多抄本，放在猶太人的會堂中，用以普遍教導猶太子民時，《雅歌》才算正式向以色列人公開了。到西元前 220 年，當七十士譯本（Septuagint）公佈於世時，《雅歌》才算正式面世了。

可是，當時猶太人讀到《雅歌》的詩文，也許包括以斯拉在內，他們都並不知道《雅歌》其實是一齣歌劇的詩歌本，原是可以用來演唱的。可能經過許多年之後，才陸續有人將其中詩曲的片段，譜成歌曲唱頌。然而直到現在，我們還沒有發現有人將全卷《雅歌》譜成全劇演唱，還原這作品其本來的面目。今日我們在此研讀，能從整卷詩劇的觀點來理解它，實在是因為最近數十年來，由於原文經卷在校勘學上的進步，才使我們今天可以用一種與前所不同的方法來研讀。

1:1 所羅門的歌，是歌中的雅歌。

《雅歌》中的第 1 章第 1 節，乃是全卷的標題。我們不須再多作解釋。歌曲的內容，是從第 2 節開始。我們現在開始正文的分析。

第一幕 場景是在所羅門的王宮中

在所羅門的王宮中，有許多年青美貌的宮女，她們是從全國各地選拔送進來的，是為著服事王和王家族的人。她們在王的宮中，可能分派擔任各種不同的服事工作。他們都算是「王的女人」。在婚姻的事上，必須獲得王的批准或允許，她們不能隨便，也不可以在宮中自由戀愛。

若是王看中了她們，可能會娶她們為后，或為妃、或為嬪，或為妾。若是王子看中了她們，在徵得王的批准下，也可能被王子娶為王子妃。當然在某些情況下，王也可能把這些宮女，賜婚給他的大臣或大臣的兒子。在世人看來，無論是嫁給王府或大臣的官府，都可算是「豪門婚姻」。許多宮女被選進王宮來，她們與她們的家人，絕大多數都有這樣的期盼與憧憬。尤其，鄉村來的青年宮女，更是盼望獲得王的相中，特別是青年所羅門王的相中。

所羅門就以他所娶的一個王妃為例，將他娶王妃的戀愛過程描繪在《雅歌》裏，作為全劇的開頭。

二、眾童女對愛的渴望

{王妃唱}

1:2 願他用口與我親嘴；
因你的愛情比酒更美。

3 你的膏油馨香；
你的名如同倒出來的香膏，

所以眾童女都愛你。

4 願你吸引我，我們就快跑跟隨你。
王帶我進了內室。

{眾童女和聲}

我們必因你歡喜快樂；
我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒。

這是《雅歌》中的第一首詩曲，是由一位後來被選為王妃的宮女唱出，她是上一講所列出的女配角。她代表王宮中的眾童女，她唱出了眾童女的心聲，她渴慕得著王對她的愛。「願他用口與我親嘴」，親嘴是一種親切的行為，是她所渴慕得著的親切行動，也可看作是王對她的一種愛的表示。這樣的行動會令她陶醉、興奮、欣喜若狂，所以比美酒更美。美酒令人陶醉不過是暫時的，而王的「親嘴」會令多日陶醉在其中，甚至使她終生難忘。更重要的是這一親，使她感覺到王與她的關係，再也不是遙遠客觀的「他」，而變成相對主觀的「你」了。

當王親她的時候，她聞到王身上散發出來香膏的香氣。「你的膏油馨香」，香膏所散發出的香氣，令人興奮。同樣地，王的名，也令她心動興奮。王的名就好像王身上所抹的馨香膏油。她只要聽見王的名字，當人一吆喝「王來了！」時，眾童女立刻歡喜快樂的振奮起來。就好像聞到了王的香氣，王的名就如同倒出來的香膏，帶著他的香氣傳送四方。並且「眾童女都愛你」，都高興聽到王的名字。

她們都有一種期望，「願你吸引我」，她不敢說「我吸引你」，其實她說「願你吸引我」，乃是盼望王呼召她。因為王若不呼召她，她不能近到王的身邊。王只要對她們一個說「來」，「我們」眾童女都會受吸引，而快跑的跟隨上去。她們都巴不得，「王帶我進入內室」，這也是她們眾童女在愛中，共同的渴望。

接著，眾童女和聲的合唱，「我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒。」。正是呼應王妃的歌唱，表示她的渴望正是她們的渴望，她的期待，也正是眾童女同有的期待。

這一曲從第 2 節到此為止，唱出眾童女的心聲，唱出她們對王愛的渴望。若是信徒都把主當作我們的王，若是愛主，自然也會有同感。這是很初步的愛。

三、書拉密女的自白與愛的回憶

{書女唱}

他們愛你是理所當然的。

1:5 耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，
如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。
不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。
我同母的弟兄向我發怒，
他們使我看守葡萄園；
我自己的葡萄園，卻沒有看守。

7 我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊？
晌午在何處使羊歇臥？
我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢。

{眾人合唱}

1:8 你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去；
把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。

這一段是第二首詩歌，由書拉密女唱出，她表達了另一種愛的心聲。她是眾童女之一，但她的感覺與她們並不一樣。

當她唱出「她們愛你是理所當然的」時，一面好像她的話是順著眾童女的感覺說的；另一面，她也表示了她與「她們」並不相同。她稱她們為「耶路撒冷的眾女子阿！」。明顯地，她的心中另有所思，她並沒有像她們一樣，一聽見王，一看見王，就渾然忘我。書拉密女是走在另一條路上，走進了另一種的回憶和思念。

她之所以沒有像她們那樣，快跑擁向王去，並不是因為她「黑」，沒有她們美麗而產生的自卑感使她退卻。她承認在外貌上，她可能比不上她們，但她有把握、有自信地說，她的內心與性情，是「秀美」的。許多女士費盡力量，修飾她們表面的「白」，卻全然不知她內心與性情中的「黑」。在此詩人是用平行詩句來表達。

書拉密女自比「如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。」基達的帳棚，外表看來粗糙灰「黑」，「基達」是以色列東邊阿拉伯沙漠的曠野，在那裏支搭的帳棚，因為要能防風沙和日曬，外層可能是用海狗皮造的，像會幕的外表一樣。但是，帳棚裏面，卻有好像所羅門的幔子，那樣的精緻「秀美」。所羅門的幔子是以上好的白細麻線織成，經過精工細活，用多彩的、金線、銀線織繡而成，其上織繡了美麗的圖案花卉。如同摩西照著神的指示，如會幕聖所與至聖所中的幔子一樣。（參出 26：1，31-36）這是書拉密女的自白，她與她們不同，並非因她自卑。

接著，她說到她外表變「黑」的原因，「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。」她的黑是日頭曬黑，並非天生的黑。當初她在家鄉時，受了她兄弟的攔阻和磨練，因為，「我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園。」叫她去看守他們的「葡萄園」（意指他們的工作），使她在他們的「葡萄園」中曬黑了。「我自己的葡萄園，卻沒有看守。」甚至令她自己的葡萄園都不能好好照顧。他們的目的是要攔阻她，叫她不能再去接近她「心所愛的人」。因為他們要把她送來耶路撒冷，送進所羅門的王宮。她情願，他們因此向她發怒，想了辦法隔離她與她「心所愛的人」。

她回憶起，那時她多麼想天天都追隨著「我心所愛的」的人。原來她心所愛的人是一個「牧童哥」，她想知道他去「何處牧羊，晌午在何處歇息」。那時她非常害羞，她想到她常躲在他同伴的羊群旁邊，偷偷的窺視她心儀牧人的舉動，好像怕被人看見她，看出她的心意與動機似的。書拉密女回憶起在家鄉的情景。

書拉密女這一段的詩曲，唱出了她心中的思念與回憶。

眾人聽見了她的心聲，就用回應的和聲唱出：

「你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去；把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。」她們對她心中的思念寄與同情，對書拉密女愛的思念，作出正面的回應。

這是第二首詩歌，唱出「愛的思念與回憶」。這是深一層的愛，她人雖在王宮中，卻不被宮中所見的諸般情景所迷亂。真正的愛，是不受時間與空間隔離的。她人在宮中，心卻仍常留在她「心所愛的」人身上。

四、王對王妃愛的交往與歡樂

接著，是一段王與王妃的對唱。王對他所相中的宮女的交往與歡樂。

{王唱}

- 1:9 我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。
10 你的兩腮，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。
11 我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。

{王妃唱}

- 1:12 王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。
13 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。
14 我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。

{王唱}

- 1:15 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！
你的眼好像鴿子眼。

{王妃唱}

- 1:16 我的良人哪，你甚美麗可愛！
我們以青草為牀榻。

{王唱}

- 1:17 以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。

王將王妃，將宮中的眾童女都比喻作「法老車上套的駿馬」。稱讚她外表俊美，而實際上他也知道這美貌的少女其實性情相當野，必需要經過好好的馴服，好好的訓練，正如駿馬並且加上轡頭與嚼環，才能好好的調度駕御（參雅 3：3）。

「你的兩腮，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。」人的美，顯在人的臉龐，就是人的兩腮上。王妃，雖然面貌俊美，王願她的心思意念也「秀美」。詩人以人的髮絲描寫人的心思意念。一個蓬頭散髮的人，不是王樂意見到的，因此每個進入王宮的人，都要先受到許多訓練與培養，諸如：宮中各種舉止禮儀，言行談吐，稱呼應諾，待人的態度，穿著佩戴，…有種種規矩，都要照著王的要求，受到教導與制約。這就如同頭髮，辮成了髮辮帶來的秀美。（參王上 10：4-5）

人的頸項，顯示人的態度，剛硬高傲的頸項，是王不喜歡的。到他面前來的人，必需有個謙卑，溫柔、順服的頸項。給她帶上「珠串」使她顯得溫柔。

前面這兩項，與其說是讚美她，倒不如說是王對王妃的應許。王會派更多的人服事她，例如每日

為她梳頭，為她編織美麗複雜的髮辮。賜給她珠寶金銀，「我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。」將她裝飾的更珠光寶氣，顯得高貴。

在預表上，我們可以將金銀珠寶，都解釋成屬靈的項目，例如：珍珠是生命經過受傷，而產生的結晶，是表徵經過死而復活的。金表徵神聖的，銀預表救贖的。如果我們把所羅門王解釋為預表的「萬王之王，萬主之主」，我們必然要如此解釋。

王稱讚王妃，並應許給她更多的美飾，和珠寶、金、銀的裝飾。使她看起來更加俊美華麗，顯得高貴。接著，王還要帶她和眾童女進入王富麗堂皇的盛裝宴會。在宴會中，吃肥美的，喝甘甜的，並且王要將他選中的王妃，當眾宣佈他的心意，讓眾人一同為他們歡樂慶賀，並帶她當眾歡樂的跳舞。

王妃真是受寵若驚，當與王一同坐席的時候，她感覺王對她的盛情，在席間「王正坐席的時候，我的哪嗶香膏發出香味。」她的愛情也湧流，就像「哪嗶香膏發出香味」，她沉浸在愛的氣氛中，使四座的人都能聞到她對王的愛。

她珍賞王對她的愛，她也珍藏王對她的愛。她已把王當作她的「良人」。「我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」在她心懷中，王像「一袋沒藥，常在她的懷中」，經常的陪伴她，永不能忘，也永不消退，只要想到他，就好想拿出來聞聞他，使她覺得馨香不已。「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。」她又看王像一棵在隱基底的葡萄園中開的鳳仙花，殊姿超群，秀色獨艷，使她依依戀戀，她因此一直注目於王。

王看見王妃這樣的陶醉在愛中，一直含情默默的注目於他，而不眼神飄忽，東張西望，就越發珍賞她的美麗可愛，「我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼好像鴿子眼。」稱讚她的專情好像「鴿子眼」。

王妃經歷到王對她如此愛情，她唱道：「我的良人哪，你甚美麗可愛！我們以青草為牀榻。」她盼望能夠與王同住，能與王一同進入安息，即使一無所有，生活在原野，以青草為牀榻，也無所謂。王妃是真心的愛王！

王是豐富的，豈會叫她無棲身之處。王應許王妃，他的居所，他的王宮，也就是她的居所，他向王妃唱道：「以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。」。她雖有受苦的心志，王因她的愛，願與她一同分享他的豐富。香柏樹和松樹都是建造王宮的材料。所羅門的王宮就是以香柏木建造的(王上 7:1-5)。香柏木就是上好的松木。

這豈不正是王妃與眾童女，在進入王宮中所共有的期望！

這是《雅歌》中的第三段詩曲，用王與妃對唱的方式，唱出了「愛的應許與歡樂期盼」。

這樣的愛與前景，常常就是眾人所嚮往和期盼的。

如果信徒都這樣的愛主，如同王妃愛王，他們也必然得著美好的結果。何況我們的主是萬王之王，萬主之主，他珍視我們如眼中的瞳仁，愛我們如他的新婦。他樂意將他一切的豐富與我們一同分享。所以，這一段詩曲所描繪的故事與歷程，也應該發生在我們與主的關係上。我們不要眼神飄忽，左顧右盼，東張西望，而不肯注目基督。

第四講、《雅歌》中第一幕的詩曲

(續)

五、書拉密女對愛的珍賞

在書拉密女聽過王與王妃前面這一段歡樂的對唱後，使她想起她與她的良人，曾經有過的一段對話。

{書女唱}

2:1 我是沙崙的玫瑰花〔或作水仙花〕，是谷中的百合花。

{牧人唱}

我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。

{書女唱}

2:3 我的良人在男子中，
如同蘋果樹在樹林中。
我歡歡喜喜坐在他的蔭下，
嘗他果子的滋味，覺得甘甜。
4 他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。
5 求你們給我葡萄乾增補我力，
給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。
6 他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。
7 耶路撒冷的眾女子阿，
我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，
不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。
〔不要叫醒云云或作不要激動愛情，等他自發〕。

這是第一幕中的第四段歌曲。當王與王妃對話，眾童女也簇擁著王與妃，進入筵宴所，享受著豐盛的美食，眾人都陶醉在愛的歡樂中時。書拉密女卻在她的思念中，想到她與牧人之間的甜美時光。

她想到牧童哥對她的珍賞，她唱出她對良人的思戀與在一起時的陶醉，也唱出她心中的愛慕珍賞與嚮往。與前一段王與妃的對唱，正可作一對比。

她說「我是沙崙的玫瑰花〔或作水仙花〕，是谷中的百合花。」沙崙是一個曠野的平原，「玫瑰花」也可翻作「水仙花」，更準確的翻譯是「野薔薇」。在曠野的平原上，有許許多多美麗的、自然生長的小野花，不是經過人工培養的，沒有人照顧澆灌。書拉密女的意思是說，她自己不過是一朵非常平凡的小野花。是山谷中的一朵很普通的百合花而已，算不得甚麼，只是蒙了天父的眷顧。

可是，她的良人卻對她說，「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」牧人稱她為「我的佳偶」，表示牧童哥已經愛上了她，並且稱許她為「荊棘中的百合花」。許許多人，同樣得著天父的眷顧，雨水、陽光、甘露，可是他們卻沒有長出生命中的美麗與尊貴，沒有開出生命中美好可愛的花朵，更不

用說結出生命裏甘甜滋養人的果實，卻盡都生長出許多刺人傷人的「荊棘」(來 6:7-8)。蒙了神救恩的人，或神的子民與兒女，都不應該再長出荊棘。聖經用「荊棘」描寫墮落的世人。在荊棘中的百合花，正顯出了百合花的「秀美」，心地善良的秀美。

書拉密女接著唱出一段她與牧人在一起時的甜美回憶。她唱道：「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。」她稱呼牧人為她的「良人」了，形容她的良人如同樹林中的蘋果樹，春天滿了美麗的花，夏天結出豐富的果實。他與別的男子不同，不僅能觀看珍賞，更常可嚐到他甜美的果實。所以，「我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味，覺得甘甜。」她喜歡常與他在一起，就好像坐在蘋果樹的蔭下，聽他講話，就好像嘗他的果子，覺得非常的甜美享受。同他在一起就好像「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。」被帶進了豐盛筵宴所似的，沒有山珍海味，但他的言語充滿了生命豐美的供應，並且使她經歷到他愛的覆蔽與遮蓋。

在那樣甜美的光景中，時間過的特別快似的，轉眼之間，半天一天就過去了，使人不知不覺中廢寢忘食。「求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。」在那種美好的時光中，他常會帶些葡萄乾給她吃，來增補體力，吃吃蘋果不僅解除乾渴，更使她的心靈暢快。很平常的葡萄乾與蘋果，使她回味無窮。她越回想到那種情景，她就越像是患了相思病一般。

她在回憶中似乎感覺到，「他的左手在她頭下，他的右手將她抱住」，她就在他的懷抱中似的。她陶醉，好像他也陶醉，甚至沉睡在她懷中。因此她叮嚀四周的人，在她四周聽她述說她回憶故事的人，「耶路撒冷的眾童女」，在這種時候要安靜，不要打擾他們，甚至她要吩咐「羚羊與田野的母鹿」，都不要亂奔亂跳，免得驚動吵醒她所親愛的，吵醒她的沉思與陶醉，讓他們自己慢慢地清醒吧！

2:6-7 這兩節的詩曲，是這一段詩歌甜美的結束。在《雅歌》中，類似的詩曲重複的用了三次(3:5, 8:3-4)。都表示是沉醉在思緒的回味之中。

第一幕在此結束了。

在第一幕中，所羅門呈現了兩種不同的愛，兩種對愛的渴慕，兩種對愛的珍賞與嚮往，兩種對愛的品味。王妃與王之間的愛，書拉密女與牧人之間的愛，這兩者似乎都顯示在男與女之間，但是其內涵卻是有大區別，大不相同。前者是眾人所嚮往，是通俗的，外表豐富，為許多人所追求，有許多外部改造和人為造作發展的空間，使人看起來華麗堂皇，吸引人的眼目。

後者則看起來平淡，似乎是平凡的。其實，是不平凡的，充滿了生命的豐富與甘美，深入人心，叫人心靈舒暢，是生命經過變化才得以產生的。

所羅門寫這卷《雅歌》，是要讓人認識這兩種不同層次的愛。

王妃與王的愛，是一種初步層次的愛，是他在王宮中經常看到的。王妃和眾童女是在摸索中尋找，她們希望在世上的王宮中，巴不得尋獲王子的寵愛，這王子能帶給她們生活的豐富、滿足、歡樂、與安息。這是她們共同的渴望與嚮往。

