

講章的類型、準備和檢討(文牧)

講章的類型、準備和檢討

I. 講章的類型

講章的分類除了根據結構外，從性質上可分為：專題式、釋經式、教義式、倫理式、護教式、佈道式、靈修式等等類型。這樣分類目的主要是能確定說明自己講道的目的與方向。

一、專題式的講章

這是講道者從閱讀聖經或其他神學著作及生活中的感受，而獲得的一個專題。若以這種方式來傳講信仰的一個真理時，並不一定要解釋、分析任何一段經文，而是間中引用適合的經文用來支援這個主題思想而編寫講詞。聖經中或是神學裡有許多專題可成為專題式的講章。

1. 專題式講道舉例

(1) 題目: 這時代所急需的福音。

引論: 1. 太空時代人內心的「太空」。(由名詞至形容詞。)

2. 這時代的需要非物質之改善，而是福音之大能。

本論: 1. 唯有基督的福音能滿足我們空虛的心靈。

2. 唯有基督的福音能啟迪我們人生的真諦。

3. 唯有基督的福音能提高我們人生的價值。

結論: 福音的大能足以改變一切(羅一:16)

(2) 題目: 死後必有審判

引論: 人人必有一死，死後必有審判，決不會一死百了，因此我們該儆醒。

本論: 1. 最後的審判是不能避免的。

2. 最後的審判是不能賄賂的。

3. 最後的審判是不能上訴的。

結論: 人生短促，人人當預備迎見上帝。

(3) 題目: 你們是世上的鹽。

引論: 以鹽在日常生活中的重要性，進而談到其精神價值。

本論: 1. 信徒要能維持鹽的特性。

2. 信徒要能實踐鹽的功能。

3. 信徒要能效法鹽的精神。

結論: 以聖法蘭西施的禱文為結束。

2. 專題式講道的優點

- (1) 能配合環境、節期的需要，例如母親節談孝道。
- (2) 內容的範圍寬廣，充分發揮了講道者的思想。
- (3) 是講道者可自我訓練的方法，因其內容的進展需合乎道理、邏輯、說服力。
- (4) 內容較易生動、有趣，易被聽眾喜愛、接納。

3. 對專題式講道的警告

- (1) 用這種方式宣講要多讀書、多檢討、多尋找材料，否則必會顯得內容貧乏無力、雜亂無章。
- (2) 題目要配合時間(題目太大講不完)、對象。

二、釋經式講章

釋經式講道 (Expository Preaching) 就是一個以聖經詮釋學為基礎的講道。歷代以來，釋經式講道是講道者的最愛：只要掌握得好，它可以把聖經的真理借著講章傳開；若處理得不好，它將帶給聽眾一個沉悶的查經。在各個時代，偉大的聖經學者和神學家，再次呼喚傳道人注重釋經式講道。教會歷史中多個復興記錄都是以釋經式講道來帶動。

釋經式講道 (Expository Preaching) 是：

「把一個聖經的觀念／信息傳遞開去。它的內容 (context) 是借著及經過一個歷史的 (historical)、文法字義的 (grammatical)，以及文學修辭的 (literary) 分析，以致聖靈先將這信息應用於講道者的生命和經驗上，然後才透過他傳給聽眾」¹

按徒 15:7 讓我們看到一個釋經式講道的“三棱鏡”道理：(請參看框線底下附圖)

釋經式講章的四大原則：²

一、證道者從聖經中取得講章資料

這是釋經式講章的起點。當然，從另一個角度來看，是神借著聖經使祂的話語傳遞給人。在這過程中，確不可忘記就是從聖經取得的講章必然會經過時間與空間的限制：受著歷史、地理、文字、文化、思想、作者、讀者、編修各等限制。這說明我們必須借著適當的解經步驟來獲取這從聖經而出的信息。

二、講章必須先滲透並應用於證道者

證道者如一個三棱鏡。神的話語／講章必須先要在證道者身上“消化”，然後才被釋放出來。證道者作為三棱鏡器皿說明一件事情：它必須是一個打磨完整的鏡子以便柝透的功能可以準確地操作。神的話語必須先在證道者身上分析，然後才注射出去給與聽道者。證道者的權威性也就是從這器皿的能力中反映出來。

¹ H. W. Robinson, *Expository Preaching* (Leicester: IVP, 1980), p. 20 說：“Expository preaching is the communication of a biblical concept, derived from and transmitted through a historical, grammatical, and literary study of a passage in its context, which the Holy Spirit first applies to the personality and experience of the preacher, then through him to his hearers.”

² 同上書, pp. 2-29.

