

詩人與詩歌(上冊)(史伯誠)

目錄：

開頭的話

第一部份

一、以撒華滋

二、芬尼克羅斯貝

三、海弗格爾

四、賴特

五、達秘

六、蓋恩夫人

七、宣信

八、查理衛斯理

九、伊利奧特

十、波納

第二部份

一、名詩的介紹

1·撒拉亞當斯

2·安妮弗林特

3·聖法蘭西斯

4·喬治達菲德

5·威廉菲勒史東

6·查理路德

7·蓋恩夫人

二、對詩歌認識的重要——知道詩人寫這首詩歌的原因

三、“教會詩人”

四、知道歸於一類的詩歌仍有不同的特點，使我們更能享受詩歌的生命

五、真理的詩歌和經歷詩歌

六、如何能享受詩歌成為我們生命的幫助

七、以一節聖經作背景而發揮豐富靈感的詩歌

八、會欣賞詩人藉詩歌所發表的對主的認識和深入生命

九、瞭解詩的含蓄意義

十、聖詩靈感的來源

十一·餘言

開頭的話

讀經：

以弗所書五章十九節：“當用詩章、頌詞、靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主。”

歌羅西書三章十六節：“當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。”

自有神子民以來，神一直使用詩歌成為神兒女屬靈生活、事奉和追求中的一個極大的祝福和幫助。在舊約時代，神子民的敬拜中，吟唱詩篇，是不可或缺的一環；在新約時代聖徒的聚會與屬靈生活中，更是離不開詩歌，因為它影響聖徒的禱告、敬拜與神交通等；難怪有人說：“詩歌的價值僅次於聖經。”這是不容置疑的事實。我們真是不能想像，若是沒有詩歌，今天我們的聚會、敬拜和交通，會成為怎樣的一種光景。但是感謝神，藉著歷代聖徒的手，詩歌成為我們今日所擁有豐富屬靈產業的一部分，也是神賜給教會美好的恩典之一。

今日一般聚會中所使用的詩歌，雖然多得不可勝數，但我們卻不敢說每一首詩歌都有很大的屬靈價值和影響力。因為最有屬靈價值的詩歌並不是僅僅憑著人天然的聰明、智慧，以及文學和音樂等修養所能寫得出來的，一首詩歌的真實價值，乃是在於寫詩的人：**只有屬靈的人，才能寫出屬靈的詩歌。**舊約詩篇之所以有如此深遠廣大的屬靈價值與影響力，就是因為那些詩篇的作者，都是對神有極豐富的認識和經歷的人！聖靈藉著這些人，將他們從神所得的啟示和經歷發表出來，化成詩篇。他們在聖靈啟示中：看見了基督的榮耀和偉大；認識了十架的深刻意義。在經歷基督時：感受了喜樂和傷痛，因軟弱而生倚靠，因困迫而生禱告，因遙見榮耀而湧出熱愛，因看見神大能的作為而得著信心。所以詩篇中每篇詩都是那樣能扣人心弦，引起今日聖徒在靈裡的共鳴，成為神兒女最喜愛，並且是最得幫助的經卷之一。因為那些作者都是在神手中，經過嚴格的訓練陶制而成為屬靈的人物，所以他們的詩都是被聖靈感動，而發出最美妙的音樂。今天在新約時代，我們所用的詩歌，原則上仍是一樣的：**必須是屬靈的人才能寫出有屬靈影響力的詩歌。**

這幾年來，我們一直有一個負擔，盼望能將聖徒常唱的詩歌，依據其作者予以分類，將每一位詩人一生經過，蒙恩所獲有屬靈生命和屬靈經歷的特點，著名詩歌的背景，以及因著這些詩歌所產生的見證和故事，簡單的陸續介紹給聖徒，使我們對詩人的感覺與經歷有更深的認識；並且在我們唱詩的時候，那當初感動詩人寫詩的靈也能大大的感動我們，願主祝福這一點心願和事奉，領我們進入更深更廣的屬靈境界中。

附注：為了讀者進一步查考本書內所介紹的詩人與詩歌，我們建議你預備一本美國見證出版社編印之《聖徒詩歌》。其內附有曲譜及華英文歌詞，並各種索引，方便研讀和歌頌。而本書內各詩題末如

附有：(《聖徒詩歌》第xx首)者，系指《聖徒詩歌》內排列之首數，敬請留意。

詩人小傳

以撒華滋是被歷代教會推崇為“聖詩之父”的一位傑出弟兄。因為是從他起頭開創了一個風氣，使多少神所使用的人，藉著現代的語文，將所得的啟示、經歷、靈感，寫成許多寶貴的詩歌，使後世的教會受益無窮；並且在當時神也確實藉著所賜給他寫詩的恩賜，將那一個時代的教會，帶進一個屬靈的復興。