書拉密女與牧人的愛，不是摸索的。她是有體驗、有認識、有經歷的愛。她知道她所愛的人是誰，她是被一個已在她心靈中所嚮往的人所吸引。這是深一層的愛，竟使她能在王宮中，作一種與眾不同的選擇，這是何等愛的力量。

所羅門在《雅歌》第一幕的詩曲中，就描繪了這兩種不同的愛。讓人作初步的品嘗與比對。

第五講、《雅歌》中第二幕的詩曲

第二首（幕） 在書拉密女的內室

《雅歌》中的第二幕，是以書拉密女的寢室為場景。她的寢室在所羅門王宮中，是眾童女的寢室之一。她並沒有單獨的寢室，她乃是與其他童女共用一間寢室。第二幕的故事是發生在她的睡夢中。全幕由二段詩曲組成。第一段唱出她夢見牧人來尋找呼召她，和她與牧人的對話（歌 2：8～17）；第二段唱出她在夢裏從失落中起來尋找牧人，直到把他找到，她才安息（歌 3：1～11）。

一、夢中牧人對書拉密女的呼召

{書女唱}

- 2:8 聽阿！是我良人的聲音；
看哪！他躡山越嶺而來。
- 9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。
他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。
- 10 我良人對我說：「我的佳偶，我的美人，
起來！與我同去。
- 11 因為冬天已往，雨水止住過去了。
- 12 地上百花開放，百鳥鳴叫的時候〔或作修理葡萄樹的時候〕已經來到；
斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。
- 13 無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。
我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！」

{牧人唱}

- 2:14 我的鴿子阿，你在磐石穴中、在陡巖的隱密處。
求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；
因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。
- 15 要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，
因為我們的葡萄正在開花。

{書女唱}

- 2:16 良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。
- 17 我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，
你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。

這一段詩曲描繪書拉密女對牧人「愛的思念」，是極其深刻的，使她不僅日有所思，並且夜有所夢。第二幕中的詩曲，乃是發生在她夜間的睡夢中。

她夢中聽見了她所思念良人的聲音，「聽阿！是我良人的聲音；」從遠而近，翻過重重山嶺，越過

層層溪谷，越過越清晰的傳到她耳中來。先是聽見，並且更進一步好像看見她的良人，從她北方的家鄉，像羚羊，像小鹿「躡山越嶺而來」。來到耶路撒冷，來到所羅門的王宮，來到她的住處，來到她的寢室之外。「他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」他從窗戶一間一間的向裏察看，一窗一窗的向裏窺探，在眾童女中間來尋找書拉密女。

當她的良人一看見她，就毫無避諱，興奮地向她呼喚，「我良人對我說：「我的佳偶，我的美人」，向她呼召。他一點也不怕把別人吵醒，怕別人發現，怕別人聽見。其實，牧人對她的呼喊，只有她才聽見。「起來！與我同去。」良人叫她起來，要她與他同去他的原野，他的牧場，他的果園，他的葡萄園。

良人歡欣地告訴她，「因為冬天已往，雨水止住過去了」。現在是最好的時令，冬天已經過去，雨季也已經止住了。正是春光明媚，「地上百花開放，天空百鳥紛飛鳴叫的時候了」；也是該修剪葡萄枝子的時候了。斑鳩已經從南方回來，在「我們」的境內歌唱了。他說「我們」意指書拉密女是屬於那個境界，那個境界也是屬於她的，那是一個充滿豐盛生命的境界。接著就是「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹要開花放香」的時候了。由此可知，書拉密女的良人，也是個「葡萄園主」。他們的園地正遍佈生命的氣息，長出生命的華美，充滿了生命的豐盛。牧人呼召書拉密女，趕快起來，與他同去他們的園地，分享這美好的生命時辰，在生命的園地與他同工。這是良人對她所發出的生命呼召，要她不要錯過這美好的時機。「我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」這是何等誠摯可愛又甜美的呼召！

接著，她似乎更聽見牧人對她唱道：「我的鴿子阿，你在磐石穴中、在陡巖的隱密處。」良人指出她現在的處境，在人看來她是在富麗堂皇的王宮中，然而在良人的眼中，她正囚困於四壁毫無生趣的岩石穴中，處身於高峻陡峭的山巖隱密之處。看來似乎是很有保障，非常安全之地；其實卻是非常孤單、無助、乾旱、危險、貧乏之處，那不是適合「鴿子」生活的地方。那是與她良人遠離的地方。她的良人愛她呼召她，要她與他親近，使他能常見她秀美的面貌，能常聽見她可愛柔和的聲音。愛不僅使人彼此思念，愛更促使愛人之間相親相近。所以，我們若說愛主，卻每天都不與祂相親相近，那種愛是虛的、空的、不實際的。

「愛」在培養發展的過程中，就好像在「葡萄園」中培養葡萄似的。在葡萄開花的時候，最可惡的就是怕被「小狐狸」來搔擾破壞。小狐狸聞到葡萄花香時，它們就喜歡來到葡萄架上，爬上爬下，抓來抓去，把許多葡萄花枝子抓壞拖斷，使葡萄花不能結成葡萄。所以，小狐狸是葡萄園的搗蛋鬼，是葡萄園的破壞者，是葡萄開花時，園主最需防範的「小鬼」。「因為我們的葡萄正在開花。」牧人呼召書拉密女快去與他同工。在生命的園地，要防備破壞的小鬼。

牧人唱完這詩曲，書拉密女似乎沒有積極的反應，因為她在猶豫。牧人看她既在猶豫，就悄然而退。書拉密女見他退去，就向他仍表達她的愛意，唱說：「良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。」他知道她的良人要回到他的羊群中去，一面牧放他的群羊，一面照顧他的葡萄園。因此，她叮嚀她的良人，「求你等到天起涼風，日影飛去的時候」，就是秋收之後，再回轉來看她。這時的書拉密女，還是戀棧著所羅門王宮，她捨不得離開。因為在王宮中，有太多華美的事物，有許多好吃的東西，好玩好看的物品，並且有很多伺候的人，若是她接受王的恩寵，她根本不需要辛勞的作任何事。牧人的呼召雖然美善，但實在包含了太多的勞苦，她覺得代價太大。她同母兄弟曾經對她的方式，似乎像

「小狐狸」浮上了她的思緒，所以她對牧人的呼召猶豫了。她要更多的考慮，目前不能答應，她只盼望他再像羚羊、或像小鹿般的，再次的不辭路遠「躡山越嶺而來」，再來看她。現在她還不願就此離開王宮，王宮中仍有許多事物和王是她不能放下的，她還想留在王宮中。雖然對於牧人她仍愛著，可是她心中也尚有別愛，她還難以作割捨的揀選。她只盼望良人日後再來看她。「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

書拉密女對牧人的愛，說來與我們嘗過主恩滋味，經歷過祂愛的甘甜，得知祂榮耀的呼召，曉得祂的永遠旨意與異象的人，頗為相似。有愛主的心，但身在世界也滿有對世界的留戀。對於主的愛是若即若離。主曾多次超越了時空，來拯救，來尋找，來看望，來會見我們，但我們對祂還有所保留，不願立刻答應祂的呼召。

二、書拉密女夢見愛的尋找

書拉密女在牧人消失後，她想仍去安睡。可是她卻輾轉反側，不能成眠，越過越覺得她不該讓她的良人，就這樣離去，她意識中要尋找他，要抓住他。她唱道：

{書女唱}

- 3:1 我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；
我尋找他，卻尋不見。
- 2 我說：「我要起來，遊行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的。」
我尋找他，卻尋不見。
- 3 城中巡邏看守的人遇見我；
我問他們：「你們看見我心所愛的沒有？」
- 3:4 我剛離開他們，就遇見我心所愛的。
我拉住他，不容他走，領他入我母家，到懷我者的內室。
- 5 耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，
不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。

牧人離去後，在睡夢中的她，並不能因此而安睡。她好像在夢中起來了，要尋找她心所愛的良人。先在室內找不到，她就起來，到室外去找。在宮中找不到，就到宮外去找。她對自己說：「我要起來，遊行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的。」她好像在耶路撒冷城中的街市上，到處遊行，要尋找他。當然，她尋不見。因為牧人來的時候，只向她顯現，並不見得也向別人顯現。牧人向她是特別的，她卻以為是平常的，好像人人都是可以看得見的，其實不然。

她夢遊中遇見在城中巡邏看守的人，她也好像很虛心的問他們：「你們看見我心所愛的沒有？」好像城中每一個人都知道「她心所愛的」是誰。其實，那些人都會被她問的莫名其妙：第一不知她問的「他」是誰；第二不知「他」在那裏。因為那些人根本不認識他，那些人不可能給她任何有益、有效的指引和幫助。

然而，奇怪的是，當她真有一點心，來尋找她心所愛的良人時，「我剛離開他們，就遇見我心所愛的。」她這位良人就好像不受時空的限制，能立刻又顯現在她眼前。他自己再來遇見她。

這次，「我拉住他，不容他走」，她不願再失去他，不容他走了。她也不願再等，再猶豫了，她要「領他入我母家，到懷我者的內室。」她之所以要立刻領他進她母親的家，要拉他去見她母親。這是以色列人的規矩，兒女的婚姻大事，她所愛的對象，要首先帶去見母親，讓母親知道，徵得母親的認可同意。這一步表示她要以身相許，立定心志要歸給他了。

當她表達了這個心願之後，她感覺良人和她都安心了，她與她心所愛的良人，都沉醉在愛的甜美安息之中了。因此末了，她又得以高歌的唱出：「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」唱這段甜美的，愛的安息曲，作這個美夢的結束。

第二幕的內容，唱出了書拉密女心靈中夢魂牽縈的愛情。牧人對她的呼召是她念茲在茲，是她日思夜想念念不忘的。良人那個呼召的異象，超越了時間與空間的限制，充滿了生命的豐富與大能，賦與她無與倫比的生命與生活的意義。

第六講、《雅歌》中第三幕的詩曲

第三首（幕） 在所羅門的王城與宮中

《雅歌》中的第三幕，是以耶路撒冷城和王宮為場景。所羅門王從城外巡行或狩獵回來。王宮中的王妃與眾童女們都在皇城上觀看。她們看見王的車轎和護衛馬兵隊伍，浩浩蕩蕩，威風凜凜的從遠而近，進入耶城，又長驅直入的進入皇城，直到王宮門前的壯麗景象。王妃與眾童女都興高彩烈的上前迎接。王看見王妃心中歡喜，唱出他對她的讚美。在看見又聽見王與王妃的對唱與互動下，卻也引起了書拉密女的回憶，想起她的良人（牧人）對她的欣賞與鼓勵。

這一幕是一齣長劇，由四段組成。又是一組鮮明的對比。

一、所羅門王的威武與豪壯（歌 3:6~11）

{眾人合唱}

- 3:6 那從曠野上來，形狀如煙柱，
以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？
- 7 看哪！是所羅門的轎；
四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士。
- 8 手都持刀，善於爭戰，
腰間佩刀，防備夜間有驚慌。
- 9 所羅門王用黎巴嫩木，為自己製造一乘華轎。
- 10 轎柱是用銀作的，轎底是用金作的；
坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。

{王妃唱}

3:11 錫安的眾女子阿，
你們出去，觀看所羅門王！
頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，
心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。

這一段由眾人唱出所羅門王的雄壯與威武，唱出他的富貴、尊榮與華麗。合唱表示是有目共睹，無可置疑，令眾人欽佩羨慕的。

「那從曠野上來，形狀如煙柱」，是描寫所羅門王出外巡行或狩獵時，他的車馬軍兵隊伍，在曠野奔騰所顯出壯觀景象。遠遠的看，車馬奔走時造成的塵沙滾滾，飛揚起來就如同一根煙柱似的，好不雄壯，聲勢威武。

「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」若是你站在附近，在所羅門的車馬隊伍要經過的道路旁邊，他的車轎隊伍將至，尚未從你面前經過，隨風而來，你就會立刻聞到一股濃郁的香氣，包含「沒藥與乳香」的馨香之氣，其香味濃郁的程度，不是普通單一或一兩種香料的香氣，而是由許多種極名貴的香料，混合在一起所產生的濃郁香氣，其中以沒藥與乳香最特別。當時只有在聖殿與王宮才會使用，並且能夠大量使用。在這股濃郁香氣中，當然也包含各種可以買到的名貴香粉的香氣。有誰能夠如此誇張的使用香料呢？這是一種驚嘆的描繪。

哦，「看哪！是所羅門的轎」，原來是所羅門的車轎和馬兵隊伍！怪不得有如此誇張、豪華、富貴、濃郁的香氣。他的車轎是由十二匹、或二十四匹駿馬拖拉著的，「四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士。手都持刀，善於爭戰，腰間佩刀，防備夜間有驚慌。」個個都是雄糾糾，氣昂昂的，好不威風壯觀。這些勇士在他的四圍，日夜輪流防備守衛，不讓任何仇敵或豺狼野獸，有機會可以向王侵襲。

所羅門的那乘華轎，造的極其精緻，他是用上好的「利巴嫩木，為自己製造一乘華轎。」不僅轎身雕刻油漆的美觀、別緻、華麗，並且「轎柱是用銀作的，轎底是用金作的」，是極其的富麗堂皇，貴氣十足。其中的「坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情」。轎內裝飾的錦繡舒適，其中的每一塊坐墊，都是由耶路撒冷的眾女子，滿懷著愛，以精細的刺繡而成。紫色是代表君王的尊貴色彩。所羅門是坐在耶路撒冷眾童女的愛情之上。其實，他幾乎也是以色列眾童女所愛的。所羅門王的這種威武、豪華、富貴、與尊榮，是無人能比，叫眾人羨慕的。

當車隊走到王宮前停住，王妃看見所羅門王從車轎中走出來時，驚見他所帶的冠冕，正是王訂親之日，在婚筵上所戴的冠冕，更是歡喜不已。她不禁高唱出「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王！頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。」因為她記得那頂冠冕，正是王與她婚筵的標誌。在王妃看來那正是一頂愛的冠冕。所以她叫眾童女來看。

這一整段詩歌，唱出了所羅門王的榮耀，也唱出了王妃與眾童女對所羅門王愛慕的內容。是一首極其令眾人稱羨嚮往的詩歌。

二、所羅門王對王妃美麗的讚美（歌 4:1~7）

所羅門王看見王妃來迎接他，非常高興的唱出了他對王妃的欣賞與讚美。

{王唱}

- 4:1 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！
你的眼在帕子內好像鴿子眼。
你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。
- 2 你的牙齒如新剪毛的一群母羊，
洗淨上來、個個都有雙生、沒有一隻喪掉子的。
- 3 你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。
你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。
- 4 你的頸項，好像大衛建造收藏軍器的高臺；
其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。
- 5 你的兩乳，好像百合花中喫草的一對小鹿，
就是母鹿雙生的。
- 6 我要往沒藥山，和乳香岡去，
直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。
- 7 我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！

這一段詩曲，是所羅門王對王妃的讚美，他讚美她的美麗。讚美她的眼睛，她的頭髮，她的牙齒，她的唇、她的嘴，她的兩太陽，她的頸項，她的兩乳。讚美她從頭到胸部，上身的每一部分都美麗，她上身的每一部分王都欣賞。讚美她的美麗，是這一段詩曲的中心。

「你的眼在帕子內好像鴿子眼」，是專情而水汪汪的，隔著面紗都能看見。

「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁」，表示頭髮已編織成一球球的，配著金飾銀釘與花朵珠寶，貼在頭上，就如同羊隻伏在草山上般，剎是好看。

「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來、個個都有雙生、沒有一隻喪掉子的。」她的牙齒白白淨淨，像剛剛剪過毛洗淨上來的母羊，白淨的發亮，而且都是一對對的貝齒，沒有一隻是不配對而落單的。換言之，一口潔白整齊的牙齒。

「你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美」。她的唇上過口紅，嘴形秀美。

「你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴」，表示她的頭形美麗，從面紗帕子裏透出白裏透紅的美麗。

「你的頸項，好像大衛建造收藏軍器的高臺；其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。」，她有挺拔的頸項，圍繞著她的頸項，其上裝飾了許許多多一層層的金片，看起來像是一層層掛在那裏的盾牌。這是當時高貴婦女的裝飾，所羅門以大衛收藏軍器的高臺來形容。其實，這種裝飾是效法埃及貴婦的裝飾。

「你的兩乳，好像百合花中喫草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。」這是形容她胸部的美麗。圍繞著她的兩乳，裝點了許多花飾，顯的特別美麗誘人。

所羅門以各種可愛的動物、植物、或事物，來描寫王妃上身每一部分的美麗，描寫的非常活潑、生動，含蓄、巧妙，富有想像的詩意。是一段對女子的美麗極富創意的讚美詩。對於這些描繪的意義，歷代以來有許多解經家，喜歡用各種意會的揣測，作好些屬靈的靈然解，常使許多人讀來眼花瞭亂，

感覺艱深不已。我們在此提醒讀者，這部分對女子上身美麗的讚美，是一種外部美貌的讚美。

所羅門王對王妃的美麗，作了許多讚美之後，忽然在 4:6 節，話鋒一轉，他說：「我要往沒藥山，和乳香岡去」，他的意思是他現在很忙，他有重要的事要辦，因為他是王，國家的大事很多，他先要趕快去處理。「沒藥山」和「乳香岡」在詩中代表重要的地方，是個攸關生死的地方，當然是要去辦重要的大事。他又說要「直等到天起涼風，日影飛去的時候回來」。換言之，他現在不能在此與她多作逗留，必須馬上離開，等他先去把國家大事辦妥了，他會再回來與王妃相處。王宮雖然比耶城小，可是畢竟是一個廣大屋群的「王宮」。王的寢宮與女眷以及宮女，住在王宮的一邊；他的朝廷辦公的地方，在王宮的另一邊，那些地方，除非得著王臨時的特別許可，王的女眷平時是不許可去的。總之，在王宮中有許多王可去的地方，王妃是不能隨便去的。正如以斯帖記中，有類似的記載（帖 4:11，5:1-2）。