三、證道者傳達講章信息

傳達的工作必須由證道者來執行。「沒有傳道的，怎能聽見呢？」(羅 14)證道者的傳達能力是決定性的因素：他的語言表達力、從解經步驟中領受的信息、理解力、對聽眾的認識、對處境需要的認識等等都是傳達過程的重要因素。要使到神的話語順利的去到聽眾的身上。

四、聽眾領受講章並應用出來

「通道是從聽道來的，聽道是從基督的話來的」(羅 10:17)。釋經式講道的目標是聽眾，目的是讓聽眾能領受到神的話語。使神「口所出的話，決不徒然返回」(賽 55:11)。聽眾的領受能力、心理狀況、處境張力等等都是決定性的因素。

以上也不過是按著三菱鏡的道理提出來的講道法。

編寫釋經式講章的解經步驟³

一、注釋經文

按照正確的「解經步驟」來注釋該段經文(請參考「釋經學」一科所指導的「解經步驟」)。

二、取名刻題

為你的講章取一個適當的題目。取題是借著解經步驟對該段經文的認識而來。許多時候，經文中或是注釋中會有適當的題目。題目也應該一針見血或一語道破地表明該段經文的內容。當然，題目應該給與人一種新鮮感，具吸引力，且一看就明白的標題。

三、設計講章架構

有以下步驟：

1. 閱讀經文：講道前所要閱讀的經文，也就是該段經文或整個講章的中心經文。閱讀的經文不可太長，也不可多過三處。所閱讀的經文也必須在講道中運用及講解明白。
2. 引言：引言必須捉住聽眾的注意力和興趣。可以用一個獨特的觀念，或例證，或故事等等。引言不宜太長(大約是講章的 5-10%)，引言的目的也不是去講解經文的歷史背景或是解釋經文，這些資料可留待作為內容好題材。
3. 中心內容：可分成幾個大點，最好不要多過四點。一般上，所說的“三綱九條”是最好的模式。然後，借著例證(約每個大點一個例證)⁴、資料(資料是從解經步驟中得到)、引用、應用等等，使到整個

³ 當代美國釋經式講道學者郭大奴斯(Sidney Greidanus)在其 *The Modern Preacher and the Ancient Text: Interpreting and Preaching Biblical Literature* (Grand Rapids: Eerdmans, 1988) 一書中提出七個釋經式講道的步驟。就是：一、選擇經文，二、文學詮釋(利用文學批判、形式批判、編修批判、修辭(文學上的)批判、正典批判)，三、歷史詮釋(利用歷史批判)，四、神學詮釋(基督中心的解釋)，五、尋找主題(從經文中找出講章主題)，六、講章結構(從釋經過程中找出該講章內容結構)，七、講章的切適性(利用處境解經法)。我所提出的十個解經步驟與以上的七個步驟相似，這只是巧合。可見釋經式講章的步驟均大同小異。

⁴ 例證(illustration)可從任何源頭而來；或是報紙、或是文學著作、傳記、或是每日生活細節、或是聖詩等等。例證「不是為了聽眾的興趣，而是為了具體說明某個信息。」(S. Greidanus, *The Modern*

內容充實起來。

4. 結論：講章的結論不只是重申重點，而是要把一些清清楚楚的教導交給聽眾帶走。講道者應該利用這機會“挑戰”聽眾向神回應或把教導訴諸行動。

郭大奴斯指出說，設計講章架構最重要的目的是要把信息具體（being concrete）的表達出來。⁵

四、呈交信息

上講臺必須使用許多演講的技巧；裝扮、清澈明瞭的語句、身體動作、手勢、視線的接觸、臉部的表情、聲調的高低、起複、沉靜、道具的運用等等都一起說明要把神透過你的信息交得好。

五、檢討

可以借著「講道評估表」來作自我檢討。或是有要求人在講臺下的人(最好有講道經驗的同工)幫助你或給你意見。

三、教義性的講章

以教義性為內容的講詞其主要目的乃是借著講道使聽眾真正明白我們的教義。換言之，乃是向聽眾說明我們信的是甚麼？在聖經中這方面的資料相當豐富。例如：「上帝」、「基督」、「聖靈」、「聖經」、「人」、「罪」、「祈禱」、「救贖」等等，都是屬於教義性的講道。這種講道在栽培、造就信徒們的信仰生活上極為重要，這種宗教知識的教導可說是信仰生活的根基，也是教會佈道的好題材。

1. 用教義性為內容的講道所應注意的原則。

- (1) 以教義性為內容的講道，不可偏執某一方面而忽視另一方面，要有計劃的分別闡述。
- (2) 以教義性為內容的講道，其題目不可太大，一個大題可分幾個小題陸續講完。
- (3) 以教義性為內容的講道，最好多作正面解釋和勸勉，尤不可在講臺上謾罵其他宗教，使人反感產生不良印象。
- (4) 以教義為內容的講道，不應只以供給教友們宗教知識為滿足，而且要重視實際上的運用。
- (5) 以教義性為內容的講道，要能與生活連接，免得枯燥乏味。

2. 用教義性為內容的講道分題舉例。

試以「祈禱」為例，祈禱是一個大題目，決無法一次透徹、清晰講完，因此要分幾個題目，以多次一一講述。

(1) 禱告的方法

- (甲) 讚美
- (乙) 感謝
- (丙) 認罪
- (丁) 祈求
- (戊) 代求
- (己) 奉耶穌的名

Preacher and the Ancient Texts, 同上書, p. 340.)