那個時代，英國的教會經過了十七、十八兩個世紀，清教徒復興之後，已經逐漸趨於冷淡，到了以撒華滋的時候，教會已經落到十分荒涼的地步，神的兒女對屬靈的事完全失去了興趣，很難發現有屬靈的生活。甚至到了一個地步，在各處聚會中，常會發現牧師在講臺上講些無所謂的道，而聖徒們則坐在下麵彼此閒談，有人在聚會中隨便吃喝，有人就索性在聚會中休息睡覺。教會的情形已經到了不能繼續生存的地步。

正像神在歷代所作的事一樣，當教會墮落到極其荒涼的時候，神的手就進來干涉。神必須找到一個器皿，來挽回屬靈荒涼的局面，復興他的教會。那時所使用的器皿，就是以撒華滋。神使用他的方式，是非常獨特的；神並不是藉著他所釋放的信息或他的工作來復興教會，乃是藉著神所賜給他寫詩的恩賜，帶給教會一個大復興，使籠罩英國教會所有的暮氣，一掃而空。他的詩歌在那個時代的英國教會中，所發生的影響、能力和價值，只有到永世裡我們才能清楚計算。

以撒華滋在一六七四年，生於英國南安普頓一個非常愛主而且虔誠的家庭裡。他的父親是一個源于清教徒獨立教會的一個執事。當時英國的國教，逼迫清教徒甚為殘忍，許多神的僕人，都被判罪。以撒華滋的父親為著對主忠誠，忍受了許多人不能忍受的逼迫。當以撒華滋出生時，他的父親正在獄中，而他的母親是歐洲大陸人，也是清教徒的後裔，就是因為主的緣故受到逼迫，才逃到英國；她是一個十分愛主的姊妹，對於主一直有一個殉道的靈。她常常抱著小以撒，到監獄中去看他的父親。在以撒華滋九歲的時候，他的父親又因著主的緣故無法在當地立足，被逼離開家庭，獨自到外面去飄泊。所以在以撒華滋年幼的時候，他父母在他屬靈生命裡所種下的影響，既深且遠。他七歲的時候，得救歸於主的名下，聖靈把神的愛澆灌在這孩子的心中，並且使這愛在他心中越來越發旺。他從小天資聰穎，故此在他年少時有許多有名望的人，願意介紹他進入牛津大學深造，以後可以作牧師。在當時英國國教中牧師的職位，是深為一般人所羨慕的。但是以撒華滋為了主的緣故堅決拒絕，只願清心、單純地跟隨歷代先知使徒的腳蹤，在拿撒勒人耶穌走過的路上，堅定地跟隨主。

神訓練一個器皿所用的方法，永遠是我們天然的思想所不能明白的。以撒華滋從小體弱多病，到他成人的時候，體格十分矮小，而且氣貌不揚。神卻賜給他先知講道的恩賜，他每次站在講臺上釋放信息時，他的話語不僅帶著新鮮的啟示，而且滿有能力，使聽的人心靈震動。但是神對他有更美好的計畫，雖然他有講道的恩賜，然而神並沒有在先知講道上重用他，他一生中盡是坎坷、艱難，他終身未娶妻，過著孤單的生活；並且一直為疾病所纏。在一七一三年，因他舊病復發，他的朋友接他到鄉下一個別墅裡去養病，哪裡知道，這一去就住了三十六年。在這三十六年孤單、關閉的日子中，他除

了偶爾為主釋放信息之外，其他時間都專一用在寫詩的工作上，一直到七十五歲，安然被主接去。

他所寫的詩歌非常多，但因他是一個特別認識十字架救贖大愛的人，主不僅將羔羊釘十字架的大愛啟示在他心裡，也將這愛澆灌在他心中，所以在他所寫的這許多詩歌中，最能摸著人心，流露生命的詩歌，都是關於主耶穌釘十字架的。一直到今天，詩人所寫的詩歌中，關於主釘十字架、救贖大愛一類的詩歌，沒有一個能趕上以撒華滋的。

詩歌介紹

我們現在將他的詩歌中為眾人所知的幾首列舉於後，並將其中最著名的兩首代表作分別介紹。但願我們每逢唱的時候，那感動以撒華滋的靈也感動我們的心，又願聖靈將神的愛澆灌在我們心裡。

一、〈我每靜念那十字架〉

“When I Survey the Wondrous Cross”

（《聖徒詩歌》第 69 首）

（一）我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，
我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。