換言之，王與王妃女眷宮女們，在王宮中的一邊住宿、吃喝、歡樂與遊戲。但有另一面的生活與工作，是王的后與妃都不能有分，也都不能碰的。王與妃有「同」的一面，也有他們「不能同」的一面。

在告別之前，王還不忘對王妃的美麗，再作一次愛的讚美：「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！」這樣的讚美是多少童女夢寐以求的，更何況是出於一位王對她的讚美呢！

第七講、《雅歌》中第三幕的詩曲（續）

第三首（幕） 在所羅門的王城與宮中（續）

所羅門王從城外巡行或狩獵回來。王宮中的王妃與眾童女都興高彩烈的上前迎接。王看見王妃心中歡喜，唱出他對王妃美麗的讚美之後。王就帶著他的隨員離開了，往他的「沒藥山」和「乳香岡」去，辦他的國家大事了。王妃也在許多童女的簇擁下，回到她的寢宮去。

然而，就當此時，書拉密女看見又聽見，王與王妃的對唱與互動，在他們都相繼離去後，她卻若有所思的，獨自徘徊在王宮的御花園中。因為王對王妃美麗的讚美歌聲，又引起了書拉密女的回憶，使她想起她的良人（牧人），曾經對她的珍賞與鼓勵。她似乎現在又聽到了牧人對她的呼召與歌唱。

三、牧人對書拉密女的讚美與鼓勵（歌 4:8~15）

{牧人唱}

- 4:8 我的新婦，求你與我一同離開黎巴嫩，與我一同離開黎巴嫩，
從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，
從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。
- 9 我妹子，我新婦，你奪了我的心。
你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心！
- 10 我妹子，我新婦，你的愛情何其美！
你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切香品！
- 11 我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！
你的舌下有蜜，有奶，你衣服的香氣如黎巴嫩的香氣。
- 12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園；

禁閉的井，封閉的泉源。

- 13 你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，
並鳳仙花，與哪噠樹。
- 14 有哪噠和番紅花，菖蒲、和桂樹；
並各樣乳香木、沒藥、沉香、與一切上等的果品。
- 15 你是園中的泉，活水的井，
從黎巴嫩流下來的溪水。

書拉密女明明是在耶路撒冷的王宮中，她似乎卻聽見牧人向她呼召，「我的新婦，求你與我一同離開黎巴嫩，與我一同離開黎巴嫩·從亞瑪拿頂，從示尼理與黑門頂」，牧人要她離開「黎巴嫩」，與他同行。「黎巴嫩」是以色列北方的高山，是黑門山所在的地方。黑門山又名示尼理，其高峰就是亞瑪拿頂，位於以色列的北方，也是中東地區最高的山，是一個終年積雪的地方，是一個不勝寒的「高處」。牧人要書拉密女，與他一同離開她現今所在的「高處」，不勝寒的「高處」。詩人以「黎巴嫩」的高處，形容書拉密女所在的「所羅門王宮」。

牧人又對她唱道：「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」牧人形容她所在之處，是有「獅子」的洞，是有「豹子」的山。「獅子」是指王與眾王子；「豹子」是指那些掌有大權大勢的皇親國戚和高官大臣。書拉密女阿，妳為何要生活在這些「獅子」與「豹子」之間呢，那是很危險的地方。牧人要她從她所在的高處，看看那下面的平原，是何等的寬濶、平坦、和平、美好的地方！

牧人接著唱道：「我妹子，我新婦，你奪了我的心」，是表明他對書拉密女的愛與關心，他的這個呼召是出於對她的愛與關心，也可說是對她的鼓勵。鼓勵她要繼續往那些方面發展，更多在那些方面去經營與培養，實現她生命上的意義與價值。

在這一大大段詩曲中，他五次稱呼書拉密女為「我妹子，我新婦」。這是非常親切，又極其寶愛的稱呼。「我妹子」表示他與她有生命的關係；「我新婦」表示他與她要聯合為一，結成夫妻，建立家庭，產生許多子女後裔。這種稱呼是一種永遠愛她的稱呼。這是在《雅歌》中，所羅門王對王妃從來沒有用過的稱呼。

牧人唱說你「奪了我的心」，換言之，牧人的心一直繫念著書拉密女，他是深深地愛她，他記得她的眼神，「你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心！」他記得她頸項上戴著的「金鍊」。

這「金鍊」不只是指著一條物質的金鍊，它還有深一層的意義。這「金鍊」可能是牧人送給書拉密女的。當書拉密女肯戴在她頸項上時，就表示她願意接受牧人的愛情。那條金鍊也可能是書拉密女母親送她，一直戴在她頸項上的。無論如何，牧人非常重視她項上的這條金鍊。其意義，我們要從所羅門的著作中去找解釋。在所羅門所寫的《箴言》中，他曾教導以色列的百姓，他們若在神的話語上，在神的《箴言》上受了教，好好的記在他們心上，存在他們的心中，神的話語與箴言教訓，就會成為他們頭上的華冠，作他們「項上的金鍊」（箴 1：8-9）。所以，所羅門在（雅歌）此處寫出所謂的「金鍊」，乃是寓意書拉密女「在神的話語與訓誨上所受的教」，那是她項上的金鍊，是其他眾童女與王妃所缺的，卻是牧人愛書拉密女與讚美她的原因。

正因為書拉密女在神的箴言上，曾經好好的受了教，有神的話語存在她的心中，所以從她裏面散發出來的性情與愛情，也都與眾不同。她不會那麼世俗，不會那麼受權勢財利的影響，不會那麼暗藏苦毒的複雜，不清不純。所以，牧人對她唱說「你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切香品！」她的愛情發自清潔的心，無虧的良心、無偽的信心，是香醇的令人神往陶醉，勝過美酒；散發出一種令人心靈清新甦醒的馨香之氣，勝過一切物質的香料。這兩句話本是在第一幕中，王妃用來形容王的，在此卻被牧人用來讚美書拉密女，讚美她有一種內在的秀美，使她與眾不同。

並且，牧人又唱說：書拉密女，「你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！你的舌下有蜜有奶，你衣服的香氣如黎巴嫩的香氣。」從她的嘴中，不是流出苦毒、嫉妒、紛爭、詭詐、虛謊、咒詛、謾罵、挑撥離間的言語。由於她心中有神的恩慈、仁愛、良善、公義、信實、憐恤、忍耐…種種美德的性情，自然從她的嘴中會流出甘甜，叫人得滋養和安慰，鼓舞人信心與愛心的言語。蜜與奶都是滋養人的。迦南地原被稱為「流奶與蜜之地」。奶與蜜都從她的嘴中流出來，真是令與她交往談話的人，覺得甘甜。她的善言和義行，就好像她穿的衣服（參啟 19：8），有美好的見證，使她身上經常帶著一股馨香之氣，是一切物質的香品，所產生不出來的香氣。牧人讚美書拉密女她的言語、行事、為人的態度行為，都令人愛慕，令人嚮往，令人懷念思慕。這是對她的肯定。

牧人又稱讚書拉密女：「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園；禁閉的井，封閉的泉源。」在此「關鎖」與「禁閉」是同一個字，都是有管制，上鎖、有護欄，不隨便，有保護的意思。「封閉」是指用印貼上封條的，意指有所專屬的意思，是有印記的。園指她的心田，井指她的情意，泉源指她的心思意念。這整句的詩意，是指書拉密女的心思、情感、意念都是有所專屬，是被分別出來了的。「井」與「泉源」都是從深處的源頭湧流出來「純淨的水」，沒有受到人為的污染。用這些「純淨的水」來澆灌來栽種她的「園地」。這個「園地」也不是一個「俗地」，更不是一個「公共廁所」，或「垃圾場」，供人隨便傾倒人為污穢的地方。

另一方面，牧人又提示鼓勵書拉密女：「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，並鳳仙花，與哪噠樹。有哪噠，和番紅花，菖蒲、和桂樹；並各樣乳香木、沒藥、沉香、與一切上等的果品。」她要繼續好好經營的「園」，不要讓它成了一個荒蕪的、空曠的、雜亂無章、閒置的園。從前在她的「園」內曾經種植、培養了許許多多「珍貴的、上品的、佳美的、稀有的、馨香的花木果樹」。這些都是表徵那些美好的品德與性情。而且，有許多豐富的出產和成果。如佳美甘甜的石榴、美麗的鳳仙花、芬芳的哪噠樹、珍貴的番紅花、菖蒲、乳香木、桂樹、沒藥、沉香、和「一切上等的果品」，產生了許許多多內在真實生命的豐富，是值得繼續經營的。

牧人並且進一步唱道：「妳是園中的泉，活水的井，從黎巴嫩流下來的溪水。」她所經營之園，所以能有如此的成果，乃是因為她就是經由從她裏面、深處、和從高處流露供應出來的泉與水的滋潤和灌溉，使她的「園子」能多產，並且是珍貴的多產。牧人指出這是書拉密女的生命珍貴與豐富之處。

牧人所唱的這一段詩歌，乃是牧人對書拉密女內在之美的欣賞，也是對她生命的鼓勵與讚美。這與王對王妃的讚美是一個鮮明的對比。牧人以此提醒書拉密女不要在王宮中迷失了，遺忘拋棄了她生命的意義與豐富。

四、書拉密女的對應（歌 4:16）

書拉密女回憶到牧人曾對她的歌唱，她在心靈中甦醒了起來。因此唱道：

{書女唱}

4:16 北風阿，興起！南風阿，吹來！
吹在我的園內，使其中的香氣發出來。
願我的良人進入自己園裏，喫他佳美的果子。

{牧人唱}

5:1 我妹子，我新婦，我進了我的園中，
採了我的沒藥和香料、
喫了我的蜜房和蜂蜜，
喝了我的酒和奶。

{眾人合唱}

我的朋友們，請喫！
我所親愛的，請喝，且多多的喝！

書拉密女回味到牧人對她的欣賞與鼓勵後，她再次的受到感動而興奮起來，由衷的產生一種回應，她唱道：「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。」她甘心情願地持守她已有的，繼續經營她「生命的園子」。她巴不得回到她的園中，陪著她所栽種培養的那些花木果樹，一同經歷「北風」的鍛鍊，「南風」的溫暖，使園中各樣的花木果樹，都再次的開花，散發出各種新鮮的馨香之氣，結出佳美的果子。

「北風」代表秋天冬天，表徵不順、艱難、或苦難的臨到。「南風」代表春天夏天，是順境的來到。在一年生產的季節中，四季都是必然有的，對於動植物的培養，也都是必要經過的，書拉密女明白於此，她以一種正面的態度去面對這些季節的變化，她希望在每種季節來臨時，她都能應付的適當，她願意承擔經營的勞苦與艱難，使她園子中的花木能散發出更多的香氣，讓她培養的果樹能結出更多豐盛的美果。

她似乎想像到，盼望到那時，「願我的良人進入自己園裏，喫他佳美的果子。」她期盼她的良人又來到她的園中，來欣賞這許多美麗花卉與樹木的香氣，又吃這些佳美的果子。她說她的良人是「進入自己」的園裏，「吃他佳美的果子」，「她的」就「他自己的」。她與他是合一的了。

書拉密女似乎也聽到她的良人，對她積極的回應，又看見他來了，想像到她的良人果真進入她的園子，來分享她上品的果實，歡樂的向她唱道：「我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，喫了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。」她的良人與她一同，在她的園中，享受她園中各樣生命的果實與豐富，一同在園中享受愛中的喜樂，陶醉在愛的豐富中。良人說：「我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，喫了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。」

不僅如此，良人也帶了他的朋友們進入園中，一同來欣賞並享受園中的豐富與喜樂，一種分享的歡樂充滿在她的園中。他們歡樂地彼此款待，「我的朋友們，請喫！我所親愛的，請喝，且多多的喝！」他們一同吃肥美的，喝甘甜的。這是一種生命樂園中的喜樂（尼 8：10）。書拉密女嚮往那種生命園子

的喜樂與生活。

在這段牧人對書拉密女的詩曲裏，看見牧人對她的珍賞，與王對王妃的讚美內容全然不同。王對王妃的讚美是外在的，都是對她上身外貌的稱讚，那是外在美。牧人對書拉密女的欣賞稱讚，都是內在的，是從裏面流露出來的，是生命豐富的美善。

在這第四幕的詩曲中，所羅門用了許多植物、動物、事物、地名作圖畫性的寓意描繪，非常生動活潑，極有創意，而且深邃難測，在解釋上並不容易。歷代各家的看法，往往頗多出入。我們在此提供的，僅是我們的認識與領悟。原則上，我們總是先從字面的意義，來著手理解，許多地方把字面上的意義弄清楚了，文義就清楚了。但詩歌總有許多地方除了字面的意義，其中還蘊涵了更深一層的寓意。在這些地方除了要明白字面意義外，還要再根據上下文的意境，按照聖經各卷寓意的原則，給予合適的揣摩與解釋，然後我們才能談到今日的應用。實在地說，《雅歌》是聖經中極難解的一卷書，也是極富意涵的一卷書。

第八講、《雅歌》中第四幕的詩曲

第四首（幕） 在書拉密女的寢宮中

第四幕劇發生的地點與狀況，與第二幕劇相類似，也是發生在夜裏，書拉密女晚上睡覺的時候，在夢中發生的，她又看見了異象。她日有所思，夜又有所夢。

一、書拉密女再次夢見牧人的呼召（歌 5:2~8）

{書女唱}

- 5:2 我身睡臥，我心卻醒。這是我良人的聲音；
他敲門說：「我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，
求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」
- 3 我回答說：「我脫了衣裳、怎能再穿上呢？
我洗了腳，怎能再玷污呢？」
- 4 我的良人從門孔裏伸進手來，
我便因他動了心。
- 5 我起來，要給我良人開門。
我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。
- 6 我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。
他說話的時候，我神不守舍；
我尋找他，竟尋不見。我呼叫他，他卻不回答。
- 7 城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；
看守城牆的人奪去我的披肩。
- 8 耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，
若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。

在睡夢中，書拉密女似乎又聽見了一種聲音，由遠而近，由小而大，從不清楚變得清楚，是一種熟悉的聲音，不錯，「這是我良人的聲音」，她確定是良人（牧人）的聲音。並且良人已經來到，站在她的門外，這次他不用找了，直接來到她的房門外，一面敲她的門，一面向她親切的呼喊，甜美的呼喚她：「我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人！」一連四種甜蜜的呼喚，顯出良人對她深厚的愛意。

良人這次好像更希望進到她的室內，因為他敲門，並且說「求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」表明他是經過長途跋涉，冒著夜寒的露水來找她。顯示他是何等盼望，能獲得她「開門」（啟 3：20），並熱切的接待他。

但是，似乎良人突如其來的臨到，書拉密女心裏沒有料想到有這種情況發生，因此她沒有這種心理準備，使她一時不知所措，不知如何是好，她竟然回答說：「我脫了衣裳、怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？」她的意思好像是說，這是我睡覺的時間，我已經上床了，這不是我會客的時候。書拉密女在夢中有些猶豫，又有些掙扎。她猶如上次（第二幕時），沒有在第一時間起來開門。

書拉密女又進一步看見，「我的良人從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。」我們不知道那是怎樣的門，她的良人竟然能夠從門孔裏伸進手來，向她招手催促。這使她看了非常動心。因為，看見良人是如此迫切的想見她，想親近她。相較起來，她對他並不是那麼熱切，顯然她對他的愛比較冷淡。良人已經不遠千里長途跋涉，來到了她的跟前，她卻因為有點好像不合她的時宜，她就不肯起來給他開門迎接他。

等了一下，終因看見良人的熱切而動心，書拉密女決定「我起來，要給我良人開門。」但是在感覺上，她的「起來」和「開門」，似乎又是很不得已，是勉強的。因為「我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。」「沒藥」與「沒藥汁」都是珍貴的香料和香水塗料。她起來開門，就有一種珍貴的馨香之氣，隨著她的手指頭，流露出來，並滴在門門上。她感覺似乎她付出了很大的代價。

可是經這一陣等待，她發覺「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。」似乎像上次一樣，她對良人的回應總是慢了一步。她雖開了門，卻沒有想到良人已轉身走了。她後悔她回應的太遲鈍了。白天她想了他好半天，怎麼都沒想到他這就來了，而她竟然沒有立刻回應他，就讓他這樣走了。她想到剛剛「他說話的時候，我神不守舍。」她感覺他說話的時候，每一句都打動她的心，令她神魂顛倒，沒有任何人對她有這樣的感動力。她不能讓他就這樣空空的走了，他應該還沒有走遠，因此她立刻出去找他，但是從寢宮追到御花園中，從御花園追到宮外，就是不見良人的蹤影。「我尋找他，竟尋不見。我呼叫他，他卻不回答。」她在耶路撒冷城中東找西找，都找不到他，她心中真是又急又懊悔。

忽然轉過身來，看見幾個人走過來，原來是「城中巡邏看守的人遇見我」，他們看見書拉密女一人身穿睡衣，手拿披肩（或面紗），半夜時分在城中跑來跑去，他們不知道她的身份，也不知她所為何來，以為她是一個不正經的女人，因此不由她分說的抓住她，要處置她，因此「打了我，傷了我；看守城牆的人奪去我的披肩。」她受到了為難。

當書拉密女從寢宮追到宮外時，也吵醒驚動了其他宮女，她們看見書拉密女忽然跑出去，覺得奇

怪，也趕快起身，她們也追著她，一路跑出宮外去看個究竟。當她們看見巡邏看守的人對書拉密女動粗時，她們立刻擁上前去加以制止。巡邏的人這才知道書拉密女與她們都是宮女，立刻住手。眾人安靜下來，訊問書拉密女為何忽然半夜跑到宮外來時，她才有機會告訴他們，她正在尋找她剛剛離開的良人。並且她請求眾童女與眾人一同為她尋找她的良人，她激動而高亢的唱說「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。」「我因思愛成病」這句話，用今天的話來說，就是「我想他，想的都瘋了」。書拉密女要眾人都協助她，為她尋找她的良人。

這一段詩歌描繪出書拉密女心中的掙扎。一面來說她心中想念她的良人，想到他對她的呼召、勸勉與稱讚時，她真是懷念，巴不得能再見他，與他一同經營他們的生命園子。另一面來說，她也頗愛慕宮中的榮華與富貴，喜歡其中的豐富與歡樂；要她馬上放棄這些，跟隨她的良人，離開王宮，她似乎也有些捨不得。然而，若真是要失去她的良人，她也捨不得。她在兩難之間，好像「魚與熊掌」她不知如何選擇。