⁵ 同上書, p. 340.

- (2) 禱告的益處
 - (甲) 禱告能使信徒站穩腳步。
 - (乙) 禱告是信徒蒙福的根源。
 - (丙) 禱告是學習耶穌的榜樣。
 - (丁) 禱告是信徒喜樂的根源。
 - (戊) 禱告能使信徒獲得聖靈的力量。
 - (己) 禱告能使信徒明白真理。

(3) 祈禱! 為什麼仍不能成就?

- (甲) 自義?
- (乙) 自欺?
- (丙) 自私?
- (丁) 自傲?

(4) 祈禱的種類

- (甲) 禁食的祈禱
- (乙) 流淚的祈禱
- (丙) 許願的祈禱

(5) 擴展祈禱的範圍

- (甲) 為自己祈禱
- (乙) 為別人祈禱
- (丙) 為仇敵祈禱
- (丁) 為國家祈禱

(6) 求主教導我們祈禱：主禱文的默想。

以教義性為內容的講道，可用專題式講道法，在運用上較為靈活，但要切題，偶而用解經法講也相當理想。

四. 倫理性的講章

以倫理性為講道的內容與目的，使教友因著我們的講道得鼓勵，勉勵其有基督信仰的生活，例如：「仁愛」、「和平」、「信實」、「謙虛」、「賙濟」、「孝順」等，都是屬於這種倫理性講道的題材。

1. 以倫理性內容的講道應注意的原則

- (1) 不可用苛酷的語言責備人，例如：「你們普遍的缺乏愛心」，其中「你們」可改用「我們...」
- (2) 消極的責備改為積極的勸勉，除了勸勉並要給人向善的方向與力量，使他們覺得他們仍有向善的可能。不可責備人使之自暴自棄，總之，要口下留情。
- (3) 不可以譏諷的口吻引述某教友的錯失。
- (4) 不可使倫理性的講道失去「愛心」；而造成謾罵的機會。
- (5) 要以同情、誠懇、和藹的態度去宣講，不可自誇、自傲。對人不只是曉之以理，且要能動之以情，必得事半功倍之果效。

2. 以倫理性為內容的講道分題舉例

- (1) 饒恕人(太十八:15-35)
 - (甲) 上帝的命令
 - (乙) 基督的榜樣
 - (丙) 聖徒的榜樣(徒七:60)不饒恕的態度。
- (2) 聖靈的果子(加五:22-23)
- (3) 世上的鹽
- (4) 世上的光
- (5) 其中最大的是愛(林前十三:1-13)

以倫理性為內容的講道，應以教義性為內容的講道輪流運用宣講，使得教友能找到倫理能力之根源。同時要記得以關懷代替冷漠，以勸勉代替諷刺，孜孜不倦的鼓勵教友，使能用倫理行為來為基督作見證。

五、歷史性的講章

以歷史性為內容的講道其範圍甚廣。國家歷史、先知故事、基督生平、使徒事蹟都是很好的題裁，使人藉此得借鏡，達到「回顧與前瞻」、「溫故而知新」的果效。

1. 以歷史性為內容的講道所應注意的原則

- (1) 要多讀有關聖經的歷史與傳記。
- (2) 不只是講歷史、生平，並要將其中之鑒戒、方向指明。
- (3) 以歷史性為內容的講道較適信徒，需藉此鼓勵其讀聖經。

2. 以歷史性為內容的講道舉例

- (1) 摩西一生三個時期(申三十四:7)
 - (甲) 四十年在埃及(作王子)(徒七:22-23)
 - (乙) 四十年在米甸(作牧人)(徒七:29-30)
 - (丙) 四十年在曠野(作首領)(徒七:36)
- (2) 以賽亞的蒙召(賽六:1-13)
 - (甲) 異象的內容(1-4)
 - (乙) 所認的罪(5)
 - (丙) 所蒙的潔淨(6-7)
 - (丁) 所聽的聲音(8)
 - (戊) 所存的志向(8)
 - (己) 所受的使命(9)
- (3) 彼得的轉機(路廿二:31-32)
 - (甲) 他的危機(撒但求得許可要篩你)
 - (乙) 他的庇護(我已為你祈求)
 - (丙) 他的任務(堅固你的弟兄)