（二）願主禁我別有所誇，除了基督的十字架。
前所珍愛虛空榮華，今為他血情願丟下。

（三）看從他頭！他腳！他手！憂情慈愛和血而流！
哪有愛憂如此相遭，荊棘編成如此冕旒？

（四）看他全身滿被水血，如同穿上朱紅衣飾；
因此我與世界斷絕，世界向我也像已死。

（五）假若宇宙都歸我手，盡以奉主仍覺可羞；
愛既如此奇妙深厚，當得我心、我命、所有。

這是以撒華滋一生所寫詩歌中最偉大的一首，也是教會歷史中，在十架救贖之愛這一類詩歌中，感人最深被主使用最廣的一首。我們先稍為分析這首詩歌的特點和感覺：

第一節由默念十架而引入救主在十架上受煎熬的情景，但下面一轉就領我們進入啟示的境界中，聖靈將十字架活畫在我們眼前時，就帶來了能力和結果。

“我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。”知識和啟示的分別就在這裡。真正在靈裡看見十字架啟示的人，必定為這能力所震撼，只有看見主釘在十字架上的真實意義和大愛時，才會使我們忘記這可憐的自己，並且痛悔，鄙視已往引以為榮的一切虛空驕傲。

第二節更深一步述說看見十字架啟示時，自然引發對主的熱愛和奉獻。既看見主救贖之愛的偉大，就一生一世除了基督的十字架，不願另有所誇，這是緊接著第一節後兩句，看見基督十字架之後所生的反應。

“前所珍愛虛空榮華，今為他血情願丟下。”

有何力量能使我們一生所愛所追求的這些虛空榮華，於瞬息之間變成灰塵糞土，而那樣甘心情願的棄如敝屣呢？惟有聖靈領我們到十字架下時，基督捨命的愛向我們所發出的浩大力量！

聖靈工作在每個蒙恩的人身上原則都是不變的；二千年來，多少人都看見了十字架的啟示而產生了同樣的經歷。藉著以撒華滋那樣巧妙的筆觸，以上這兩節詩歌，把千萬聖徒心中對十架大愛所要傾吐而又無法發表的感覺，盡情傾吐出來了。

第三節是這首詩的高峰。他既看見又領受了十字架上基督捨命的大愛，並因而受到激勵，就傾注他所有的力量，來述說救贖大愛的奇妙和偉大。

“看從他頭！他腳！他手！憂情慈愛和血而流！

哪有愛憂如此相邁？荊棘編成如此冕旒？”

短短四句話真是筆力萬鈞，且把救主在十字架上對罪人的愛以及十架神聖的意義和表現，描寫得淋漓盡致。我們每逢唱到這一節時，也應該將我們所有向著主的愛注入歌詞中，向主傾吐；這四句話真非仗著聰敏的頭腦所能寫出；實系聖靈的筆法，見證十架大愛的奇妙。

最後的一節更是結束得那樣有力，把前面的三節襯托得更為突出，使人回味無窮。

“假若宇宙都歸我手，盡以奉主仍覺可羞；

愛既如此奇妙深厚，當得我心我命所有。”

有關這首詩歌的見證和故事很多，我們略舉幾則如下：

（一）在法國有一位公爵夫人，早歲寡居，茹苦含辛，撫育三子長大成人，且都品學優良為眾親友所稱讚；她也把一切希望都寄託在這三個孩子身上。那時正值發現新大陸之時，她有一次聽從了友人的建議，讓這三個孩子往新大陸去淘金，不料，他們抵達美洲後不久，三人在荒山中迷路，死於紅蕃毒箭之下。此訊傳至巴黎，友人不肯告知這位寡婦，以為她絕不能忍受這樣一個打擊，然而她終於得到消息，當即閉門謝客，拒絕一切從人來的安慰。當她極度憂傷時，就獨自一人靜坐房中，唱這一首詩歌：“我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，我就不禁渾忘身家……”。基督的愛充滿了她，她的愛完全轉移並傾注在基督身上，勝過了喪子的哀慟。

（二）昔日英國一位名將愛德華羅伯特（Edward Robert），有一位非常愛主的妻子，而他自己是一個頑固的不信者。有一次因他夫人堅邀，勉強陪同去趕佈道大會，第二天晚上他自己又去聽道。那天晚上聚會正唱這首詩歌，羅伯特大受聖靈感動。後來他作見證說：“我就是從現在說到明天，也說不出那個感覺。我只記得當我唱到第三節：‘看從他頭！他腳！他手！憂情慈愛和血而流，哪有愛憂如此相邁……’我立刻跪下大哭，我從來沒有這樣哭過，實在是基督的愛感動了我。我站起之後，就走到台前承認救主，回到家裡正想把這好消息告訴妻子，哪知她正在家裡為我禱告，她為我的得救，已禱告八年了。”