二、書拉密女稱讚她的良人（歌 5:9~16）

{眾人合唱}

5:9 你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？
你的良人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們！

{書女唱}

5:10 我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。
5:11 他的頭像至精的金子；
他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。
12 他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。
13 他的兩腮，如香花畦，如香草臺；
他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。
14 他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；
他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。
15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；
他的形狀如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。
16 他的口極其甘甜，他全然可愛。
耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友。

當「耶路撒冷的眾女子」，其實就是書拉密女的同伴，王宮中的眾童女，聽見書拉密女的原委與囑咐後，她們立刻產生一個問題，都問書拉密女說：「你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們！」她們覺得奇怪，書拉密女也是身為一個宮女，是王宮中的女子，生活在所羅門王的身邊，為甚麼還會去想她的「良人」，去追尋她的「良人」。她們想知道她的「良人」究竟比別人有甚麼長處，有甚麼比別人強的地方？

聽到她們的訊問，書拉密女立刻高歌，唱出她所認識的良人。她說：「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」首先，書拉密女指出，她的良人「白而且紅」，這裏所謂的「白」，不是指她的良人是白顏色的白，白人的白，白膚色的白。原文的這個「白」字，乃是發光的白，叫人眼睛睜不開的白，好像日光耀眼的白，發熱的白。所以，不是指外貌，乃是指他的榮耀，指他的品格，光明磊落，沒有任何陰影；清潔白皙，沒有任何瑕疵；光明潔白的令人發熱目炫的意思。這裏的「紅」，在舊約只用過八次，是專一用來形容描寫所獻母牛犢的血紅（民 19：2），也是用來形容寶座前紅馬的紅（亞 1:8），是指他有救贖的能力，充滿神聖的熱情與熱愛。並且，更重要的是，他「超乎萬人之上」，是「千萬人中之第一人」，無人可與他相比。這第一句的描繪，是這一段詩曲解開的關鍵原則與鑰匙。

接著，書拉密女進一步歌唱，描寫出她良人的美善。讚美他的頭、他的頭髮、他的眼、他的兩腮、他的嘴唇、他的兩手、他的身體、他的腿、他的形狀、和他的口。乍看起來，似乎也是讚美良人的外表。其實不然，她讚美所使用的形容與描繪，都是指著他的品格與性情，他的流露與作為。她說「他全然可愛」，而不是「全然美麗」。書拉密女對她「良人」的描繪，值得我們細細的揣摩。

「他的頭像至精的金子」，是指他的頭是尊貴的，他的心思意念中沒有任何卑情下品的東西，裏面所充滿的全都是合乎神聖心意的，他的喜歡像神所喜歡，他愛好神所愛好的，他厭惡神所厭惡的。他的打算、動機、存心、規劃，都能經得起神的審察與檢驗。能夠與神同心合意。

「他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。」指他的思緒縝密細緻，設想周詳，充滿智慧，無懈可擊。

「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」他的眼目單純，流露出生命的智慧，引導人得著滋潤與供應，叫人不偏左右，看事都合乎中道，合乎聖道。

「他的兩腮，如香花畦，如香草臺；」指他面目和善，待人有恩，柔和謙卑。人人都可親近他。他不是「獅子」，也不是「豹子」。他不會傷人，也不會害人，他不會高不可攀，拒人千里之外。他使接觸他的人，嗅到一種自然的、美善的馨香之氣。

「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」指他的言語，他的口是美善的口，流露出高貴、純潔，驅毒、滿有馨香之氣的言語，是永遠帶著生命香氣的言語。

「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；」指他所作的事都尊貴。他的手像流通傳輸的神聖珍貴管道，不斷地從他手中，作出許許多多有價值的工作，永垂不朽，像水蒼玉般，像蒼天般的顏色，高貴又透明的的工作。

「他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」指他的心腹高貴。這裏的「身體」原文是「心腸」或「肺腑」，這字在舊約經卷中用了 33 次，30 次都是翻成心腸或肺腑。這字在 5:4 節已用過一次，「我便因他動了心」的心，就是這個字。這是指他的心腸肺腑，都像是經過精雕細刻的珍貴的藝術傑作，充滿了無與倫比，無價之寶的真、善、美和愛的神聖心懷。

「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」指他的立場和所走的道路。他的腿堅強有力，好像白玉石一般，經得起風吹、雨打、火燒、水沖的試驗，都堅定不移。他的立場和道路，始終安置在神聖的基礎上。「精金座」指的就是約櫃上的施恩座，也是指神的話語。他總是履行神的話語。

「他的形狀如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。」指他整體的形像，就像那座高聳雲霄的黎巴嫩大山；又像一棵生氣勃勃，頂天立地矗直挺拔，可作棟樑之材的香柏樹。

「他的口極其甘甜，他全然可愛。」指他口有恩。雖然他自己是那樣的正直剛強，可是他心中滿有慈愛，他不是處處審判人定罪人。他口中的言語總帶著恩惠，會給人生命的供應與指點，叫人可以重新得力，使人有得救的盼望，給絕望的人開一條生路。

說到這裏，書拉密女，對他的良人作了一個結論，總之，「他全然可愛」。這是書拉密女所認識，所知道的良人。最後，她很驕傲又歡欣的，高聲地對眾童女唱說：「耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友！」這個牧人是她心所愛的良人，也是她知心的朋友，是她可以彼此對談，促膝分享，傾心吐意的朋友。

三、眾童女的回應與書拉密的答覆（歌 5:9~16）

眾童女聽完書拉密女的歌唱之後，她們立刻作出回應，像這樣令人心儀的「良人」，那裏去找呢？她們的心都非常嚮往，盼望一見，也盼望追尋。因此眾人唱道：

{眾人合唱}

6:1 你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？
你的良人轉向何處去了，我們好與你同去尋找他。

{書女唱}

6:2 我的良人下入自己園中，到香花畦，
在園內牧放群羊，採百合花。

3 我屬我的良人，我的良人也屬我；
他在百合花中牧放群羊。

當眾童女都問書拉密女，「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了，我們好與你同去尋找他。」她們都表示要同她去找她的良人，並且她們的問題指出，書拉密女不可能不知道她的良人在那裏，不可能不知道要往何處去找她的良人。因為書拉密女對她的良人，有那樣清楚的認識，有那樣深入的瞭解。

眾童女的問題，使書拉密女猛然醒悟。她當然知道她的良人在何處，要往何處去找他。所以她唱道：「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。」書拉密女知道，她的良人已回到他自己的園地和羊群中去了。她知道他在那裏！

她也公開的向眾人表示，她愛她的良人，說「我屬我的良人」表示她願以身相許給她的良人。同時，她也說「我的良人也屬我」，表示她有把握，知道她的良人也愛她，絕不會不認她，棄絕她，辜負她。她知道「他在百合花中牧放群羊。」他是「好園主」，也是「好牧人」。他的園中滿了百合花，他能使所有的「荊棘」，都變成「百合花」。

第九講、《雅歌》中第五幕的詩曲

第五首（幕） 在所羅門王的宮中

第五幕劇發生的地點與狀況，與第一、三幕劇相似，又是發生在所羅門的王宮中。在《雅歌》中，第五幕是內容最長的一幕，也是歷來被認為最難解的一幕。

一、所羅門王對王妃華麗的稱讚（歌 6:4~10）

{王唱}

- 6:4 我的佳偶阿，你美麗如得撒，
秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。
- 5 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。
你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。
- 6 你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，
個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。
- 7 你的兩太陽在帕子內，如同一塊石榴。
- 8 有六十王后八十妃嬪、並有無數的童女。
- 9 我的鴿子，我的完全人，
只有這一個，是他母親獨生的；是生養她者所寶愛的。
眾女子見了，就稱他有福。王后妃嬪見了，也讚美她。

{眾人合唱}

- 6:10 那向外觀看，如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭；
威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？

歷代以來，許多解經家，常把這一段詩曲，解釋為王在迎娶王妃時，對王妃華麗的稱讚。因此，在猶太人的婚禮中，常要朗誦這一幕的詩曲。《雅歌》被視作新婚詩歌，這一幕的內容乃是主要因素。我們從這一幕的詩曲描繪，可以看出當時王宮中的婚禮排場。

王首先稱讚王妃的美麗，唱道：「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。」在婚禮中，當王看見王妃在眾人的陪伴簇擁下走出來時，他在歌中讚美王妃的華麗、秀美、又擁有雍容華貴的威風。「得撒」是一個繁花鮮艷，彩色繽紛的美麗城市，在迦南地的中部山谷旁，後來以色列南北分裂之後，在新建撒馬利亞之前，得撒一直作了北國以色列的京城（王上 15:33）；耶路撒冷則是一個建築連絡整齊而秀美的城（詩 122:3）。王妃裝飾整齊的時候，又美麗，又秀氣。尤其，當她以新娘的隊伍走出來時，可能有皇家壯盛儀隊的前導，使陪送出來的氣勢和排場，如同一支威風壯盛的軍隊（後面第 8 節還有描述）。

接著，王又唱道：「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。」形容她的眼睛不僅美麗，而且目光有神，如同放電，使人看見意亂情迷，叫人承受不住。

以後又進一步再次歌唱讚美王妃的頭髮、牙齒、和兩太陽（即她面貌）的美麗與秀美，這是在第四章（4:1-3）所讚美過的。

歌 6:8 所唱：「有六十王后八十妃嬪、並有無數的童女。」則是描繪她新娘的隊伍，走出預備室，走向禮堂的威武排場。當王妃被帶進入婚禮時，竟有那麼多王后、妃嬪、與無數童女列隊相伴，其陣容與排場好不壯觀，顯得極其隆重與威風。這當然是王給她安排的排場與榮耀，顯示了所羅門王對她的愛意。

有人根據這一節的描述，認為所羅門是在年老之時，寫《雅歌》的。因為所羅門王年青時，他還不可能已有那麼多的王后與妃嬪。其實，所羅門王在年老時，他有妃七百，嬪三百（王上 11：3），遠超過這裏的數目。但那時的「后」已沒有六十。反而只有當所羅門王年青時，在王宮中才可能有后六十。因為這節中的「后」，可能不僅限於他的后，更可能是包括他的許多母后，還有他的許多王兄和王弟的后。甚至包括許多邦國國王，前來向他祝賀時，他們的王后特意也出來參與陪送一段，以示祝賀。所以，這一段婚禮的描繪，應該是他年青時，他第一次婚禮時的排場，是他父王大衛替他主持安排的。

對於他的王妃，所羅門是非常的喜愛，他唱說：「我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是他母親獨生的；是生養她者所寶愛的。」說出王妃的出類拔萃，是她母親的掌上明珠，是她父母都寵愛有加視若珍寶的女兒。同時，王又唱說：「眾女子見了，就稱她有福。王后妃嬪見了，也讚美她。」她也是眾人所稱讚的，甚至王后妃嬪見了，都讚美她。

眾人看見，無不驚嘆她的美艷絕色，因此唱道：「那向外觀看，如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭；威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？」這合唱乃是一種共同的迴響。「那向外觀看如晨光發現」，是指她的來到如同「黎明初現」，她使人的眼睛逐漸明亮。「美麗如月亮」指她的美貌猶如同夜空中的月亮，四周的黑暗襯托出她的光芒，點點的星光，顯得微不足道，不能與她相提並論。「皎潔如日頭」指她一身潔白的細麻衣，使她看起來像太陽般的明亮，毫無陰影。那陪伴她而行的娘子大軍，何其威武阿！所羅門真是運用了高超的文學創意，來表達對王妃的讚美，也顯出婚禮的隆重與壯盛。這是一段豪華的「新娘之歌」。

這一段是對新婦王妃美麗的禮讚，也是對豪華婚禮的描繪。這顯示了所羅門王對王妃的愛，給予了她最豪華隆重，威榮無比的婚禮，風光至極。接著，後面可能有盛大的婚筵與歡樂的舞會，使整個王宮裏裏外外熱鬧非凡。

二、書拉密女愛的沉思幻想（歌 6:11~13）

就在眾人都為所羅門王與王妃的婚禮而慶賀，快樂的進入婚筵舞會的時候，書拉密女似乎在熱鬧中，徘徊地走進了御花園中，獨自地陷入了一種沉思狀態。

{書女唱或旁白唱}

- 6:11 我下入核桃園，要看谷中青綠的植物；
要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。
- 12 不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。

{眾人合唱}

- 6:13 回來，回來，書拉密女；
你回來，你回來，使我們得觀看你。

{書女唱或旁白唱}

你們為何要觀看書拉密女，
像觀看瑪哈念跳舞的呢？

書拉密女想著想著，她好像走進了一個她熟悉的園子，她唱道：「我下入核桃園，要看谷中青綠的

植物；要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。」這裏也可能是一種以旁白的方式，由一個男聲唱出書拉密的心思。明顯地，她想到了第二幕中，牧人亦即她的良人，在夢中對她的呼召（歌 2：10~13）。她要下到她的園中，去看看她所栽種的植物，去看看她的葡萄樹發芽沒有，石榴樹開花沒有。她的園不只是個花園，且是栽種了許多香料及核果樹的果園。這在第三幕中已經表明了（歌 4：13~16）。這裏所謂的「核桃園」，原文應是「核果園」。舉凡石榴、蘋果、橄欖、葡萄、核桃…都是有核的果子。一個栽種果樹園子的人，沒有不關心他園中的果樹發展的情形怎樣。這是一種生命的關心。

書拉密女想著想著，她的心靈或心魂，就把她帶到了另外一種境地，她唱說：「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。」她這句話的意思是說，她的心魂好像把她帶上了一輛前往她愛人（或她百姓）的馬車。她心嚮往她的良人。

當她感覺這樣坐在馬車中離去時，她似乎聽見了眾人對她的呼喚，叫她不要離開王宮，叫她「回來，回來，書拉密女；你回來，你回來，使我們得觀看你。」他們要她回來，是因為他們要「觀看」她。然而，旁白的回答是「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」他們的「觀看」，是一種觀看熱鬧，或觀看表演的看，就好像觀看瑪哈念的舞女，在婚筵中的跳舞表演似的。書拉密女不願作那樣的表演者。換言之，似乎王妃在所羅門王的婚禮中，也都像是個表演的角色。他們好像是在想，下一回要看書拉密女表演「王妃」的角色了。書拉密女如今下了決心，不再回頭，她要歸去。

在《雅歌》中，「書拉密女」的稱呼與名字，是頭一次在此出現。在全本聖經中，也只在這一節中出現兩次，別的地方，再沒有出現過。從《雅歌》全卷的詩歌歌曲中，無論就內容看，或就上下文的關係看，很明顯的「書拉密女」其實就是《雅歌》中的中心女主角。但是，她究竟是誰，難道只是所羅門在寫作中，偶然所起的一個名字嗎？所羅門為女主角起這個名字，是否有甚麼隱含的意義，是否有明確的所指呢？這一個問題一直是解《雅歌》的焦點。關於這一點，我們已在第二講作了初步的解說，我們認為「書拉密女」是「書念女」的諧音，有隱指「書念女」亞比煞的意思。後文我們還會作進一步的討論。

三、所羅門對新婦王妃的珍賞之歌（歌 7:1~9）

當婚筵的舞會結束之後，所羅門王與王妃雙雙進入他們的寢宮，進入他們的洞房，開始享受他們的愛情。

{王唱}

- 7:1 王女阿，你的腳在鞋中何其美好！
你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手作成的。
- 2 你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒。
你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。
- 3 你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。
- 4 你的頸項如象牙臺；
你的眼目像希實本，巴特·拉併門旁的水池；
你的鼻子彷彿朝大馬色的黎巴嫩塔。
- 5 你的頭在你身上好像迦密山；

你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。

6 我所愛的，你何其美好！

何其可悅，使人歡暢喜樂！

7 你的身量，好像棕樹；

你的兩乳如同其上的果子，纍纍下垂。

8 我說我要上這棕樹，抓住枝子；

願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂，

你鼻子的氣味香如蘋果。

9 你的口如上好的酒。

{王妃唱}

女子說，為我的良人下咽舒暢，

流入睡覺人的嘴中。

所羅門王在這段詩歌中，細細的描述他在洞房之夜，如何珍賞了王妃全身的美麗，陶醉在他對王妃的愛情之中，他從心中唱出對王妃的讚美。這次他是從王妃的腳開始，往上一部一部的珍賞，讚美到她頭上的各部位。

所羅門珍賞了王妃的腳，她的腿，她的肚臍，她的腰，她的兩乳，她的頸項，她的眼目，她的鼻子外形，她的頭，她的頭髮，她的身量，又再三的珍賞她的兩乳，她的鼻子的氣味，和她的口。所羅門好像對她身上的每一部位，都不輕易放過，他要仔細的知道她全人的每一部分。這顯示他對她愛的完全，愛的仔細，不是愛的粗心大意。不像許多新郎經過新婚之後，對於他的新婚始終似知不知，似曉不曉，愛的模糊不清，愛的不經心也不經意。

當以色列人在他們的婚禮中，唸誦這首《雅歌》時，對以色列人的婚姻生活，對新婚中的新郎新娘，必然也產生一種教育、啟發、和引導的作用。叫他們要彼此的全然敞開，全然珍賞，全然瞭解，全然接受，也全然彼此奉獻，全然的毫無保留。這要成為夫妻間的基礎，是婚姻生活的第一課。怪不得，猶太人這樣的珍賞《雅歌》，要在他們的婚禮中朗誦，在住棚節中朗誦。即使多年的老夫老妻，在婚禮中再次聽見這首《雅歌》的朗誦，也必然會勾起他們起初的誓言與許願，早年的坦率與赤誠，如今是否仍經常如此？這對他們的婚姻生活與關係，是一個提醒與重溫，也是再一次的堅固與確定。無怪乎在猶太人中間的離婚率很低。

對於基督徒來說，我們是神的子民，更是神的兒女，《雅歌》中的啟示與教導，豈不也是我們應該接受的，對我們也是一個很好的學習。在真正的愛情與婚姻生活中，我們都需要有這樣的基礎。這不全然只是一件外部的事。真正又完全的愛，總是必需包含外面與裏面的實際，兼顧外在與內在的部分。