以歷史性為內容的講道，其路線脫離不了教義性及倫理性的意向，只是在取材上有所區別。

六、安慰性的講章

以安慰為內容的講道，乃是為安慰因遭遇挫折而憂傷、失望、哀哭的人，使他們獲得鼓勵支援，而有勇氣面對現實，承擔並勝過一切挫折，使得靈命藉此更成熟而完美。

1. 以安慰為內容的講道應注意的原則

- (1) 要用誠懇的態度與語調來傳送信息。
- (2) 要使聽眾有面對挫折之勇氣。
- (3) 要鼓舞聽眾對上帝有重新正確的認識! 並相信永活的上帝，永不離棄祂的子民。
- (4) 要指出面對挫折所需能力之根源，並給予正確之方向。
- (5) 不是教條性、口號性、道理性的安慰，而是誠懇的語詞。

2. 以安慰為內容的講道實例

(1) 人生中的一根刺

經文: 林後十二章: 7-10 節

- (甲) 難忍的挫折(7)
- (乙) 懇切的祈求(8)
- (丙) 意外的回音(9, 苦難的目的與帝的慈愛)
- (丁) 正確之反應(9)

(2) 不要憂愁(約十四:1-16)

(3) 在主裡死的人有福了(路十四:13)

以安慰為內容的講道，一定要學會「將心比心，設身處地」才可達到預期之果效。

七、佈道式的講道

佈道不只是供給未信主的人、慕道友獲得聆聽福音的機會，而且也能達到促使信徒的信心更堅強，更活潑的果效，因此講道者應把握機會，關懷並致力於此方面之宣講。對於佈道會的講道有幾件事提醒講道的人。

1. 要精簡：材料緊湊、扼要、清晰，時間不宜太長。
2. 要生動：活潑有趣，但要維持「活潑而不輕浮、嚴肅而不呆板」之原則。
3. 要堅定：在講道中流露出對人之忠懇，對上帝之虔誠，堅信於所傳的道，誠然（對上帝或對人）皆足以感動人，講道者若遺漏此一點，又何異一般江湖說書者呢？
4. 要謙虛：在講道中要謙虛、柔和，決不可謾罵其他宗教，也不在講臺上批評論斷人，這是基督徒的基本美德。

例子：上帝在尋找你

經文：路 15:1-2, 8-10

1. 一個婦人不見了一塊錢(15:8)

她迫切的尋找因為那是寶貴的，因為出嫁時要把十個銅錢中起戴在頭上。

說明上帝看我們為寶貴，也迫切的尋找失落的人。

耶穌來到世上就是尋找失落的人。

耶穌願意與任何人，包括犯罪的，被遺棄的...同在(15:1-2)。

2. 找到後的快樂(15:9)

只要願意為過去的過犯悔改，接受耶穌基督成為救主。

呼召：你是否願意被上帝找到。

每個講道者都必須學習如何講佈道會的講道，因為一個好的講道者也必須是一個布者。

綜觀講道中所運用的每一個方式、每一種類別，都有其價值與功能。如何決定用甚麼方式類別去傳講，在乎自己的祈禱、觀察與判斷，就如(1)聽眾的需要(2)聚會的性質、物件、場合都是我們抉擇的重要依據。講道者應借著自己的祈禱、經驗，來厘定並盡力的準備，上帝必然會幫助我們成為時代的先知。

II. 特殊講道的準備

我們用了很大的篇幅和時間，所介紹的大都是屬於主日崇拜或是一般場合的講道，現在要談的是特殊講道時該注意的事項，與準備的方式，原則的考慮與一般講道無區別，因此不再贅述，只將某些事項加以提示。

一·喪禮中的講道

喪事禮拜(或稱安息禮拜)目的乃是要安慰家屬，堅固其信心，引導人有機會尋找創造生命的造物主。通常安息禮拜都是突然性的，不會一早安排好。次數也不定，通常越大間的教會或人數越多的教會數也必然多。筆者曾認識一間有一萬二千人的教會，幾乎每個星期都有一兩次安息禮拜。

一些西方國家的教會旁常有為安息禮拜而建的副堂，安息禮拜和講道可以在那裡進行。可是在亞洲一帶的國家的教會皆沒有這樣的方便，通常安息禮拜要在殯儀館中進行，甚至在死者家中或親宗祠堂中進行；可能氣氛不利基督教，尤其是死者的親屬都不是基督徒。牧者或傳道人必須靈巧，把聖經安慰人的信息藉講道傳開。但願傳道人不要在喪禮中與不信主的親友發生爭執。