（三）陶雷（R.A.Torrey）博士和雅查理先生（Charles Alexander）在英國的大復興四年中，曾領十萬以上的人得救。特別在伯明罕那一次，三十天內得救的人數竟有八千。在一次最高潮的聚會中，陶雷先生用約翰福音三章十六節講了三刻鐘，沒有故事比喻，也沒有巧妙的話語，然而聖靈就是那樣感動了人的心。結束時，就請人站起來接受主，接著一個，兩個，三個，五個，許多人站起來了。正當肅靜等候時，雅查理先生突然唱出了：“看從他頭！他腳！他手，憂情慈愛和血而流！哪有愛憂如此相邁，荊棘編成如此冕旒？”基督的愛，藉著聖靈的能力進入了每一個人的心，許多人淚流滿面，有二百五十餘人陸續到前面來，排列在座位中和講臺兩側，剛好形成一“十”字形，同聲禱告接受耶穌

作他們的救主。

(四) 英國的威爾斯大復興，可以說是教會歷史中最大的一次復興。伊文羅伯斯初來時，很短時間內，即有七萬八千人得救，接著復興的火燒遍了威爾斯的每一個角落。那時最常用的詩歌就是這一首，幾乎在每處聚會中都能聽見。伊文羅伯斯常是習慣地從聚會的地方往外走，許多人跟著他，一面走一面同聲高唱：“看從他頭！他腳！他手”一路上加入的人越來越多，直走到一個足夠容納萬人站立的曠地。還未開始傳揚信息，多少人的心已被聖靈藉著這首詩歌溶化了，在威爾斯大復興時，這一首詩是神所使用的一件最鋒利的兵器。

(五) 威廉戴勒 (Dr. William Taylor) 是一位著名的佈道家，他在倫敦貧民區裡，帶進一個復興。一天晚上約有一千五百人聚會，他們就唱這一首詩歌，唱畢靜享主的同在中。雖然聚會人數如此之多，但是安靜得能聽見彼此的呼吸聲。

二、〈哎呀！救主真曾流血？〉

“Alas ! and Did My Saviour Bleed ?”

(《聖徒詩歌》第 71 首)

(一) 哎呀！救主真曾流血？真曾捨命亡躬？

他肯犧牲他的超越，為我這個小蟲？

(二) 他在木上那樣哀歎，可是為我罪愆？

憐憫何滿！慈愛何泛！恩典何其無邊！

(三) 難怪太陽立變暗烏，隱藏一切榮光，
當神基督造物的主，為人擔罪而亡。

(四) 當我看見他十字架，也當隱藏羞臉，
心當溶化發出感嗟，眼當流淚自眨。

(五) 但這滿腔憂傷，不能稍還主愛的債；
主我在此奉上一生，聊表此心感戴。

這是另一首以撒華滋所寫關於十架救贖的詩歌，也是為歷代聖徒所寶貴的。被神所大用的失明詩人 (Fanny Crosby) 就是因聽這一首詩歌，受感動而接受主的救恩。當聖靈將基督的十字架啟示在人心裡時，一定同時發生兩個結果：一面是當人在啟示中看見十架異象時，聖靈就將神的愛澆灌在人心裡；另一面當聖靈將人帶到十架跟前時，人才會真正覺得自己的卑微可憎，罪孽的深重可怕，對主的大愛覺得虧欠和感激，因而將自己完全奉獻在主手中，這一首詩真是寫透了一個人在聖靈啟示的大光中，看見主救贖大愛時的感覺和經歷。

第一、二節說到當他真看見十架救恩時所生的震驚！啟示和知識是完全不同的兩個境界，這一個啟示在我們靈裡產生何等的力量、熱愛驚奇！竟然肯又竟然能為我這樣一個小蟲，舍了他尊貴的生命！第三節說到十架所產生影響力的偉大，整個宇宙整個舊造都被神的大愛所震動！而第四節是整首詩的最高峰：“當我看見他十字架，也當隱藏羞臉，心當溶化發出感嗟，眼當流淚自眨。”使我們的心溶化，使我們的眼流淚，使我們憎惡自己羞愧無比！末了一節是自然的結果，我們無法稍還主愛的債，只有“奉上一生，聊表此心感戴。”但願每逢我們唱這首詩的時候，聖靈再一次領我們到加略地。

- 三、〈向前直往錫安〉(《聖徒詩歌》第 537 首)
- 四、〈父神阿，禱在羔羊裡〉(《聖徒詩歌》第 44 首)
- 五、〈我是否要背負十架？〉(《聖徒詩歌》第 324 首)
- 六、〈我們當來同聲歡呼〉(《聖徒詩歌》第 127 首)
- 七、〈普世歡騰〉(《聖徒詩歌》第 47 首)
- 八、〈我歌唱神的大權能〉
(“I Sing the Mighty Power of God”)
- 九、〈全地居民都當揚聲〉
(“Let All on Earth Their Voices Raise”)
- 十、〈得救這聲何等可樂〉
(Salvation! O the Joyful Sound!)
- 十一、〈神是我們永遠保障〉
(“On God, Our Help in Ages Past”)
- 十二、〈主日〉
(“This Is the Day the Lord Hath Made”)