王妃回應王對她的珍賞，當王唱道：「你的口如上好的酒。」王妃唱道：「女子說，為我的良人下咽舒暢，流入睡覺人的嘴中。」表示她極樂意的回應親吻她的愛人。她完全接受他的愛與珍賞，當然她亦完全的珍賞他。她願與他都溶入在彼此的相愛中。

這一段詩歌，為所羅門王與王妃之間的愛情關係，描繪出一個美滿結合的句點，所謂有情人終成

眷屬。這似乎就是人間男男女女所追求的愛，所追求的人生目標，這就是世人愛的最高意義與境界。

第十講、《雅歌》中第五幕的詩曲（續）

第五幕劇到前一段，就在王與王妃彼此珍賞陶醉在新婚燕爾期間，書拉密女也作了她最後的決定。因此她唱出了她的心願與期盼。

四、願與良人同行、同住、同工、同享（歌 7:10~13）

{書女唱}

7:10 我屬我的良人，他也戀慕我。

11 我的良人，來罷！
你我可以往田間去；你我可以在村莊住宿。

12 我們早晨起來往葡萄園去，
看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；
我在那裏要將我的愛情給你。

13 風茄放香，在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；
我的良人，這都是我為你存留的。

書拉密女既已作了回鄉的決定，她就尋思該在何時，向王秉報她的意願，她想到或許現在正是時候，她智慧的趁著王與王妃在新婚燕爾期間，他們彼此珍賞陶醉在恩愛中的時候，書拉密女大膽的進到所羅門王與王妃的面前，向他們秉呈「我屬我的良人，他也戀慕我。」書拉密女坦白的告訴王與王妃，她的心早已屬意於她的良人，並且她也知道她的良人愛她戀慕她。因此，她懇求王應允她回到家鄉去。王看見她的情深意切，又在王妃的助言之下，王就欣然答應書拉密女的請求，允准她回鄉。

當書拉密女得著了王對她回鄉的允准出來，她真是欣喜萬分的高聲歌唱，唱出她的心願「我的良人，來罷！」。她巴不得她的良人可以馬上來到她這裏，她要親自告訴他，讓他知道這個好消息，她可以自由了，她可以回去了，她可以與他在一起了。

書拉密女巴不得，當著她良人的面，向她唱出：「你我可以往田間去；你我可以在村莊住宿。」她要告訴良人，今後她可以與他同行，無論他要往那裏去，或往山上牧放群羊，或往田間照顧莊園；並且她也可以與他同住，或住在自己的家中，或在村莊住宿。今後他的田園，就是她要經營的田園；他的羊群，也是她要照顧的羊群。

書拉密女期盼與她的良人同工，「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有。」她甘心樂意的與良人同勞同心。從早晨起來，就與良人一起照顧他們的園地，一起培植關心他們的「葡萄」與「石榴」。並且就在同工同勞時，「我在那裏要將我的愛情給你。」書拉密女展望在同工同勞時，更將她的愛向良人流露，經歷更深一層的愛情。使他們的工作場所，都成了「愛的場所」，

令他們所經營的園地，成為「愛的園地」。使他們無論在家，在外，隨時隨地隨在，都成為彼此相愛的地方。書拉密女這種愛的意念，是何等的實際，何等的豪邁阿！

她相信不用多久的時候，「風茄放香・在我們的門內有各樣新陳佳美的果子。」「風茄」是一種很美麗的花朵，通常被稱「愛情之花」。書拉密女的意思是，過不久愛情的花朵「風茄」就會盛開，散放出芬芳的馨香之氣時，也正是許多果樹的果子成熟之時，他們就會有各樣的果子，和各種不同豐盛佳美的收穫，新的、陳的、都很豐富的陳列在「我們的門內」，讓他們可以一同品嚐，一同享受快樂。

倘若良人有時外出，書拉密女也期盼在家中，為她的良人預備好他所喜歡的豐盛美食，等待著他回來。讓良人知道這一切的豐盛美果與美食，「我的良人，這都是我為你存留的。」書拉密女所唱出的這一段詩歌，是何等美善的一幅溫馨圖畫；又是何等甜美，並且充滿了生命活力的愛的生活。

五、願與良人在生命中完全合一聯結（歌 8:1~4）

書拉密女不僅願在生活上，與她的良人同行、同住、同工、同勞與同享；並且她也期盼在生命上，能與良人完全的合一聯結。因此，她又接著唱了一段她深處的心願。

{書女唱}

- 8:1 巴不得你像我的兄弟，像喫我母親奶的兄弟；
我在外頭遇見你，就與你親嘴，誰也不輕看我。
- 2 我必引導你，領你進我母親的家；
我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。
- 3 他的左手必在我頭下，
他的右手必將我抱住。
- 4 耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，不要驚動， 不要叫醒我所親愛的，
等他自己情願。

其實，這一段的唱曲，與上一段是連結的，並不需要與上一段分開。分開是因為後人將聖經分章分節時的誤判，就像前面也曾有幾處誤判一樣。所幸這些誤判並沒有造成經文嚴重的害意或誤導。

書拉密女唱道：「巴不得你像我的兄弟，像喫我母親奶的兄弟。」她真是巴望她的良人，能與她有同一的生命（像她的兄弟），接受同一個生命來源的供應（吃同一位母親的奶）。正如她的良人稱呼書拉密女為「我妹子」一樣。在所羅門的時代，以色列子民認為同父母的兄弟姐妹，是世上同一生命的血肉之親，乃是最親切、最親近的關係。那時他們還不知道，人除了有血肉的生命之外，還有靈性的生命。血肉的生命是有限而短暫的，靈性的生命才是無限而永遠的。書拉密女的話，是表達她願意與良人在生命上合一，她這種願望乃是超時代的。

她為甚麼期盼與良人在生命上合一呢？因為在他們那個時代的社會，男女不能在社會公開的場合，彼此親嘴，除非他們是兄弟姐妹。一個女子在公開的場合，與別的男人親嘴，是被社會輕看的，認為她是一個不正經、不知羞恥，甚至是賣淫，出賣肉體的女人。

書拉密女心中實在太愛她的良人，她巴不得可以不受時空、禮俗的限制，可以與她的良人隨時隨

地親嘴，對她良人說：「我在外頭遇見你，就與你親嘴，誰也不輕看我。」她認為在禮俗上，她不能在外頭與良人這樣的親嘴，乃是生命上有差別的隔閡。若是良人是她的親兄弟，親嘴就不受限制了，那該有多好。書拉密女是用一種假設語氣，絕對不可能的假設語氣，來表達她想常常與她的良人親嘴，常向良人表達她的愛意。甚至在外面遇見他，她都想要親吻他。這是少女被愛充滿的情懷，洋溢在這詩歌中。所羅門的文采造詣，也顯在這詩曲中。

「我必引導你，領你進我母親的家。」這表示書拉密女要帶良人去看她的母親，讓她母親知道她將來要嫁的良人。使她的母親不再將她的良人當作外人，她的母親也就是她良人的母親；當然良人的母親也是她的母親。

並且，書拉密女在她良人母親的面前，「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。」兒女在母親面前領受教訓，對於神的子民，在以色列人中間，乃是天經地義的事。所羅門寫的《箴言》，主要就是由母親教導兒女的。所以在以色列人中間，在母親面前領受教訓，是作兒女的特殊權利。有些教訓是母親專為自己兒女的，卻是不足為外人道的。書拉密女認為能與良人在同一位母親面前領受教訓，表示他倆人在生命上同一了。「石榴汁釀的香酒」，在當時是代表多子多孫的酒，只有要結為夫妻關係的人，可以一同當著母親的面共飲。她的母親會拿出「石榴汁釀的香酒」，來招待書拉密女的良人喝，這是象徵祝福他們生命的結合，一同產生生命的後裔。

書拉密女想到這些，她不知不覺的又沉醉在愛的思緒裏，她又深深地感覺到，好像她又被她的良人抱在懷裏，「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住。」這次她用了非常的肯定語氣，她說了兩個「必」，她有非常篤定的把握了，比第一幕劇中的感覺強烈多了（歌 2：6）。

末了，書拉密女又叮嚀四周的人：「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」這是書拉密女第三次唱此曲調，她再次的沉醉在愛的思緒裏（歌 2：7，3：5）。

第十一講、《雅歌》中第六幕的詩曲

第六首（幕） 在書拉密女的家鄉

書拉密女獲得所羅門王的允准回家之後，王就派人通知書拉密女的家人，要他們派人來，將書拉密女從宮中接回去。因為他們不能讓一個青年女子單獨旅行，這在任何時代，任何社會都是危險的，也是不宜的，尤其對美貌的女子，單獨經過鄉間曠野樹林，更是不合宜。一個自愛的女子，在這一點上總是不隨便的，以免終生後悔，終生遺憾。

書拉密女的家人接獲王宮的通知後，他們當然會覺得很驚訝。這件消息也立刻傳遍了她的家鄉。書拉密女的良人聽到之後，可能也立即自告奮勇地，要陪同書拉密女的家人，一同前往耶路撒冷，到王宮去接書拉密女。當書拉密女將回到家鄉時，家鄉中的鄉親父老，和姑嫂孩童，都企首等著看她回家。這是一件希奇的事。一個少女能被選進王宮，在古時候，對任何鄉里都是一件大事，也是一件光彩的事。尤其，書拉密女竟然放棄在王宮的榮華與發展，要回來嫁給家鄉的「牧人」，並且獲得了王的允准，這當然更是件奇特的事！鄉里的人都會跑出來看看。

{眾人合唱}

8:5 那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？

他們看見書拉密女，在她良人的陪伴下，一同回來，他們真是高興地以歌唱來歡迎她回鄉。所羅門是用一種驚嘆的問句詩曲，來表達眾人的讚嘆與歡迎。

一、書拉密女「愛的委身與誓願」之歌（歌 8:5~8:7）

{書女唱}

我在蘋果樹下叫醒你，
你母親在那裏為你劬勞；
生養你的在那裏為你劬勞。

8:6 求你將我放在你心上如印記，
帶在你臂上如戳記。
因為愛情如死之堅強，
嫉恨如陰間之殘忍；
所發的電光，是火焰的電光，
是耶和華的烈焰。

愛（情），眾水不能息滅，
大水也不能淹沒；
若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。

書拉密女回到家鄉後，可能就與良人約好，休息一夜之後，第二天就去看望良人的父母。這是以色列子民，男女定親前的一種規矩，也是當有的禮節，男子要先帶女子回家參見他的父母。他要婚娶的對象，尤其先要帶給他母親看。書拉密女去看良人的父母，乃是要定親前的頭一步。

這天，書拉密女的心情是緊張又興奮的，她可能整夜都沒有睡好，一大早她就起身。她梳洗整潔穿著好，趕緊就去與良人約定相見的地方。那是在一棵蘋果樹下，是以前她與良人經常約會的地方。良人可能曾經告訴她，這棵蘋果樹下，從前也曾是他父親與他母親約會的地方。當她走到那裏時，她發現，她的良人早已在那裏等她。

可是，因為他到的太早，就坐在樹下，靠著大樹幹，耐心的等候。由於前幾天長途跋涉的勞累，夜裏也沒有睡好，他怕第二天早上的約會，他會遲到，所以他起了個大早，來到蘋果樹下，在那裏坐下等候書拉密女。沒想到，他竟不知不覺的打盹睡著了。書拉密女來到，看見他良人睡的甘甜，不忍心立刻叫醒他，就在他身旁，向他唱出了這首「愛的委身與誓願」。

她說等下「我在蘋果樹下叫醒你」，要同去他家，就是「你母親在那裏為你劬勞；生養你的在那裏為你劬勞」的地方，看望他的母親。要向良人的父母表白，他倆要愛定終生的心意。特別要向他的母親，敘述她的表情，並感謝他父母生養的劬勞，讓她能得著他作她的良人。

書拉密女想到這裏，接著就向著良人暗自細述她的委身，唱說：「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。」她期望良人把她放在心上，當著印記似的，印在他的心版上，使他的心永遠都懷著她，屬於她，也掛著她。又將她帶在手臂上，如同烙印似的，永遠刻記在他的手臂上，無論他去那裏，都帶著她，也使人看見就知道，她是屬於良人的，良人也是屬於她的。她與良人是聯合為一的。

書拉密女又誓言的唱說：「因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍」，表示說她對良人的愛情，堅強到死都不變。並且因著愛，所產生的嫉恨，也會像陰間一般殘忍，到死都不忘。換言之，若有人傷害她的良人，就是她到陰間去，她也不肯放過那人。她要為她的良人生，也為她的良人死。這是她愛的誓言。

她深知道，愛情「所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」愛所產生的熱力與火焰，又快又猛，像閃電所發的電光一樣，威猛迅速的無以復加，難以約束控制與抵擋，就像「耶和華的烈焰」或「全能者的烈焰」一般。神的能力是無限無量的，神的愛所發出的電光與火焰，也是無與倫比的。因為耶和華神就是愛，耶和華神也是烈火（出 24:17，申 4:24），祂是愛的本體和源頭。其愛所發出的光與熱，是無限無量的，其威猛之勢，也是宇宙中一切力量和物體都擋不住的。

全卷《雅歌》書，只有這一處提到「耶和華」或「全能者」神，只有在這裏說到愛時，提出耶和華來。書拉密女的意思是，願她的愛情像耶和華的愛，能發出榮耀的光芒與熱力。願耶和華是她與良人之間愛的源頭與見證，保守他們之間的愛。因為，神也是忌邪的烈火，祂的愛是不容任何勢力來破壞的，祂的熱力與大能，會燒毀一切破壞愛的邪惡勢力（申 9：3）。

「愛（情），眾水不能熄滅，大水也不能淹沒；」真正的愛情是不怕難處來阻擋，或潑些冷水就會熄滅的。甚至許多條大河的水（眾水），都不能淹沒。各種的艱難、逼迫、壓力、苦難…，都只會激發真愛的增長與堅強。對於愛，真正的愛，我們都要尊重，不要藐視。並且，愛是無價的，「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」用財寶買到的「愛情」，不是愛，乃是「藐視」。賣的人該受藐視，買的人更該受藐視。不僅人要藐視買賣愛的人，神更會藐視這樣的人。

書拉密女這段「愛的委身與誓願」，歷代以來，常被視為《雅歌》中的最高峰。

二、書拉密女「愛的預備與等待」（歌 8:8~14）

在書拉密女去見過她良人的父母後，通常女的也會帶她的良人去看她的父母，正如書拉密女在第五幕中所唱的（歌 8:2）。然後，書拉密女會在家中等待她的良人家，會請人去她家，正式向她家人提親。下面就是提親後的預備與等待。

{眾人合唱}

- 8:8 我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；
人來提親的日子，我們當為她怎樣辦理？
- 9 她若是牆，我們要在其上建造銀塔；
她若是門，我們要用香柏木板圍護她。

{書女唱}

- 8:10 我是牆，我兩乳像其上的樓；
那時我在他眼中像得平安的人。

11 所羅門在巴力哈們有一葡萄園，
他將這葡萄園交給看守的人；
為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。

12 我自己的葡萄園在我面前。
所羅門哪，一千舍客勒歸你，
二百舍客勒歸看守果子的人。

{牧人唱}

8:13 你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音，
求你使我也得聽見。

{書女唱}

8:14 我的良人哪，求你快來！
如羚羊或小鹿在香草山上。

書拉密女去良人家，見過未來的公婆之後，按照以色列子民的規矩，良人的父母，就會去請人，通常乃是請他們中間的長老，到女家去正式提親。在女家受到提親之後，女家與閨女就要為迎娶，作好各種預備。所以接下來的這段詩歌，乃是書拉密女在娘家「愛的預備與等待」。

首先，眾人唱道：「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；人來提親的日子，我們當為她怎樣辦理？」書拉密女家裏的人，都興奮起來並開始忙起來，作各樣當作的準備。雖然，只是書拉密女一人出嫁，但這件事乃家中的大喜之事，是牽動全家人的事，家中的人都有一份愛的關聯，也需要全家的人，都盡上一份愛的服事。所以，《雅歌》中，是以眾人合唱的方式，來表達這層關心。

「我們有一小妹」，表示家中她的兄弟姐妹很多，作兄姐的應該在生命上服事她，幫助她作好各種準備。「她的兩乳尚未長成」，表示他們認為書拉密女尚有某些地方未長大成熟。他們不是反對她出嫁，而是在她出嫁之前，尚有一些必需培養或教導，幫助她成長的空間。無論在生理上，在心理上，尤其是在心靈上，必需幫助她。例如：有關許多為人婦的事，還需要有經歷又有美好榜樣的人，來告訴她、教導她。當然特別需要她的父母或生命上的長者，在生活上的各方面，幫助她，引導她，教導她、與啟發她。讓她認真的學習做妻子要作的事，譬如：怎樣持家，相夫、教子、各種家務服事，怎樣孝順公婆或長輩，怎樣與叔伯妯娌相處，怎樣對待僕婢，怎樣協助理財…等等。換言之，要培養造就她，如何作有才德的妻子（箴 31:10-31）。

「她若是牆，我們要在其上建造銀塔；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」這就表示對於將要出嫁的女子，要按照她生命上的長大成熟程度，對她作合適的造就與培養。造就一個新婦，就如建造一個家園（或新城）。「她若是牆，我們要在其上建造銀塔」。假如她已經長大的相當成熟，好像整個圍牆，都建好了，那麼「我們要在其上建造銀塔」。在牆上的「塔」，是用來作瞭望的，作看守的；甚麼人來了可以開門讓他們進來；甚麼人來了，不可以開門讓他們進來。塔是用來觀察分辨的。而「銀塔」乃是有高貴分辨能力的塔，就是有救贖分辨能力的塔。造就她因有高貴的分辨能力，使她和她的家，將來因著她而能被保守，有得救的智慧與能力。

「她若是門」，她若生命上不很成熟，她就好像只是一扇敞開的門，她最多只能隨她的己意開門關門，她這扇門沒有任何作用，因她的四周又沒有圍牆，無論甚麼人物、宵小、或野獸，都能隨意地入侵她的園地。將來她對她自己或她的家人，乃是個大破洞。在這種情下，「我們要用香柏木板圍護她」。