- 1·簡潔：時間不宜太久，內容不宜太長。
- 2·同情：此時是安慰對方之時刻，而非訓誨，應以同情的心安慰鼓勵家屬。
- 3·穩重：態度上要嚴肅，步伐要穩重，若逝者為摯友，宣講時切不可衝動應保持穩重。
- 4·推崇：適切推崇死者的信心或愛心及任何長處，必會有益赴會的人，但決不可作與事實不符的推崇，免得弄巧成拙。
- 5·指引：指引人尋找生命之奧秘與生之意義，鼓勵家屬尋找上帝的安慰。
- 6·盼望：給家屬一個充滿盼望的信息，使其相信在天上再有再見面之日，目前只是「離別」而非「永訣」。

相信每個喪禮的講章皆有安慰、指引、盼望。

喪禮選用經文：

約 11:25 「復活在我，生命也在我...」。

約 14:1-5 「耶穌去是為我們預備地方去...」。

約 6:40 「信的人得永生...」。

路 16:19-31 「財主和拉撒路…」。

路 23:43 「今日你要同我在樂園裡了」。

林前 15:50-58 「死啊！你的毒勾在那裡…」。

林後 5:1-8 「在這帳棚裡，歎息勞苦…」。

帖前 4:13-18 「論到睡了的人…」。

彼前 1:3-4,24-25 「基督從死裡復活…重生了我們…叫我們有盼望」。

羅 8:35-39;6:23;14:8 「無論是死…都不能叫我們與神的愛隔絕…」。

提後 4:7-8 「美好的仗已打過了…有公義的冠冕為我存留…」。

來 9:27;11:13-16 「人人必有一死…更美的家鄉」。

啟 1:17-18;3:5 「基督…拿著死亡和陰間的鑰匙…凡得勝的，必這樣穿白衣…」。

啟 14:13 「他們息了自己的勞苦，作工的果效也隨著他們…」。

啟 21:1-5 「新天新地…不有死亡…」。

(創 3:19；代上 29:15；詩 4:8；23 篇；39:4-5；49:15；103:15-18；傳 7:2；賽 25:8；40:1-41:10；57:1)。

二·在婚禮中的講道

婚禮是充滿快樂氣氛的場合，因此講道應含有祝福、鼓勵、勸勉等內容。教會中舉行婚禮的次數也是不定性的，不過一般都會在數月前知道，比較有足夠時間準備。次數也不定，通常越大間的教會或人數越多的教會數也必然多。

- 1·文雅：講話要文雅而不庸俗。
- 2·簡短：在簡短時間內能講出主題且動人的話。
- 3·禁忌：在言語表達上常有忌言，講道時要格外小心，例如離別、死、病在此時都要盡力避免，又如在誓約上的「我要愛你直到死。」改為「我要愛你直到永遠」不是更好嗎？
- 4·認清對象：您的道不只是向兩個新人講，也要引起會眾的注意，在講詞中吸引他們的共鳴與關懷。
- 5·講詞結構：在簡短的講道中，其組織裡也有所謂開場白、本論、結論三個步驟。
 - (1) 開場白：自己與雙方家庭的關係。
 - (2) 本論：勉勵的話（闡述一段經文或一個有關的家庭倫理）。
 - (3) 結論：祝福的話。

婚禮選用經文：

太 19:4-6 「人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體…」(可 10:6-9)。

弗 5:22-23 「妻子要順服丈夫…作丈夫的，要愛你們的妻子…」。

林前 13:1-8 「愛是…」。

林前 7:1-7 「丈夫當用合宜之分待妻子…」。

林後 6:14-15 「信與不信原不相配…」。

西 3:18-19 「妻子當順服丈夫…丈夫要愛妻子…」。

來 13:4 「婚姻人人當尊重…」。

約一 4:16-19 「愛在我們裡面得以完全…」。

啟 19:7-9;21:1-5 「羔羊婚筵…」。
(約 15:9-12 「常在神的愛裡…」。
(路 15:8-10 「尋找出嫁時要配帶的銅錢…」。
(創 2:18；2:21-25)。

三·在洗禮中的講道

洗禮是教會的聖禮之一。一般教會多會安排特別的聚會和時間為信徒施洗，隆重莊嚴，充滿快樂氣氛的場合，甚至受洗者還邀請親戚朋友觀禮，藉此作見證，牧師也講道配合。講道應藉此機會說明洗禮的意義。

- 1·簡短：在簡短時間內能講明洗禮的意義，讓信主和未信主的人都能明白。
- 2·清澈：在講詞上必須清楚的表達，一方面帶出生命重生信息，一方面也避免指責未信主者。
- 3·認清對象：您的道不只是向那些受洗的人講，來觀禮的未信主者也是目標之一，因此在講詞中也引導他們去認識基督教或受洗的意義。
- 4·講詞結構：在簡短的講道中，其組織裡也有所謂開場白、本論、結論三個步驟。
 - (1) 引論：歡迎到來者，也說明這個特別聚會的原因。
 - (2) 本論：與洗禮有關的信息（借著一兩段經文把受洗和福音的信息出來）。
 - (3) 結論：祝福和挑戰聽眾回應。