詩人小傳

芬尼克羅斯貝(以下簡稱芬尼)是教會中有名的失明詩人。她在出母胎以後幾個禮拜，就瞎眼了。雖遭遇到這樣的不幸，卻成了一位靈命極其豐富，被神所用的使女。她寫了許多極美的詩歌，直到今日，仍舊在教會中，被千萬聖徒所寶貴、所歌頌，成了神給教會極大的祝福。

一八二〇年三月二十四日，芬尼生於紐約普蘭鎮的一個窮苦家庭中。她的父母雖然出身卑微，卻都是敬虔的基督徒；全家熱切愛主。在她還不到一歲的時候，父親就去世了，她母親因事情太忙所以請祖母來家照顧這盲眼的女孩。芬尼從小就喜歡坐在祖母的膝上，聽她講故事。她的祖母常告以神所創造的這個宇宙，是何等的奇妙、廣大和美麗！雖然知道孫女永遠不能用肉眼來欣賞大自然的美麗，但是她卻看出在這個小女孩的裡面，有一個何等聰明的心靈！她盼望芬尼從小就運用這靈敏的感覺，來瞭解這宇宙的奇妙。藉著她祖母的教導，芬尼有了日出和日落的觀念。她知道有閃爍的星辰，在長夜照耀；有銀色的月光，繞地而行。她也知道有各色各樣的雲彩、白日的雲、雨前的雲、和雨後的彩虹。她也明白彩虹是神和人類立約的記號。她的祖母是一位非常愛主的姊妹，並且也相當的認識主。當她祖母抱她在膝蓋上時，不僅把四圍神創造的美麗，講給她聽，更把神的大愛、主的救贖和聖經的奇妙，灌輸在她的心裡。所以芬尼在很小的時候就有了重生的經歷，且喜歡和主有親密的交通。她深深的被救主十架捨命的大愛所感動。這個愛火在她裡面，越來越大；或許和她的眼瞎有關，因為她不能和外面的環境接觸，所以她愛主的心是那樣的單純、真摯和熱切。她看不見別的事物，只有救主藉著聖靈，將她自己的美麗，啟示在她心裡，因她整天用這樣長的時間，在幔內和主交通，所以她從主直接所得著的認識和啟示，不是一些從人得教導者所能比擬的。她的祖母也把聖經讀給她聽，所以她從小就記得許多很長的經文。她祖母說：“孩子，你縱然不能像我一樣，從書案上取出聖經來讀，可

是你能將許多經節——神的話，豐豐富富的珍藏在心裡。以後你無論到哪裡去，這些神的話都要隨著你，比一切財物更寶貴，要成為你用不盡的寶藏。”由於這種鼓勵，她更加用心背誦聖經。後來她能背誦許多的詩篇，全本箴言和路得記，以及大部分的新約聖經。至於舊約聖經的故事，她也大多能背誦。她所下的工夫，對她以後一生的事奉，有深刻的影響，這些寶貴的聖經，成了她一生享用不盡的財富。論到聖經，她曾寫下這樣的詩句：

我所尊敬的書，你給我多少喜樂和安慰，
我童年的良伴阿，你對我比寶石還尊貴。

她因為眼睛的緣故，不能進普通學校讀書，但是她從小就有寫詩的天才，心中常想：若有機會能讀書就好了。可是附近並沒有盲人學校，在遠處的學校，收費都很貴，絕非她這個窮苦的家庭所能負擔的。但是芬尼從小知道信靠救主，在禱告中向主說明她心中的願望。她相信神能做人看為不可能的事。雖然經過很長的時間，她的禱告好像沒有蒙主應允，但她一點不灰心，就是這樣的倚靠救主，相信救主，知道主愛她，從來不懷疑，一直向神祈求。忽然，有一天，一個陌生人從波士頓到這裡來考察，看見芬尼所寫的詩，覺得非常的驚訝，所以就幫助她，入一所盲人學校讀書。她以大部分的時間研究音樂和文字；畢業以後，留校教書有十一年之久。在她教書的時候，學生們都非常的愛她，她也把救主的大愛傳播在這些學生的心田裡。許多年輕失明的孩子都因著她而清楚地蒙恩。凡因著和她接觸而得救的人，都有一個相同點，就是和她一樣地熱愛救主，而且也都喜歡和主交通。主藉著她在那學校裡成為一個很大的影響力。以後她又到各地教會作見證，也最喜歡在貧窮的人中傳福音。到了年長，靈命相當的成熟時，她常常在散會的時候，坐在那裡，許多年輕的孩子，從她身邊走過，她就一個一個用手摸摸他們，或者親一親他們的臉頰。凡是和她接觸的人常說，她給他們的感動，聖靈藉她所流出來的膏油，是他們一生所不能忘記的。許多冷淡的基督徒只要經過芬尼用手和他們一接觸、一撫摸，就會站在那裡流淚，主的愛在他們心中如死灰復燃，使他們得著復興。雖然如此，芬尼的一生給教會最大的貢獻和服事，仍是她所寫的詩歌。其中有很多實在是聖靈的聲音，也是她一生中與主交通所得著的經歷，和她對主認識的流露。她的詩歌，在教會中間所產生的影響力，比她自己有生之年，不知道要大過多少倍。