香柏木板是「高貴的材料」，就是建造會幕聖所的材料，為她建造起高貴結實的圍牆來保護她。諸如許多美好的德性、良善的德行、敬虔的知覺、屬靈的分辨力、對神旨意與話語的認識、待人的禮儀、處世的原則、做人的道理、接物的學習、服事的技能，都是建造家室的「高貴的材料」，都需要受到裝備與造就。使得她在成為新婦之後，能配合良人的心意，共同建立起榮美溫馨的家庭生活。這些不是等到出嫁後，才開始學習和操練的，而是應該在出閣前，就打下了美好根基。她的家人和兄姐，要幫助她建立起來，而不是反對她的婚姻，說她還不夠成熟不宜出嫁。

上面眾人的合唱，是唱出了家人對待嫁閨女「愛的關心與幫助」。

書拉密女接受家人的配合與幫助，她唱道：「我是牆，我兩乳像其上的樓」。她的意思是她已長大成熟了，她不只是門，她已經建立了她的牆，並且她的「兩乳」已經長成，足可承擔將要餵養的責任與需要，並且她也已建立起分辨的能力，她知道她應該餵養誰，不該餵養誰，她會認識她的「兒女」，也知道她的分寸，該餵養多少，餵養到甚麼程度。她的「兩乳」就像牆上的樓與塔似的，對於她的責任範圍，她有了分辨的能力。並且書拉密女還唱道：「那時我在他眼中像得平安的人。」她的成熟度，也取得了她良人的認同，他對她有平安的信心，他安心把他的自己和所有交付她，願意把責任安心的交託她，所以她在她眼中像得平安的人。

不僅如此，書拉密女也對她以前所承擔的責任，作出了負責任的安排。她說：「所羅門在巴力哈們有一葡萄園，他將這葡萄園交給看守的人。」這表示書拉密女曾接受了所羅門王交付給她的責任，照顧經營一個「葡萄園」。「葡萄園」代表一份產業，也代表一份工作。「巴力哈們」這地點無處可考。這可能是所羅門在《雅歌》中，所起的一個寓意的名字，其意為「主的群山」。就是所羅門曾將一份產業，在他群山中的一份產業，在他「王的眾多國事」中的一份工作，交給書拉密女看守經營。她有責任「為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。」這是她對王的工作，也是她的子民責任。

當初書拉密女，受命去接受那份工作，經營看守那個「葡萄園」，因為那是出於王命。她是王的子民，她有義務去承擔那份工作。其實，她去的時候，「我自己的葡萄園在我面前。」她卻必須先放在一邊，由別人去代管。如今她又回到她的家鄉，回到「我自己的葡萄園」，並且決定要與她的良人同行同工。所以，她也必須對所羅門分派給她經營的「葡萄園」，作一些交代。

書拉密女要向所羅門交帳，「所羅門哪，一千舍客勒歸你，二百舍客勒歸看守果子的人。」當給王上稅的，她向王上繳。對於接替她工作的人，她也要付給她當得的工價。這樣才能了卻她的社會義務和責任，她才能心安理得的，等候她的良人來迎娶她。書拉密女這一段所唱的，就是她的「預備」。

接著，書拉密女似乎隱隱約約地又聽見了她的良人，她心靈的牧人，向她的叮嚀：「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音，求你使我也得聽見。」她的良人希望她，要住在「她自己的園子」裏，不要再離開了。並且希望她能常與她園中的同伴同在，使她的「同伴都要聽你的聲音」，而且她的良人也

常會到園中來，所以「求你使我也得聽見。」這是她該等待良人的方式，也是她等待良人來迎娶她的地方。

書拉密女牢記了良人的叮嚀，最後從她心靈的深處，唱出等待她良人的期望：「我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。」她積極的準備好了，深切的盼望，她的良人會快來迎娶她。就如同「羚羊或小鹿」一般，「躡山越嶺而來」。來到她和良人約定相會的地方，也是他與她上次離別的「香草山上」。

《雅歌》全劇就在這種充滿信心的期待和盼望中結束了！

第十二講、《雅歌》中的愛情故事與豫表

從前面六幕詩曲的分析可知，《雅歌》乃是由兩個愛情的故事組成的。所羅門以一種重疊交錯，又相互對比的方式，一步步表達出來。《雅歌》原名為「所羅門的歌中之歌」，顧名思義，所羅門當初寫這卷詩時，就是為著可以演唱的。所以，《雅歌》可以譜成歌曲，叫一群歌舞者演唱；或者由一組青年男女，藉著朗誦演出。

將《雅歌》當作一齣歌劇來看，並不為過。我們沒有理由認為在所羅門的時代，他還不懂歌劇，或他那個時代還沒有歌劇。是的，可能還沒有近代形式的歌劇或歌舞劇，但他們仍可能有當時代古老形式的歌舞表演，只是沒有留下材料上的記錄，我們不得而知而已。但是留傳下來的詩詞歌賦本身，其實就是一項最有力的明證。中國的《詩經》，其中許多內容，一樣也是古時民間與宮庭歌舞演唱的作品。我們用歌舞劇的形式來解《雅歌》，可能正是還原了它原來的形態，所以能更清楚的理解，更貼切的領會。對於其中的啟示與涵義，也能更深切的領悟了。

一、《雅歌》中所描繪的兩重愛情故事

歷代以來，都把《雅歌》的內容，理解為一則愛的故事。在這一點上，毫無疑義。但是，以往總把它解釋為所羅門王與書拉密女之間的愛情故事。可是，解來解去總會遇到好多結，是解不開的，或解不通的。因此，有許多人就用玄想的、預表的、豫言的、抽象的…方法去解。常常解出來的結果，可能除了註解者本人認可外，交給一般的讀者來看，還是覺得一團迷霧，一頭霧水，似懂非懂，似知不知，其中顯出許多矛盾不合的疑點。

在聖經六十六卷書中，以《雅歌》的解經書，最為混亂且莫衷一是。有的解經者，乾脆不作整體的解說，只作一句一句的註解，以人文地理、歷史背景、花草樹木的類別、珠寶石頭的顏色…來作說明，躲避掉故事的情節，以免觸到「不通」的死結。

我們要感謝那些聖經原文的校勘學者，經過他們努力的分析，按照主詞、動詞的位格時態，仔細的區分之後，可以將《雅歌》的段落，分的清清楚楚，男聲唱的歌，女聲唱的歌，眾人唱的歌，都分別出來。因此，再根據上下文，與語氣的轉換，我們可以進一步分辨出唱角的轉換，而能更準確的明瞭歌曲中故事情節的發展。

其實，《雅歌》中的愛情的故事，是雙重的。這兩重的故事，其實就是兩則愛情故事。其中並沒有所羅門與書拉密女之間的愛情。第一重是所羅門與王妃之間的愛；第二重是書拉密女與牧人之間的

愛。所羅門將這兩重愛情故事，交替的寫出來，是要讓讀者、聽者、觀看者，在心頭上作比較。現在我們再分別的來看這兩則愛的故事。

(一)、所羅門與王妃之間的愛情

在《雅歌》中，第一、三、五幕的前半齣，是描繪所羅門與王妃之間愛情的發展。他們兩人之間的相互吸引（歌 1：2~4，9~17），彼此欣賞（歌 3：6~4：7），然後迎娶成親（歌 6：4~10，7：1~9）。他們兩人之間的故事，就描述到「有情人終成眷屬」，他們兩人以豪華的婚禮成親，歡歡樂樂的進入洞房，到彼此珍賞陶醉為止。

這則故事的愛情，是眾童女都渴慕能發生在她們身上的愛情；也可以說這是絕大多數的童女，她們來到王宮中，心中希望能追求到的，且盼望得著的愛情。

古今中外，似乎都有這一種習俗，王宮會派人到全國各地，尋找物色許多美貌的少女，送進王宮中去，作所謂「王的女人」，去服事王或王的家人，成為王宮中的童女。若是有一天，她們能夠被王看上，或被王子相中，成為王所喜歡，王子所愛的對象，她就能夠成為王后、王妃、或王嬪。這是每一個宮中的童女，都盼望能夠發生在自己身上的故事。

所羅門在《雅歌》中，所寫他與王妃之間的愛情，就是這樣的典型故事。所羅門在大衛王宮中出生，又在王宮中成長。到他繼承王位時，他已生活在王宮中三十多年了。他看見類似的愛情故事太多了，他的父王，他的許多王兄王弟，大多都是這樣成親，或娶妃娶妾的。他自己也曾是其中的主人翁之一。這是他在宮中多年，常見的婚姻與愛情故事。所以，他就以他自己與王妃之一的愛情婚姻作背景，來描寫這種許多「童女」或「少女」夢寐以求的愛情與婚姻。

這種類型的愛情故事，其實是很普遍的。不僅在所羅門王的時代，中外各國的王宮中，都有這一類型的故事。例如：於幾百年以後的波斯帝國，在聖經中的《以斯帖記》裏，所記載的波斯王后以斯帖，她就是在類似的背景下，被選進宮，先作了「王的女人」，然後才被立為后。同類型的故事，在我們中國的歷史裏，更是屢見不鮮。例如：有名的楊貴妃、武則天、慈禧太后，她們本來也都是宮女出身，後來被王或王子愛上，而在宮中成親，立為后或娶為妃。近年的韓劇「大長今」中，也有類型的故事。

其實，許多世俗小說中的愛情故事，描寫美貌的少女，遇見了某某王子，她被王子所吸引，她也被王子所愛，而被帶進宮中，娶為王后或王妃，成就了令人羨慕的美好婚姻。例如：白雪公主、仙履奇緣…這些故事被人所喜愛，尤其被世界各國各民族的少女所迷戀，正說明，世人都對這樣的愛情婚姻，有所鍾情，是眾童女都追求的理想。

這種愛情是非常外表的，內涵都不會很深。被選進宮來的童女，是懷著一種憧憬來的，她對她要服事的人，所要愛的對象，進宮之前可謂毫無所知，只知道是進王宮，進王的家去。她自己被選中時，就覺得很幸運，有時他的家人還會更高興，認為她進宮後，將來全家都可能成為權貴。若是她原來有了愛人，她可能因要進宮，而自動甘心的放棄原來的愛人，雖然她對於將來誰會愛她，她會遇見怎樣的人，完全一無所知。只要他是地上的「王」，她能嫁入豪門，就好了，就足以讓她憧憬美麗幸福的將來。

她們多是進了宮之後，才認識「王」的，往往又不對等，實際上的接觸甚少，能有的交談也不多，大部分都僅是憑外表的，以外貌的觀感印象作基礎。在王宮中的愛情，總是以富貴榮華，宴樂歌舞，

熱鬧狂歡為主軸。女的看男的，英姿煥發，氣宇非凡，位高權重，富麗堂皇，威風神儀，令人景仰；男的看女的，面貌的秀美，身材的姣好，姿色卓越，儀態優雅，裝扮華麗，給予珠光寶氣，就顯得雍容華貴，給人光鮮亮麗，或楚楚可人的印象。這樣的愛情，通常都以華麗的婚姻喜慶為結束。至於以後的發展如何，似乎是不用問的，其實也是不能問的。

在所羅門寫的第一重的愛情詩歌中，他分三段來表達這種愛的關係。

1、在第一幕中：王妃盼望王相中她，與她親嘴，表達對她的愛情，她唱出了「愛的渴望」。王果然相中了她，欣賞誇獎她，向她唱出了「愛的珍賞與應許」，把她帶進筵宴所，他們彼此對唱了一段「愛的對話與嚮往」，分享他的榮華富貴與歡樂。

2、在第三幕中：王的威榮與富麗英氣，在馬隊護衛著王的華轎回城的威風光景中，令人見了心儀讚嘆，眾人同聲唱出了「王的威榮」。王妃欽羨不已的迎接王的回宮。王也高興的見到她，再次對王妃的美貌，唱出「王妃的美麗」，再次對她稱讚有加。這是郎才女貌的呼應對唱。

3、在第五幕中：王與王妃在宮中舉行婚禮，王妃出現時所顯現的雍容華貴，氣派非凡，唯有在王宮中才能見到，是王為她安排的，王向她唱出「王妃的美麗」，顯出王對她的愛意。他們在華麗熱鬧的歌舞筵宴歡樂中成婚，而進入新房。在閨房中，當王對王妃身體的每一部分，從腳到頭細細的珍賞，王更對她唱出了「閨房之歌」或「新婦之歌」，反覆的珍賞王妃美麗的胴體，在閨房之樂的陶醉時，乃是他們愛情與婚姻的最高點，也是結束點。

一對男女有這樣的愛情故事與婚姻，無寧可說是令萬人所羨慕的。所羅門把這樣的愛情與婚姻，描繪的有聲有色，充滿了歡樂的氣氛。其中的每一首詩歌，都是戀人可以用來彼此傳唱，藉以向愛人表達愛意的。所以，這些詩歌引起古今中外歷代聖徒的愛好。在猶太人的婚禮中，傳唱不休了兩千多年，直至今天。

可是在所羅門的安排中，所羅門與王妃的愛情故事，並非《雅歌》中的主體。他乃是以自己的故事為背景，而要把書拉密女的愛情故事襯托出來。書拉密女的愛情故事，才是《雅歌》中的真正主體和中心。

（二）、書拉密女與牧人之間的愛情

在《雅歌》中，書拉密女的愛情故事，在全部六幕劇曲中都有發展，並且在第二、四、六這三幕劇曲中，可說都是書拉密女夢景中的唱曲，都是她與她的良人（牧人）之間的故事，完全沒有王與王妃出現。由此可知，所羅門王與王妃在《雅歌》中，都只是配角。唯有書拉密女是主角，「牧人」則是一個不太真正現身的主角，他是書拉密女思念中的主角，是她心靈中的主角。在現場的歌舞劇中，他只是隱隱的出現，他可以完全是背景中的歌唱者。嚴格的說，在歌舞劇的演出中，書拉密女是唯一的主角。

現在我們再看看，書拉密女與牧人之間的愛情故事，在這六幕劇中的發展過程。

1、在第一幕劇中：當王妃唱出「愛的渴望」之時，書拉密女緊接著唱出「愛的思念」（歌 1：5~8）。她與王妃不同，王妃盼望得著王的愛。而書拉密女乃是回想思念到她所愛的牧人。她心中已早有愛人，

她想念她遠方的愛人，她的心是早有所屬的。並不因為她被送到王宮來，就將她心中的愛人放棄了。她對她愛人的愛，並不因地位改變，而移情了。她反而更關心他現在在何處，她巴不得馬上就去找他。

當王與王妃在彼此珍賞與筵宴歡樂時，書拉密女想到與她的「良人」在一起的時光，她從心靈中唱出「愛的甜美回憶」(歌 2：1~7)，她陶醉在回憶中。

這一幕的對比顯示，書拉密女的愛，是更有內容的，不是剛剛培養的，是有根有基的，是彼此有認識與瞭解的，她知道她的良人有何長處，也知道她良人何所以愛她。他們彼此的珍賞，不只是外表的，而是有內涵與深度的。

2、在第二幕中：書拉密女夢見她的良人，「愛的尋訪與呼召」(歌 2：8~17)。她日有所思，夜有所夢。她的良人竟長途跋涉「躡山越嶺而來」，尋訪她，向她歌唱出「愛的呼召」(歌 2：10~15)。他要書拉密女與他同行、同勞，同工、同住。他要帶給她有意義，有目的，有目標，有收成的生活。不只是短暫的歡樂。

書拉密女對於良人的呼召，似乎不能立刻領會，不能及時反應，她猶豫以致迷失。可是，當她發現她失了他時，她又心急如焚，巴不得立刻尋找到他，因此她向人唱出「愛的失落與尋找」(歌 3：1~5)。當她尋找到良人時，她才能安息。這是一種在心靈中「魂牽夢繫」的愛。這是王妃所缺的，她只能在被動之中承受，她不能主動追求。

3、在第三幕中：王與王妃在彼此欣賞「王的威榮」，與「王妃的美麗」時，書拉密女好像在大白天，又聽見了良人對她唱出「愛的呼召與懇求」(歌 4：8~5：1)。他欣賞並鼓勵她，經營她自己「園內的豐盛果實與產品」，她的心靈深受感動，她心中應許，願把她至愛的園子和成果，完全向她的良人敞開。

在這一幕中顯示，王與王妃的愛，是彼此建立在外面的威榮與美麗上。而書拉密女與良人之間的愛，是彼此建立在對「生命園內的豐富」培養上。這是一種何等大的分野！

4、在第四幕中：又再次的顯在書拉密女的夢境中。她夢見良人再次躡山越嶺而來，尋訪呼召她，向她扣門。她知道不是扣她的房門，而是扣她的心門。在她稍微猶豫而失落時，她又心急如焚的到處尋找，找不到時，她巴不得要求四周所有的人都幫助她找她的良人。她再次唱出「愛的失落與尋找」(歌 5：2~8)，她不在乎別人對她的觀感，她願冒一切的危險與誤會，她思念她的良人成病了。

當別人看書拉密女，如此迫切的要找她的良人，問到她的良人比別人的良人有何不同時，書拉密女就唱出了她的「良人之歌」(歌 5：9~6：3)。她確認她的良人十全十美，看起來似乎是讚美他的身體，其實是歌頌他的「品格」，她的良人是「超乎萬人之上」。當她的朋友聽見她的描述後，他們都要去尋找他。這時書拉密女才醒悟過來，她並非不知道她的良人在何處，並非不知道她的良人在做何事。只是她還沒有決志去跟隨他。書拉密女又在夢中得著了啟示。

5、在第五幕中：王與王妃在宮中成親，目睹「新娘的華麗」，在盛大的宴樂歌舞慶祝中，書拉密女一點也沒有羨慕之情。若是她想有分於這一切的榮華富貴，她比別的童女或宮女，或許有更多更大的機會。因為王宮中有許多「王」與「王子」都在愛慕著她，只是她不情願。在大衛王與所羅門王的保護之下，沒有人可以強迫她。她就在這期間，她作了「愛的決志」(歌 6：11~13)。她要回鄉跟隨她的良人。