洗禮選用經文：

太 28:18-20 「耶穌進前來，對他們說…奉父、子、聖靈的名給他們施洗…」。
可 16:16 「信而受洗的，必然得救；不信的，必被定罪。」
路 3:16 「約翰說：“我是用水給你們施洗，但有一位能力比我更大的要來，我就是給他解鞋帶也不配。他要用聖靈與火給你們施洗。」
太 3:13-17 「耶穌盡諸般的義…」(可 1:9-11;路 3:21-22)。
徒 2:38 「彼得說，你們各人要悔改，奉耶穌基督的名受洗…就必領受所賜的聖靈」。
徒 8:35-39 「腓利給太監施洗」。
徒 16:15 「她和她一家領了洗」。
徒 22:16 「求告耶穌的名受洗，洗去你的罪」。
羅 6:1-9 「受洗歸入基督的人，是受洗歸入祂的死…有新生樣式…是脫離罪了」。
弗 4:4-6 「一主、一信、一洗…」。
多 3:5-6 「藉重生的洗和聖靈的更新…」。
彼前 3:20-22 「水表明的洗禮…只求在神面前有無虧的良心」。

四·兒童聚會的講道

這裡所指的是兒童禮拜中的講道，與主日學的教學不同。(不是教書而是講道)

- 1·從淺顯生動富於美感的比喻解說真理。
- 2·少用抽象、理論之引證講道法。
- 3·要用孩子懂得的話語。

4. 要有簡單清楚的主題。
5. 要生動活潑。
6. 最好借重視聽教材。

五. 電視廣播的講道

近幾年來，這是一種新型可用的大眾傳播工具，用來宣傳福音有無比的價值，它與一般講道迥然不同，它的物件是機器，是控制室，因此不易立見效果，也不易立刻見到反應，這是困難的一面，從事於此類講道應注意：

1. 要生動有趣，「隨時」能吸引人 — 在禮拜堂聚會時，聽道的人因礙於情面、禮節，縱然對講道者之內容感乏味，也不能半途退席，但站在大眾傳播工具前的人卻無此顧忌，一不喜歡聽時隨時可關掉，因此講道者務要使內容處處吸引人。
2. 要緊湊、簡短 — 因為有時間上的限制，到時你想停，控制室的人也會強迫你停，因此講道內容要簡短，且要控制時間。
3. 發音要正確，描繪要清楚 — 也許您在臺上講道，描寫二尺寬的東西，可以張開雙手約二尺之距離，說：「就這麼寬。」在電臺就必須用語言清楚的說明「二尺寬」。
4. 要書寫稿子，且要熟讀，直到聲音強弱快慢能控制皆宜方可。
5. 要除去一切動作，免得發生不必要的「噪音」效果。
6. 要親切、有趣、在語氣上如話家常 — 正如您坐在客廳與他們交談一般的親切。

III. 講臺上的準備

一. 用字與措詞

在準備講道的過程中有：一個基本問題是講道者必需常思考的，即為(一) 講些甚麼? (二) 為什麼要講? (三) 要怎樣講? 前面兩個問題是關乎內容材料的選擇，而第三個問題乃是如何措詞，如何發展的問題。

言詞是講道者用來具體說明思想與意見的重要工具。一個雕刻家縱有出類拔萃的高明技術，但若失去或缺乏良好的工具，必然不易產生任何優美的傑作，這就是「工欲善其事，必先利其器」的道理。因此言語果真是講道者之重要工具，那麼一個學講道的人，就當致力於措詞上的學習，並思考如何利用「語言」工具，將道理講得清晰完備，免得因「詞不達意」甚至「詞非本意」所造成的缺陷，使自己所講的真理失去果效。

1. 言詞要清楚

清楚的詞句，能使聽眾容易瞭解所宣講的信息。因此說話不要拖泥帶水，要乾淨俐落，少用「或者」、「可能」、「大概」、「我想」、「似乎」等模稜兩可的詞句；耶穌的宣講卻極為清楚而肯定，例如「我實實在在的告訴你們！」一則一，二則二決不含糊。在講道中除了要求用詞清楚外，發音的正確也是極為重要，年輕學講道的人，對於沒有把握的難字讀音決不可苟且，要查字典直到正確為止，講道者要學會忠實於信息的宣講，但決不可對其表達的文詞馬虎。