在她年老的時候，她在教會中已是個相當有名的使者。雖然她處境好像很寂寞，但是主的愛使她有不能禁止的快樂。這喜樂的泉源，一直在她心裡湧流出來。有一天，當她一個人正在那裡坐著，一個愉快的聲音呼喊她說：“芬尼，剛才郵差送來一封你的信。”“從哪裡來的呢？”她問著，一面仍不住地織毛衣。那位姊妹說這上面有一張英國的郵票，“快為我念吧！”她丟下了毛衣，往搖椅上一靠，等著要聽那從海外來的信息：“啊！這是一首長的詩歌。”這位姊妹說。原來是一位在英國被主大用的姊妹海弗格爾（Frances R.Havergal）所寫給她的。那首詩開頭是這樣的：“盲眼的詩人在海那邊，歌詞充滿湧流的喜樂，美麗的歌聲四處傳播，如同晚星從上降落，請問詩人既是盲眼，何能如此快樂？”當這位姊妹正念時，芬尼靜坐在椅上，愉快的笑了，因她知道在海那邊的姊妹，實在了解救主在芬尼心中成為她喜樂的秘密泉源，並且也知道她的詩在英國十分受人欣賞。像海弗格爾姊妹這樣的知音，給她無限安慰。

有一次，她在教會中講道，一位中年姊妹，在會後到她面前來，她就抱著她親她說：“但願救主

的愛能在你心裡燃燒！”這位女士就哭起來了說：“二十年前，當我還是一個孩童的時候，也是在聚會之後，我的母親把我帶到你面前，你親親我的臉頰；那時，主的愛就像電流一樣進到我的心裡。我不僅蒙了重生，而且這愛燃燒在我裡面二十年，一直不停頓，這是我第二次遇到你。”可見她感動人的力量是何等地深厚！又有一次，在一個炎熱的夏天，她被請到紐約市百威禮教堂講道。雖然她見不到聽眾，可是她的感覺非常敏銳，她覺得聖靈向她指出，聽眾中有一位年輕人，原是從基督教家庭中長大的，但不久前背棄了自己的信仰，偏離真道；所以她講完道後，就順著裡面的感動說：“在今夜聽見這信息的人中，如果有一位青年，離棄他母親的教訓，走上滅亡的道路，我希望聚會後能和他交通。”她說了幾遍，果然有一位十八歲的青年人，到前面來，對她說：“你不是指著我吧！”接著就哭泣著承認：當他母親將死時，曾應許與他在天堂相會，但是，他現在卻選擇了另外一條道路，學會了犯罪作惡，成為一個沉淪滅亡的人。芬尼擁抱著他，和他親切地談到救主，和他一起跪著禱告，直到他深信他的罪蒙了主的赦免，主的愛充滿了他的心，他才帶著洋溢的大愛回去。那天晚上，回家之後，芬尼自己也被聖靈的愛大大感動，就寫了一首有名的詩歌，題目是〈拯救亡靈〉（“Rescue the Perishing Care for the Dying”）。這首詩歌，也成了她所寫詩歌中很有名的一首，和其他幾首，如：〈耶穌是我的，我有把握〉、〈莫把我漏掉〉、〈安穩在耶穌手臂〉，都成了教會曆世歷代的祝福。

有一天晚上，在非洲沙哈拉沙漠，有一位旅客聽見遠處營火中有土人的歌聲。他素來怕這一帶野蠻的土人，可是仔細聽他們所唱的竟是讚美詩！那種甜美的聲音使他不禁催促他的駱駝前去，因為他們所唱的正是芬尼所寫的聖詩。雖然這些人外面的樣子看起來非常可怕，但是從他們的歌聲中他知道他們已經蒙了主的救恩。芬尼的詩歌，實在是深入世界各族各方之中。

她享年九十四歲，死於一九一五年二月十二日。曾嫁給一位盲眼的音樂家 Cana Alstynne，所以她的全名是 Mrs.Fanny J.Crosby Alstynne。