就在王向王妃，唱過了「閨房之歌」或「新婦之歌」，度過了新婚之夜，他們倆都陶醉在新婚燕爾，心情歡愉之時，書拉密女來向王與王妃表白：「我屬我的良人，他也戀慕我。」書拉密女請求王恩准她回鄉去。其實，書拉密女心中的故事，他們都早有所知。她多次拒絕「王」或「王子」的示愛和追求，再加上多次夜裏夢遊，尋找她的良人，王早就知道她的心意在何處。所羅門王只是捨不得她，一直把她留在身邊，未嘗不是希望以時間換取空間，盼望有天她能移情轉意，願意接受他的愛。經過這樣長的時間觀察，他自己又剛剛新婚，又在王妃的支持上，就欣然同意讓她回去了。

當書拉密女得著王的允准，真是欣喜若狂，唱出了她心靈中「愛的心願之歌」(歌 7：1~8：4)。在這首歌中，她要告訴她的良人，她今後願意與她的良人，一同生活在「七同」裏：同行、同住、同勞(同工)、同享、同命、同樂、同醉」。這可以說，這是書拉密女向她良人「全然奉獻」的愛意。

6、在第六幕中：是描寫書拉密女回鄉時的光景，和她在被迎娶前，所要作的各種準備。這一幕的場景，可以是在書拉密女的家鄉。也可以看作是書拉密女在王宮中，等待家中的兄弟與他的良人來接她回鄉時，所想到的種種光景。

她的回去會引起轟動，一個已經被選進王宮的人，竟要回家嫁給「牧人」！許多人會圍觀。她要向他唱出「愛的委身與誓言」(歌 8：5~7)，她被領去見良人的父母。良人的家人會去書拉密女家正式提親，書拉密女全家的人都會忙起來，為她作各種預備，她自己也要預備妥當，許多的事她應當趕緊學習，她在生理上、心理上、家務上、責任上都要預備好，有些事要交待妥當。然後，在「自己的園中」，安心的等候良人來迎娶。所以，最後唱著「愛的預備與等待」作全劇的結束。

《雅歌》中雙重愛情故事的演出發展

所羅門與王妃之間

書拉密女與牧人之間

第一幕 在所羅門王宮中

王妃唱出「愛的渴望」(1:2~4)

書拉密女唱出「愛的思念」(1:4~8)

王與王妃對唱「愛的應許與交往」或「愛的歡樂」(1:9~17)

書拉密女憶牧人唱「愛的甜美回憶」(2:1~7)

第二幕 在書拉密女的夢中

書拉密女聽見「良人的探訪與呼召」(2:8~11)

書拉密女唱出「愛的失落與尋找」(3:1~5)

第三幕 在耶路撒冷城與王宮中

眾人與王妃唱出「王的威榮」(3:6~11)

王對王妃唱出「王妃的美麗」(4:1~7)

書拉密女聞牧人唱「愛的呼召與珍賞」(4:8~15)

書拉密女向良人唱出「愛的回應」(4:16~5:1)

第四幕 又在書拉密女的夢中

書拉密女夢良人「愛的再次呼召與失落」(5:2~8)

書拉密女唱出「對良人愛的確認」(5:9~6:3)，包括：

「良人超乎萬人之上 -- 十全十美」(5:9~16)

「良人在牧放群羊」(6:1~3)

第五幕 在所羅門王的宮中

王向王妃唱出「新娘的華麗」(6:4~10)

書拉密女唱出了「愛的決志」(6:11~13)

王向王妃唱出「新婦之歌」或「洞房之歌」(7:1~9)

書拉密女唱出「愛的心願之歌」(7:10~8:4)

第六幕 在書拉密女的家鄉

書拉密女向良人唱出「愛的奉獻與誓言」(8:5~7)

書拉密女家人唱出「為閨女的預備」(8:8~9)

書拉密女自己唱出「愛的預備與等待」(8:10~14)

很奇妙的是，所羅門在寫書拉密女的愛情故事時，並沒有寫到迎娶的婚禮，或婚筵，也沒有寫到「終成眷屬」，進入洞房。而是寫到都預備好，滿帶著盼望的等待良人前來，而憂然結束。所羅門的思想是很深的，這意味著，他所描述書拉密女的愛情，一直著重在她的心靈層次，描述她愛的心思意念，愛在她心靈層次的發展。那種愛，是純潔的，是神聖的，是超越時空，是不受限制的。他不願最後卻又以世俗的觀點來結束，或以肉體的結合層次為終結。所以，他寫到滿帶著愛的盼望等候良人的來到。這是神賜給他的智慧，這樣的結尾更表達一種永遠的愛，超越時空的愛。

所羅門寫《雅歌》，將兩重愛的故事交疊著寫，並且不惜把他與王妃的愛情當作陪襯，其目的就是要突出書拉密女愛情故事的不平凡。他希奇書拉密女在心靈上怎麼能抵擋得住，或者勝過他一切富有的誘惑。就當時而言，所羅門是世上最富有的王，最智慧的王，最有品味，最有學問，最有見識，他有世上最文明的榮華富貴，又年輕瀟灑，風度翩翩，人見人愛，似乎沒有一個少女，不為他動心，也沒有任何少女能承受得起他愛情的攻勢。他可能曾多次向書拉密女示愛，她似乎總不為所動。經他仔細的研究考察，得知原來她心中已有所屬，她的良人竟然是一個「牧人」。所羅門幾經探討之後，發現這「牧人」帶給了書拉密女，一種生命的認識和生命的知覺。就是那種生命的認識和知覺，深入書拉密女的心靈，保守她勝過一切世俗榮華富貴的誘惑。

所羅門畢竟不是一個心地狹隘的王，他知道愛是不能勉強的，愛是要「等他自己情願」(或等他自發)的。他為了尊重書拉密女的愛情，他允准她回到她「良人」那裏去。但在她走後，她的事常常繁

繞所羅門的心懷。他看過成百上千的童女進宮，那有一個不被宮中的榮華富貴所吸引的；更不曾有過一個童女，不被年青的「王」或「王子」的愛所征服。但是，那些在宮中成婚的，那一個尋到了真正的愛？豈不都是曇花一現，終生愁苦嗎？所羅門非常清楚。

所羅門前思後想，好一段日子，他覺得他作為一國之君，他應該把這兩種不同的愛情故事譜寫出來，讓他的以色列子民，在歌唱之中，甚至在觀賞歌舞之中，也能受教，知道怎樣追求生命中的真愛，培養一種生命認識上的情操，尤其要培養信仰上的情愫，不要像外邦的世俗子民，一味盲目無知的追求富貴榮華的虛榮，將愛情看的廉價低俗，結果造成自己與別人的悲劇，活在嘆息之中。

所羅門在王宮中看的極其明白清楚，那些在王宮中曾經得著「王」或「王子」之愛的美貌少女，除了短暫的興奮與虛榮外，她們日後的年日，無寧是非常可憐而悲慘的。在以色列的王宮中，也不例外。所羅門王能給他王妃的，也沒有不同，除了極其短暫的歡樂，與虛浮的榮華富貴之外，並不能給他的王妃在生命上甚麼真正的意義、價值、與幸福。想想看，所羅門一生有妃七百，還有嬪三百（王上 11：3）。這些妃嬪平均得不到所羅門王半個月的寵幸，她們一生的年日，難道不是在孤單寂寞悲哀的日子中渡過。大衛王的時代又如何呢？豈不大同小異。其他君王的時代，就更不用講了。外邦人的王朝也是一樣，《以斯帖記》的內容就是明顯的例子。

所羅門寫《雅歌》不僅是為記念書拉密女的愛情，也是對以色列子民有更深長的教育啟發意義。他在《雅歌》的第一幕，就告訴那些盼望博得王的愛情的童女，「我將你比法老車上套的駿馬」。法老（埃及的王）的車上套了許多「駿馬」，他的馬棚裏更養了成千上萬匹「駿馬」。每天拉他車的「駿馬」都在更換。所羅門坦率的告訴以色列的少女，不要羨慕王宮中看似榮華的愛情。要向書拉密女一樣，執著於生命的愛情。

所羅門可能並沒有見過書拉密女的良人，那個牽繫著她心靈的「牧人」。他有許多特點，他會珍賞書拉密女的內在秀美，他是一個好牧人，又是一個愛護葡萄園的園主，他賦與她生命的意義與目標，他呼召她與他一同執著於生命的道路，與他同行、同工、同勞、同享且培植與照顧生命的樂趣與豐富，他的品格十全十美，超乎萬人之上，他以純潔、真摯、神聖、不變的愛，浸透她的心靈，使她以得著他為至寶，以致能保守她的心靈，勝過一切虛浮榮華的迷惑。

若要用豫表來解釋《雅歌》，這「牧人」是真正的預表，他預表新約的「基督」。所羅門不是預表，若他是預表，也只是預表「法老」而已。在愛情的事上，他絕不敢將他自己描寫成「基督」的豫表。在那個時代，他也不知道「基督」和「基督」的作為。許多人解《雅歌》書，把所羅門講解為豫表「復活的基督」，真是把所羅門誤會了，是犯了時空錯位的失誤。

《雅歌》的確是一卷描繪真正愛情的聖典，有它的時代性，也有它的超越性。就時代性來說，它寫出了兩種不同層次的愛，肉身層次的愛，與心靈層次的愛。在人生中，這兩種層次的愛，並不互相排斥，兩者都需要。我們需要肉身層次的愛情，因為我們在肉身中。但我們更需要心靈層次的愛情，因為我們不是禽獸，我們是有靈的活人。對神的信心，使人得著心靈層次的愛情。唯有神是人「心靈的牧人」。沒有得著心靈層次愛情的人，是可憐且悲慘的。在舊約時代，以色列子民需要愛耶和華神，唯有耶和華是人心靈的好牧者。所羅門在《雅歌》中，並沒有指明那「牧人」的名字，這就意味著，「凡是敬愛耶和華神作牧者，師法祂的男人」，都可能是《雅歌》中的「牧人」，可以成為「書拉密女」的

「良人」。書拉密女也不是她的名字，「凡敬愛耶和華神，執著生命原則的少女」，都可是《雅歌》裏「良人」眼中的「佳偶」。

就《雅歌》的超越性來說，其中的愛情故事，也適用於對新約時代神兒女的教導與啟發。因為在新約時代與舊約時代，原則是一樣的。在新約時代，唯有基督耶穌是人靈魂的大「牧人」，他是唯一的「好牧人」。他愛我們，他知道我們的需要，他珍賞我們的「秀美」，也唯有他能培養我們成為「秀美」。他「躡山越嶺而來」從天上來到地上尋訪我們，以生命的意義與目標，多次多方的來呼召我們，要我們與他同行、同住、同勞、同工、同享、同命、同樂、同榮。福音的價值與目的，就是要叫人得著心靈層次的愛情，得著「心靈牧人」耶穌基督的愛情。以祂為我們的「良人」，我們要作祂的「佳偶」，真心愛祂，「如同貞潔的童女」（林後 11：2）。

今天我們這些神的兒女，作為基督的新婦，我們都要預備好，等候他來迎娶我們！好像使徒約翰的態度，對主所說：「主耶穌啊，我願你來！」

另一方面，在現實的生活上，我們要像一個今日的「書拉密女」，對我們「心靈的良人」，要多有認識，我們才會愛他，也才能保守我們的心懷意念，使我們在上，才不致受這世界上各種「法老王」（或所羅門王）所迷惑與引誘，而迷戀上他們，作他們轎車套上的「駿馬」。一個人愛上了「心靈的良人」，就不致為短暫而失去永恆。我們不要羨慕這世上的「豪門婚姻」。

第十三講、結論

所羅門寫的《雅歌》，確實是男女愛情的歌劇，而且是有關婚姻的愛情歌劇。其中有豪門華麗的愛情與婚姻，也有子民真情美善的愛情婚姻。所羅門以交叉對比的方式，一步一步的將愛情的甜美內容加上去，也一層一層的將愛情的內涵展示出來。

所羅門王與王妃的愛情與婚姻，可謂是世上頂級的豪門愛情與婚姻，表面上看似華麗光采無比，令人羨慕讚嘆不已。其結局就在於那曠世豪華的婚禮，和那洞房花獨夜的陶醉與歡娛。這種愛情與婚姻，看似浪漫歡樂，令王妃刺激忘我，從一開始他們就在豐盛的物質中享受、陶醉、歡樂，他們不需要考慮未來，他們也不屑談論未來，因此他們的愛情與婚姻，也無所謂未來。而其歡樂對王妃來說，為時則是短暫的，其後將有無盡的寂寞、虛空、掙扎，啃蝕著她往後的年日歲月。這是所羅門在這齣劇中沒有直接寫出來，卻明確的暗示了，要讀者、聽者、或觀賞者自己去揣摩出來的。

書拉密女與牧人的愛情，似乎平淡無奇，其實在看似平凡中，卻是真摯而持久的。其中所包含的愛情更豐富，內涵更充實，因此能夠產生幸福、美善，又長、又久的婚姻。所羅門要讀《雅歌》的人，特別是以色列人，神的子民與神的兒女，知道婚姻的愛情需要有甚麼重要的內涵與要素在內。

在《雅歌》中，所羅門把婚姻愛情的內涵與要素，藉著詩情畫意，描繪陳述的極為清晰又深刻。他雖然用了對比的手法來表達，卻並不是對立的，他是著眼於加上去的。我們若是把所羅門在每幕中的重點，按序列出來，就可以清楚的看出，他認為婚姻的愛情，有下列的內涵與要素：

- 1、男女雙方彼此有吸引：男的瀟灑，女的美貌，很自然地是一項要素，是一種彼此吸引，產生好感，而互相接近的起始因素。（歌 1：2~4）

- 2、內在方面的彼此欣賞：互相接觸之後，若能發現對方內在的秀美，彼此就能產生更深一層的印象，產生深一層的愛意，這比外貌更重要。(歌 1：5~8)
- 3、在歡樂中加增感情：藉著彼此的讚美，與在宴樂中的交往，使雙方都逐漸彼此欣賞，彼此陶醉，而會導致彼此愛心相許。(歌 1：9~17)
- 4、深切的交談更添浪漫：簡單蘋果樹下的約會，有深切的交談，心靈的交會，更勝過筵宴的歡樂，記憶深刻令人神往。(歌 2：1~7)
- 5、真實的愛有生活的目標：呼召來自於深切交談中，所摸著的生活道路與生命目標。因此心靈中有考慮，有掙扎，這是為著長久的生活。日有所思，就會夜有所夢。僅僅吃喝玩樂，只是短暫的，不會長久。(歌 2：8~17)
- 6、在掙扎中會失落會追尋：兩人的生活目標與道路，可能不盡相同，只有經過深思熟慮，互相調整，才可能趨向一致。沒有經過這一過程的愛情，都是膚淺的，不牢靠的，經不起考驗。將來會使雙方或單方，陷入長久的痛苦中。經過掙扎而彼此確定的愛情，能讓愛情在心靈中更加生根茁壯了。(歌 3：1~5)
- 7、豪門的榮華富貴總令人羨慕：不同的豪門有不同的表現方式，然而榮華富貴的亮麗外貌，總會令許多人心動欽羨不已，常是愛情的催化劑。(歌 3：6~11)
- 8、美麗的容貌身材總令英雄戀慕：所謂「英雄」難過美人關，他在自認為似乎一無所缺的情形下，他最渴想得著的似乎就是「美人」。美貌總能勾起男人眼目的情慾(男人重眼目，女人重感覺)，肉體的情慾。(歌 4：1~7)
- 9、真摯的愛激發人培養內在美善：他總給人透視的眼光，叫人培養珍貴的情操，使各種珍貴的香氣，從她裏面培養散發出來。(歌 4：8~15)
- 10、愛情感動人從心靈深處回應：真愛叫人看重內在的豐富與美善，遠勝於外在的榮華富貴與美麗。(歌 4：16~5：1)
- 11、生命的呼召是不斷的：生命的呼召來自於心靈的感應。沒有心靈感應，就不可能有心靈的結合。只有肉體的結合，終究不會太持久。(歌 5：2~8)
- 12、生命上的確認與珍賞：生命上的確認，來自內在的生命知覺與認識。良善的品德與人格，愈思索愈叫人察覺其價值，愈令人珍賞愛戀。(歌 5：9~6：3)
- 13、華麗隆重的婚禮：婚禮本是一種莊重的公開見證，使愛情的結合受人尊重，避免無謂的干擾。但華麗令人容易產生愛情與婚姻都美滿的錯覺，只要有能力，男的不惜以豪華的婚禮表示愛意，女的也以為愛情穩固。(歌 6：4~10)
- 14、心靈裏所作同行「愛的決志」：這種決志才是婚姻的根基，這種決志比婚禮重要的多，是婚姻結合的先決要件。不在乎外在的富有，而在乎心靈同行的一致，不管未來發生什麼事，在心靈上已決志同走一條路了。(歌 6：11~13)
- 15、洞房良宵的彼此親切珍賞：愛情的婚姻，就是要帶進二人成為一體，在初次的結合裏，理當彼此親切的珍賞，對每一部分都熟悉，都認識、都愛護，都珍賞，這原是美事。(歌 7：1~9)
- 16、從此共同的「七同心願」：當神說：「二人成為一體」時，不僅是指夫妻兩人身體上短暫的結

合，祂更是指二人在生命上與生活上，長久的，同心合意的結合合一。這就包括了二人同行、同住、同勞（同工）、同享、同育、同樂、同榮，七方面的同心合意的結合。有這種心願，二人才能走向持久的生活，達到生命永恆的目標。（歌 7：10～8：4）

17、作愛的奉獻與誓言：真實的愛情，是甘心樂意的為對方奉獻的。正如基督自動並樂意的為我們受苦犧牲。在進入婚姻之前，必需要有為愛對方，甘心樂意奉獻一切的心志。同時也有貞堅不二的心志。（歌 8：5～7）

18、為愛的結合作多方的預備：在婚姻之前，關心愛護她的人，該為她進入新生活之前，培養她作好當作的預備。無論在生理上、心理上、心靈上、為人處事上、生活技能上，都幫助她建立起來。同時，她自己也要積極的作好預備，為建造他們的家室，而期盼能與她的良人充分的配合。（歌 8：8～14）