2. 文辭要簡潔

在講道中若有太長的辭句，常會令聽眾漏聽，因此每句話應該要簡短，需避免運用複雜、難解的詞句，而多用簡短明瞭的句子，使聽眾很快地瞭解您在講甚麼。通常廣播界之規則，每句最多以不超過廿字為原則，每句之傳講不要太急，也不要太慢。講道者應養成說話簡單明瞭的習慣，因為簡明的句子乃是表達意思的最佳工具。

3. 辭句要文雅

有一句話說：「語言乃是測量教育程度和人品的晴雨計」，雖不是頂合理，可是卻能表達「慎言」之重要性，每一個講道的人應該避免說粗話，以免失去自己的尊嚴；其實何嘗只是在講道中要注意，就是在平時也要避免。除了粗話之外，就是生活中太俗的話，在講臺上也要盡可能避免，不管是例證或辭句都是如此，如：「壞蛋」、「他懂個屁」之類，林語堂所說「演講如迷你裙越短越好」，其立意原則雖頗佳美，但文辭不嫌太不文雅了嗎？講道也該重視立意、原則、道理；但不能忽視文辭之美與雅。講道者不可在講道中出現不文雅的話語，尤其粗俗的話語更要避免，就連「廁所」、「大便」等也一樣，若無法轉換成文雅的話，寧可放棄此類之字彙。由此可見寫講稿的重要性，句子皆經推敲、思考、不致於信口開河胡言亂語而貽笑大方。

4. 名詞要統一

在用詞的一致上是極為重要的事，可分為兩方面：

1. 不用兩種語言，也就是講道中不要夾雜外語，馬丁路德說：「我不贊成傳道人在講詞中用希伯來文，希臘文或其他外國語，因為在禮拜堂講話，我們應該如同在家中談話一樣，用人人都熟悉人人能懂的話。」盲目的賣弄語文總不佳，尤其中國人講道給中國人聽，來帶英文總不合宜。
2. 用詞前後一致：也就是說「耶穌」與「基督」，「上主」與「耶和華」，「上帝」與「神」，在一篇講詞中出現時，其稱呼應該是一致的，若用「神」前後要一致都用「神」，若用「上帝」、「耶和華」也是如此，免得聽道者以為是兩個神而混亂了思潮。

5. 妥善運用連接詞

在每一段落之間，其在書寫進行時或有一二三四之區別，但講道時則不一定要作如是般嚴肅性之報告，而可以用連接詞銜接，例如：「不但...而且」、「除此以外」、「例如」、「換言之」、「其次」、「再其次」、「總而言之」、「所以」、「而且」、「並且」、「因此」..，諸如此類都應妥善的運用。

6. 避免專門性的術語

有許多講道者忽略了一點，即使用聽眾不熟悉的專門術語，結果他所說的僅部份人能明白，易使聽眾如墜五里霧中，不要常常假定，聽眾對講題的認識與講道者一樣多，務必簡明使聽眾一聽就明白。尤其對教外人宣講福音更應避免「哈利路亞」、「和撒那」、「以馬內利」、「三位一體」、「原罪」、「普救論」等宗教術語，一般神學術語亦當避免，若一定要用也務必解析清楚。

7. 常努力改進並加強詞藻的潤飾

如何使自己的字彙加深而且改善呢？

1. 多查辭典，善用辭典，以增進選用詞彙的能力，加強講道的力量。
2. 在日常生活中養成美好字句的習慣，您必須對於字彙產生敏銳的感覺。要逢字便學，逢字便記，如此講話就不會陳腐、呆板、乏味了。

3. 勤寫作可以加增表達能力，每當我們寫稿時，初稿總需修改才更合適，若能修改再修改，常常這樣，必然逐漸進步而「出口成章」了!
4. 多讀書可以增進學識，凡肯多讀書的人，常能充實他的辭彙，更獲得豐富的知識，藉此使講道中的用詞更寬廣。

二、動作和手勢

古代羅馬的大雄辯家所流傳的一話：「沒有手，就不能雄辯。」其實何止是辯論，就是人與人之間，在日常生活的交談中，不知不覺的會比手畫腳，借著各種不同的動作，將自己的意思，有效的彼此傳達，這就是本章所要討論的內容。

所謂「動作」，不單是指如何揮一揮手而已，其中也包含了表情、聲音、手勢...總之講道者不只是用口來講道，而幾乎是全身都用得上。今天聾啞學專家和心理學家已證明，身體或是手勢的動作是可以構成語言的。講道者更加要懂得這技巧。

1. 動作的價值

動作，在講道過程極為重要，因為聽眾固然可以說耳朵「聽見」所講的道，但借著眼睛之視覺更能增進聽道所發出的果效。

1. 合宜的動作可以加強講道者的力量與自信。
2. 合宜的動作可以掌握聽道者的注意力。
3. 合宜的動作對於意見的表達有所助益，就好比我們說：「一隻很大的貓」，如果有一個人只說「很大」，而另一人在說「很大」的同時還張開雙手示意，其中那一種給人印象較深呢?
4. 合宜的動作可以直接表達意思；默劇就是最好的例子，由臉部的表情、眼光的反應、身體的動向、搖頭、點頭、仰頭，都可以代表不同的意思。
5. 動作是人品格的表現，講道者上臺時，若態度驕傲必然引起反感，步伐膽怯也易令人輕視，聽道者不只是對講詞有所反應，就連動作也會有所迴響!