詩歌介紹

芬尼所寫的詩歌，有兩大類：頭一類詩歌是說到和主的交通、對主的倚靠。在這一類和主交通的詩歌中，很少有人寫得比她好的。另外一類說到因著救贖的大愛，因著看見十架救贖的工作，她對罪人產生熱愛，迫切地想拯救靈魂，這兩類是她詩歌的特點。現在我們把她所寫的八千多首詩歌中最有名的一些代表作介紹於後：

一、〈耶穌是我的，我有把握〉

“Blessed Assurance”

（《聖徒詩歌》第 560 首）

（一）耶穌是我的，我有把握，

這使我預嘗榮耀生活！

已蒙血贖回，已受恩賜，

已由靈重生，作神後嗣。

（二）一完全順服，完全甘甜，

被提之景象顯在眼前。

似乎有聲音從天而來，

纏綿說憐憫，耳語述愛。

（三）一完全順服，所有安息，
與主能交通，一無秘密。
能儆醒等候，仰望主來，
飽足主好處，迷於主愛。

（副）這是我自傳，是我詩歌，
讚美我救主，長日不息！
這是我自傳，是我詩歌，
讚美我救主，長日不息。

這是芬尼的一首代表詩，是教會中最有名的詩歌之一。在這首詩歌裡，你可以用靈觸到芬尼和主中間的關係——只有主耶穌是她的信息，是她的詩歌，因為主的愛和喜樂充滿她的心，所以才“讚美我救主，長日不息。”三節詩歌說出她三層屬靈的經歷：第一節說到“已蒙血贖回，已受恩賜，已由靈重生，作神後嗣”，能夠叫她預嘗將來榮耀的生活。第二節說到順服的重要，能夠叫人享受基督完全的甘甜，和主交通、纏綿。這一切的秘訣，就在於順服。第三節說到順服時的安息和交通：“能儆醒等候，仰望主來，飽足主好處，迷於主愛”。這是何等的詞句！絕不是人聰明的頭腦所能寫出來的。

二、〈一路我蒙救主引領〉

“All the Way My Saviour Leads Me”

（《聖徒詩歌》第 471 首）

（一）一路我蒙救主引領，陳腐事物何必求？
難道我還疑他愛情，畢生既由他拯救？
神聖安慰、屬天生活，憑信我可從他得，
我深知道凡事臨我，他有美意不必測。

（二）一路我蒙救主引領，鼓勵我走每步路；
供我靈糧，長我生命，幫助我曆每次苦。
旅程雖然力不能支，心靈雖然渴難當，
看哪，面前就是磐石，喜樂活泉可來嘗。

（三）一路我蒙救主引領，哦，主大愛何豐滿；
不久我到父的家庭，得享應許的平安。
我靈披上榮耀身軀，飛入天上光明處，
我要永遠唱此佳句：“蒙他引領我一路。”

這也是芬尼所寫的最好的詩歌之一，最能代表她一生的經歷，和她詩歌突出的特點。每一節都說到在救主引領之下，我們行走主道路的甜美經歷。但在這首詩歌的背後，卻是藏著走主道路時，我們常是遇見危險、挫折、損失、艱難（一節），並且有時候是寂寞、乾渴，一次又一次的痛苦和打擊使我們天然生命無法忍受（二節）。但這條路並不會太長，我們不能盼望在今生走主道路時能避開這些難處。一切事都在主的引領中，對我們都是最大的益處（三節）。在這樣艱苦的環境

中，她卻一直用正面筆法來寫主甜美的恩典。

第一節：在主的路上雖有挫折損失，但主滿足了我們的心，“陳腐事物何必求”，“難道我還疑他愛情”，真是好的詩句！接著“神聖安慰屬天生活，憑信我可從他得”，因著前一句的自問，引起蒙恩者靈中滿有把握的回答。你可以覺得寫詩人的靈在這裡一直往上升，接著兩次重複說：“我深知道凡事臨我，他有美意不必測”，以何等強壯而如此有能力的信心來作結束。

第二節：是全詩中最精華的一部分。走主的道路實在需要付出代價。多少次的試煉，多少的打擊和痛苦，常使我們感覺力竭身疲，無法再舉步往前。但是主在步步艱難的道路上卻鼓勵我，他如何鼓勵我呢？“供我靈糧，長我生命，幫助我曆每次苦”，及“看哪！面前就是磐石，喜樂活泉可來嘗，”“面前”不是“前面”，何時渴何時就能來喝，何等的經歷！何等的詩歌！

第三節：結束在一切遭遇都是主的引領，並且都是主在大愛中引領我們，直到見他，我們一切的痛苦經歷都要成為感恩的歌唱：“我要永遠唱此佳句，蒙他引領我一路”