所羅門的心思是深沉的，他將兩種愛情，平陳並列，叫人能更深入的瞭解，愛情的內涵與豐富，有不同的層次。美好長久的愛情婚姻，不在於外在的榮華富貴，而在於心靈的息息相通，能同心合意的內外結合。許多人羨慕所羅門的愛情，而他所能提供的，只是短暫的歡樂。與書拉密女的牧人相比，他自覺貧窮的可憐，因為他出不起奉獻自己犧牲的代價，他知道嫁給他的人，都不會真正的幸福。他羨慕書拉密女的愛情，佩服她的睿智與揀選，也羨慕她能尋得那「牧人」作她的良人。所羅門巴不得能像她一樣，作一個被愛的「書拉密女」，也能單純的愛他靈魂的「牧人」。他的「智慧與富有」使他複雜的像可憐的「法老」。他不希望他的子民，以色列人步他的後塵，愛慕他的愛情。他盼望神的子民，有從上面來的智慧，像書拉密女愛慕珍賞「牧人」的愛情。

願所有神的兒女和所有切慕永恆愛情的人，都能認識他們靈魂的好「牧人」，並且揀選愛他，跟隨他，與他聯合為一，永遠的沐浴在祂的愛中。

附錄一

《雅歌》 - 所羅門的歌中之歌 - 經文

第一章 雅歌 1:1-17

1:1 所羅門的歌，是歌中的雅歌。

第一首（幕） 在所羅門王的宮中

{王妃唱}

1:2 願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。

3 你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。

4 願你吸引我，我們就快跑跟隨你。

王帶我進了內室。

{眾人合唱}

我們必因你歡喜快樂；
我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒。

☆（表示換場，一組人下去，另一組人上場，下同）

{書女唱}

他們愛你是理所當然的。

1:5 耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，
如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。

6 不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。
我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園；
我自己的葡萄園，卻沒有看守。

7 我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊，晌午在何處使羊歇臥？
我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢。

{眾人合唱}

1:8 你這女子中極美麗的，你若不知道，
只管跟隨羊群的腳蹤去；
把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。

☆

{王唱}

1:9 我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。
10 你的兩頰，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。
11 我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。

{王妃唱}

1:12 王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。
13 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。
14 我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。

{王唱}

1:15 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！
你的眼好像鴿子眼。

{王妃唱}

1:16 我的良人哪，你甚美麗可愛！
我們以青草為牀榻。

{王唱}

1:17 以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。

☆

第二章 雅歌 2:1-17

{書女唱}

2:1 我是沙崙的玫瑰花〔或作水仙花〕，是谷中的百合花。

{牧人唱}

2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。

{書女唱}

2:3 我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。
我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味覺得甘甜。

4 他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。

5 求你們給我葡萄乾增補我力，
給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。

6 他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。

7 耶路撒冷的眾女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，
不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。
〔不要叫醒云云或作不要激動愛情等他自發〕。

第二首（幕） 在書拉密女的內室

{書女唱}

2:8 聽阿！是我良人的聲音；
看哪！他躡山越嶺而來。

9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。
他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。

10 我良人對我說：「我的佳偶，我的美人，
起來！與我同去。

11 因為冬天已往，雨水止住過去了。

12 地上百花開放，百鳥鳴叫的時候〔或作修理葡萄樹的時候〕已經來到；
斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。

13 無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。
我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」

{牧人唱}

2:14 我的鴿子阿，你在磐石穴中、在陡巖的隱密處。
求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；
因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。

15 要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，

因為我們的葡萄正在開花。

{書女唱}

- 2:16 良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。
17 我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，
你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。

第三章 雅歌 3:1-11

{書女唱}

- 3:1 我夜間躺臥在牀上，尋找我心所愛的；
我尋找他，卻尋不見。
2 我說：「我要起來，遊行城中，在街市上，在寬闊處，
尋找我心所愛的。」我尋找他，卻尋不見。
3 城中巡邏看守的人遇見我；
我問他們：「你們看見我心所愛的沒有？」
3:4 我剛離開他們，就遇見我心所愛的。
我拉住他，不容他走，領他入我母家，到懷我者的內室。
5 耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，
不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。
〔不要叫醒云云或作不要激動愛情等他自發〕。

第三首（幕） 在耶路撒冷城和王宮中

{眾人合唱}

- 3:6 那從曠野上來，形狀如煙柱，
以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？
7 看哪！是所羅門的轎；
四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士。
8 手都持刀，善於爭戰，
腰間佩刀，防備夜間有驚慌。
9 所羅門王用利巴嫩木，為自己製造一乘華轎。
10 轎柱是用銀作的，轎底是用金作的；
坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。

{王妃唱}

- 3:11 錫安的眾女子阿，
你們出去，觀看所羅門王！
頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，
心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。

第四章 雅歌 4:1-16

{王唱}

- 4:1 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！
你的眼在帕子內好像鴿子眼。
你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。
- 2 你的牙齒如新剪毛的一群母羊，
洗淨上來、個個都有雙生、沒有一隻喪掉子的。
- 3 你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。
你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。
- 4 你的頸項，好像大衛建造收藏軍器的高臺；
其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。
- 5 你的兩乳，好像百合花中喫草的一對小鹿，
就是母鹿雙生的。
- 6 我要往沒藥山，和乳香岡去，
直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。
- 7 我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！

☆

{牧人唱}

- 4:8 我的新婦，求你與我一同離開利巴嫩，與我一同離開利巴嫩。
從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，
從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。
- 9 我妹子，我新婦，你奪了我的心。
你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心！
- 10 我妹子，我新婦，你的愛情何其美！
你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切香品！
- 11 我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜！
你的舌下有蜜有奶，你衣服的香氣如利巴嫩的香氣。
- 12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園；
禁閉的井，封閉的泉源。
- 13 你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，
並鳳仙花，與哪噠樹。
- 14 有哪噠，和番紅花，菖蒲、和桂樹；
並各樣乳香木、沒藥、沉香、與一切上等的果品。
- 15 你是園中的泉，活水的井，
從利巴嫩流下來的溪水。

{書女唱}

4:16 北風阿，興起！南風阿，吹來！
吹在我的園內，使其中的香氣發出來。
願我的良人進入自己園裏，喫他佳美的果子。

第五章 雅歌 5:1-16

{牧人唱}

5:1 我妹子，我新婦，我進了我的園中，
採了我的沒藥和香料、喫了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。

{眾人合唱}

我的朋友們，請喫！
我所親愛的，請喝，且多多的喝！

第四首（幕） 在書拉密的寢室內

{書女唱}

5:2 我身睡臥，我心卻醒。這是我良人的聲音；
他敲門說：「我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，
求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」
3 我回答說：「我脫了衣裳、怎能再穿上呢？
我洗了腳，怎能再玷污呢？」
4 我的良人從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。
5 我起來，要給我良人開門。
我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。
6 我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。
他說話的時候，我神不守舍；
我尋找他，竟尋不見。我呼叫他，他卻不回答。
7 城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；
看守城牆的人奪去我的披肩。
8 耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，
若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。

{眾人合唱}

5:9 你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？
你的良人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們！

{書女唱}

5:10 我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。
11 他的頭像至精的金子；
他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。
12 他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。

13 他的兩腮，如香花畦，如香草臺；
他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。

14 他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；
他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。

5:15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；
他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。
他的口極其甘甜，他全然可愛。
耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友。

第六章 雅歌 6:1-13

{眾人合唱}

6:1 你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？
你的良人轉向何處去了，我們好與你同去尋找他。

{書女唱}

6:2 我的良人下入自己園中，到香花畦，
在園內牧放群羊，採百合花。

3 我屬我的良人，我的良人也屬我；
他在百合花中牧放群羊。

第五首（幕） 在所羅門王的宮中

{王唱}

6:4 我的佳偶阿，你美麗如得撒，
秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。

5 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。
你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。

6 你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，
個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。

7 你的兩太陽在帕子內，如同一塊石榴。

8 有六十王后八十妃嬪、並有無數的童女。

9 我的鴿子，我的完全人，
只有這一個，是他母親獨生的；是生養他者所寶愛的。
眾女子見了，就稱他有福。王后妃嬪見了，也讚美他。

{眾人合唱}

6:10 那向外觀看如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭；
威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？

{書女唱}

6:11 我下入核桃園，要看谷中青綠的植物；
要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。
不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。

{眾人合唱}

6:13 回來，回來，書拉密女；
你回來，你回來，使我們得觀看你。

{牧人唱}

你們為何要觀看書拉密女，
像觀看瑪哈念跳舞的呢？

☆

第七章 雅歌 7:1-13

{王唱}

7:1 王女阿，你的腳在鞋中何其美好！
你的大腿圓潤好像美玉，是巧匠的手作成的。
2 你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒。
你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。
3 你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。
4 你的頸項如象牙臺；
你的眼目像希實本，巴特·拉併門旁的水池；
你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔。
5 你的頭在你身上好像迦密山；
你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。
6 我所愛的，你何其美好！
何其可悅，使人歡暢喜樂！
7 你的身量，好像棕樹；
你的兩乳如同其上的果子，纍纍下垂。
8 我說我要上這棕樹，抓住枝子；
願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂，
你鼻子的氣味香如蘋果。
9 你的口如上好的酒。

{王妃唱}

女子說，為我的良人下咽舒暢，
流入睡覺人的嘴中。

☆

{書女唱}

7:10 我屬我的良人・他也戀慕我。

11 我的良人，來罷！
你我可以往田間去；你我可以在村莊住宿。

12 我們早晨起來往葡萄園去，
看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；
我在那裏要將我的愛情給你。
風茄放香・在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；
我的良人，這都是我為你存留的。

第八章 雅歌 8:1-14

{書女唱}

8:1 巴不得你像我的兄弟，像喫我母親奶的兄弟；
我在外頭遇見你，就與你親嘴，誰也不輕看我。
2 我必引導你，領你進我母親的家；
我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。
3 他的左手必在我頭下，
他的右手必將我抱住。
4 耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，不要驚動，
不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。
〔不要叫醒云云或作不要激動愛情等他自發〕。

第六首（幕） 在鄉野葡萄園的牧場上

{眾人合唱}

8:5 那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？

{書女唱}

我在蘋果樹下叫醒你，
你母親在那裏為你劬勞；生養你的在那裏為你劬勞。
8:6 求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。
因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；
所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。
7 愛（情），眾水不能息滅，大水也不能淹沒；
若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。

{眾人合唱}

8:8 我們有一小妹，他的兩乳尚未長成；

人來提親的日子，我們當為他怎樣辦理？

- 9 他若是牆，我們要在其上建造銀塔；
他若是門，我們要用香柏木板圍護他。

{書女唱}

- 8:10 我是牆，我兩乳像其上的樓；
那時我在他眼中像得平安的人。
11 所羅門在巴力哈們有一葡萄園，
他將這葡萄園交給看守的人；
為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。
12 我自己的葡萄園在我面前。
所羅門哪，一千舍客勒歸你，
二百舍客勒歸看守果子的人。

{牧人唱}

- 8:13 你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音，
求你使我也得聽見。

{書女唱}

- 8:14 我的良人哪，求你快來！
如羚羊或小鹿在香草山上。
(全劇完)

附錄二

簡介「聖經」新標點和合本的優點

近這些年間在華語基督徒中，致力於推廣讀聖經的輔助工作，真是做了不少有意義的事，其中最值得讚揚的，乃是「啟導本」和「新國際版研讀本」的出版。「啟導本」可謂是集結了華語傳道人對聖經認識的精華，它注解提供了許多背景的知識，對於正確的領受聖經的啟示大有幫助；更可喜的，它是集各家之大成，綜合了歷代先聖成就，去蕪存菁，剔除了標新立異的個人偏見，揚棄了宗派固執的成見，是一部比較健康而少弊病的注解本。「新國際版研讀本」性質差不多，它是英語 NIV 版華語譯本。NIV 是由國際知名的聖經學者，共同合作的成果，其目的也在去除宗派的色彩，而提供廣大讀者一部比較健全的輔助版本。事實上，「啟導本」的編撰者已大量參考了英語的 NIV 版。所不同的是「啟導本」更包容了華語聖經學者的觀點和心得。NIV 比較受新正統神學派的影響，而「啟導本」則比較傾向福音派的觀點，更適合大部分華語信徒。

「新標點和合本」聖經的出版（1989），是聯合聖經公會的另一重要貢獻。可惜其重要性被隨後出版的啟導本（1989）與新國際本（1991）的光芒蓋住了。這些年來，並沒有引起讀經者的太大注意。現在啟導本和新國際版的熱潮漸褪，新標點本的價值應該浮現出來了。實在的說，啟導本和新國際本都

屬於一種「研讀聖經」(Study Bible)，適合於研讀時的參考之用，並不適合於每日之靈修(如晨更)之用。靈修用的聖經，最好是清清爽爽沒有任何註解的，因為對於靈修者來說，註解常常是一種陷阱和打岔；而清新的標點符號和正確的分段，對於靈修卻有極大的幫助，這正是新標本的優點。

根據新標點本內附的說明，它與一九一九年的和合本聖經，在內文並沒有修改，所不同的主要有列幾點：

1. 以今天通用的標點符號代替原用的標點。
2. 原文是詩的體裁，就用詩體排印。
3. 用現在通用的字。例如用「才」代替「纔」；「吃」代替「喫」。
4. 用更適合的人名，例如以「呂便」代替「流便」；女性的「友阿爹」改為「友阿嫫」。
5. 用通用的地名，如「士班雅」改為「西班牙」；「伯拉大河」改為「幼發拉底河」。
6. 代名詞第三人稱，男性用「他」；女性用「她」；動物用「它」，使讀者容易辨別。

我們不要小看這些改進，尤其是前二點。原文是詩的體裁，就用詩體排印，這對領會許多經文，有很大的幫助，因為詩是一種間接語法，與敘述直接語法是不同的。同時詩體也更凸顯聖經中的文采和優美性質。現在我們舉一些例證來說明。

當頭一個男人亞當，他看見神領到他面前的女人時，他說的話乃是詩——顯明他當時是何等的歡欣愛她(創二：23)。

當人中了蛇的詭計而墮落之後，面臨了神的審判，神的宣判也是詩體而不是生硬冰冷的判決文；立刻我們可以領悟到，神對蛇是何等的忿怒和厭惡，而對女人和男人又何等的愛憐和痛惜(創三：14-19)。

以後，拉麥的張狂(創四：32-24)；挪亞的惱羞成怒(創九：24-27)；以撒為雅各祝福所顯出的滿足(創廿七：27-29)，為以掃祝福所顯出的驚慌無措(創廿七：39-40)；在在都因詩體而凸出其情趣和氣氛，更表現了聖經在文學上的風采與價值。尤其，雅各臨終前為十二個兒子的祝福，更顯明了以色列年老時的豐盛生命、透視的眼光、預言的睿智，他那一長篇的祝福詩，正揭開了後面六十五卷啟示和歷史的序曲。讀經的人沒有讀出這些，是何等大的損失啊！

另一方面，新標點符號將神所說的話，與敘述的文字，明顯的分別開來，也非常重要而有意義。例如創世記一章三節，神說：「要有光」，就有了光。這給人一種說有就有，命立就立的直接感覺。英文聖經中，有一種版本將新約福音書裡，主耶穌所說的話，用紅字印刷，其目的就是要加增人對主所說的話，有直接明顯的印象。新標點本也有這種功能。

新標點本將經文重新明確的分段，對於讀經的理解也有極大的幫助。例如出埃及記第二十章至二十二章，是耶和華向以色列人頒佈的誡命、律例和典章。讀新標點本，條目分明，綱目清楚，一目瞭然，清爽明確，就像六法全書一樣，叫人對神啟示的精確周詳，層次分明，不得不肅然起敬。

正確的分段，對於詩詞體裁的領悟，極為重要，一首長的詩，總會分許多段落，每一段的意境在轉換，描寫的角度在變更。希伯來文(舊約的原文為希伯來文)的詩體，分段常不是有規律的，(不像中文和英文的詩詞，每段每節幾句話，作有規律的變動)。例如詩篇第一百十八篇，這首稱謝耶和華的詩，在新的分段中，將稱謝的各種角度和狀況，以跳躍的方式展露出來，使人立刻感覺到稱謝的生動

和活潑，好像此起彼落，有長有短，一點也不呆板儀文，滿了信心的盼望和喜樂。

詩體在舊約中，佔著相當多的分量，除了詩篇外，約伯記、箴言、雅歌都是詩的體裁，以前沒有以詩體排印時，我們常不能領會其詩的境界和情意；新的排印，提示了我們如何去會意，該怎樣揣摩。事實上，舊約中詩體佔了相當多分量，尤其在先知書中，像以賽亞、耶利米、何西阿、約珥、阿摩司、俄巴底亞、彌迦、那鴻、哈巴谷、西番雅、撒迦利亞各書，大部分都是以詩體寫成的。若將詩體當作記敘文去理解，必然會產生許多想不通的難處，碰到許多思想上的障礙，造成許多錯誤的領會。

在新約聖經中，詩體雖不像舊約那樣多，可也還是蠻重要的。例如羅馬書雖是一卷講救恩真理的書，但是使徒保羅在寫的時候，並非單單刻板的說教，他用了許多篇的詩體，使全書讀來生動、活潑、發人深省，叫真理的內涵意味深長。希伯來書和啟示錄都因詩體的插入，生色不少，文學的價值和意味也更明顯。

今天的基督徒真是有福的。以前的聖徒難得自己有本聖經可讀，千百人一卷，又大又笨，許多人一生只有聽別人傳講的分，從沒有自己親自讀經的權利。今天，我們不僅人人都可擁有自己的聖經，並且還可擁有這樣編印進步的聖經，新標點、新分段、文體分明，讀來清晰方便，真何等的福分啊！每一個真正愛慕主話的人，都該擁有一本這樣的聖經，用來天天品嚐屬天的甘美。領受神賜的供應和亮光。

國家圖書館出版品預行編目資料

愛情聖典《雅歌》精華／漆立平、哈拿著；-- 初版.

-- 臺北市；永望文化，2009.05

面； 公分

ISBN 978-986-6523-22-9（平裝）

1. 雅歌 2. 注釋

241.39

98007268

愛情聖典《雅歌》精華

著 者：漆立平、哈拿
出 版：永望文化事業有限公司
地 址：台北市師大路 170 號三樓之 3
經 銷：道聲出版社
地 址：台北市杭州南路二段 15 號
電 話：(02) 23210720 • 23938583

傳 真：(02) 23216538

劃 撥：00030850

行政院新聞局局版台業字第二七九〇號

西元二〇〇九年五月初版

ISBN 978-986-6523-22-9