2. 動作的種類

a. 關於手與臂之動作

- (1) 指示：要指出一個方向或目標引起人注意時，所有的人都用食指去指示方向，例如您指著十字架說：「各位請看這十字架...」在引用禮拜堂牆壁上之任何掛圖時，以食指指示目標能增加效果。
- (2) 接受：當您接受他人送給您的一本書時，您的掌心定是慣于向上來接受，當您希望別人接受您的意見時，也必是用這個手心向上的動作說：「我希望您接納這一個寶貴的信仰...」
- (3) 拒絕：當他人送您一本書，而您要拒絕時，該如何作手勢呢?手心向下以推開，這一個動作可用在您講道中對於某一種見解的拒絕時，這個手心向下推移的動作表明了「我們拒絕魔麼之誘惑...」。
- (4) 握手：表示憤慨、決心、堅定的情緒，當我們在強調「我們應該為信仰付代價」，「我們應該勝過誘」時，這種內容就可緊握拳以表決心!
- (5) 分開：一集手的手掌心垂直伸出，然後將手由一邊移到另一邊，表明不同的意見、方向，當我們說：「我們不可能在屬上帝的同時，又屬於魔鬼」時，就可以用分開的手勢來表達。這些表達法並非是絕對的，但至少是一般的原則。

b. 描述的動作

這是指用動作去描述某一事物，例如用比手劃腳的方法告訴人多高、多長、多寬、形狀大小...這些在講道中都時常運用得到。

c. 肩頭的動作

講道中的搖頭聳肩與平常之意義毫無區別，但通常頭肩與手臂同時運用。

d. 眼睛的動作

要適當的注視聽眾、孩子從觀察母親的眼光之中，就可以知道可否吃香蕉，我們也常說：「含情脈脈」，以眼睛表達感情是很平常的事。一個人在有信心時就會目光炯炯，在發怒時的光似火焰，作虧心事的眼睛不敢面對人。講道者應善用眼睛「講」道，眼睛不可只是看天花板、窗外、門外，而常看會眾，來表達您的真誠。每望一次不必太久，幾秒鐘就轉到別人身上，與會場的每一個人怕應有所交流，必有助於道理的傳遞。

e. 臉部的動作

當人們高興時必然有笑容，悲戚時就黯然神傷，例如「臉紅」表達了不好意思，「春風得意」代表如意喜樂。講道者要隨著講道內容來變人臉上表情，但要自然莊重。

f. 模仿的動作

為了講道內容的需要，有些動作可以將所述之事、物、描摹的淋漓盡致，使人明白，例如以「手朝空敲打」代表敲門，開門時臉上驚異狀...，「慢慢走路」表達內心沉重，以動作之扮演與類比來表達言語的內容。

3. 動作的原則

- a. 要輕鬆：不可將身體緊靠講桌，也不可以手緊抓講桌，雙手要輕鬆自然的放在桌上，或身體兩旁，方便于手勢隨時應用。要挺胸站好，但也不是軍訓中的立正姿勢。
- b. 自然：動作要自然，決不可裝腔作勢，也不可模仿他人，因為我們是講道，不是演戲。
- c. 明確：所表達的方式要合乎常理，所指之物務必明晰正確。
- d. 適切：聽眾的多寡決定所動作幅度的大小，也根據聽眾、場合的性質，決定動作的多少與強弱。

1. 有效的運用聲音

- a. 以聲調的輕重來表達語氣的輕重
- b. 以聲調的快慢來表達語氣的輕重

2. 運用聲音的幾個原則

- a. 務要將咀巴張開面對會眾，使每一個人都聽到你的聲音。(自己練習。可使用口含東西/糖果，由小至大粒讀聖經或是講道。)
- b. 聲音之大小以空間、人數為依據，但以能聽見為原則。
- c. 用平時講話之語氣不要裝腔作勢，更不宜嘶喊咆哮或尖叫。
- d. 不要發出枯燥、單調之聲音。(要根據內容表達感情，使語音成為有感情的「話」而不是字。)

3. 聲音的保養

- a. 要學習良好的呼吸習慣，如果要能不慌不忙發出良好的聲音，必須先知道如何呼吸。