三、〈甘美的故事〉（《聖徒詩歌》第 33 首）

四、〈贊他！贊他！〉（《聖徒詩歌》第 219 首）

五、〈我舍一切而要耶穌〉（《聖徒詩歌》第 330 首）

六、〈救我恩典〉（《聖徒詩歌》第 518 首）

七、〈會否他來正逢我們儆醒？〉（《聖徒詩歌》第 155 首）

八、〈速興起傳福音〉

（“Rescue the Perishing”）

九、〈莫把我漏掉〉（《聖徒詩歌》第 633 首）

十、〈看哪我站在門外叩門〉

（“Behold Me Standing at the Door”）

十一、〈今日召你〉

（“Jesus is Calling”）

十二、〈你的罪雖像朱紅〉（《聖徒詩歌》第 604 首）

十三、〈他隱藏我魂〉（《聖徒詩歌》第 354 首）

十四、〈主，我是屬禰〉（《聖徒詩歌》第 566 首）

十五、〈靠近主〉（《聖徒詩歌》第 558 首）

十六、〈安穩在耶穌手臂〉（《聖徒詩歌》第 490 首）

十七、〈是有福禱告良辰〉（《聖徒詩歌》第 547 首）

十八、〈救贖〉

（“Redeemed”）

十九、〈永不灰心〉（《聖徒詩歌》第 456 首）

二十、〈救主比生命更寶貴〉

（“Saviour More Than Life”）

這二十首詩歌都是芬尼詩歌中最有名的，並且也是常被聖靈所使用的兵器。

詩人小傳

有一天我們去參觀一座海濱燈塔。我們看見了那燈塔和燈的佈置，就很覺希奇：這燈雖然很大，卻沒有我們所想像的那樣大，然而它那偉大發光的能力卻使我們驚奇，原來它是被放在它周圍的三稜鏡和透光鏡裡面。藉著科學方法準確的計算，把它安置得很適當，這些聯合的光線使燈光加強了數百倍集中起來而射出海面直達三裡之外。

若是我們能看見那些藉著神的恩典在不同的人裡面點著的聖靈的燈，我們就更要希奇的發覺：雖然在有的人身上點著的光似乎比在其他的人身上大一點，但是這個差別若和他們所流露出來祝福的光的廣大影響力，所具有的差別比較，就不足道了。有的人很難將祝福供應出去，有的人卻能使自己成一條祝福的運河，很豐富的供應屬靈的亮光和幫助，最要緊的一件事，就是用什麼方法來處理光。若是我們三稜鏡安置得適當，只要用一個稍微大一點的燈泡就能做成一個偉大的燈塔。

現在我們要來看一點關於海弗格爾的生平。她是一位一生奉獻給神而大有恩賜的姊妹。我們先提到一些使她一生能為神而活的屬靈安排，和三稜鏡並透光鏡的配置。雖然她住在海外，她那聚光點卻沒有被毀滅，仍能在那遙遠的地方，從我們的記憶和她的詩歌裡發出救恩之光，使許多人的心得著屬靈的祝福、生命和喜樂。神所為她配置的三稜鏡是：一個虔誠的家和愛主的父母；並許多向著主忠誠信實的朋友；她自己的天才和人所對她天才的培養。她特長的音樂天才，是她父親——著名的音樂編著家——所培植成功的；她對於詩詞歌賦的喜愛，使她終身樂於把豐富靈感寫成優美的詩歌；她身體的軟弱使她養成一個倚靠神的靈，並喜愛與許多被神所得著的人交往：而這些人的榜樣所給她的影響和感動，是超過人所能估計的。

在這些三稜鏡之外，更重要的還有些張力聚光的透光鏡將許多顏色的光調和而放大。就是在她裡面一個如饑如渴地要認識神並要得著神的心靈，這個饑渴使她有系統地、不自私地來讀神的話；並且更使她實在地經歷神的應許，這些都是使她奇妙地得到那救恩之光的原因，也是將這光在祝福和能力裡強烈地照射出去的原因。

海弗格爾是一八三六年十二月十四日生於英格蘭的愛司特壘（Astley in Worcestershire, England）。那時，她父親是當地的教區長。她在一八五一年二月間，確定的信靠了基督。任何事奉主的人，若知道她幼年的疑難，並她追求神的迫切心願，就自然會想要說明她清楚地認識神和神的應許；但神卻照著他自己的時候和方法來帶領她。她曾很鄭重地定意，要行在她已有的亮光中，但她經常因著不能完全活出神的應許，而感覺對自己十分不滿。

她在屬靈的事上操練進步得很快，就如她那時所寫的詩說她學會了“當失望臨到時，那個失望必是神的安排。”她也說到“禱告的虧欠”；今天看見這些事的人，是何等的少。當她臥病在床時，神教導她學習等候是何等有價值的時間。若是一個人要被神所用，就必須如此。雖然有這些，她仍是不滿意，就寫信給〈全為耶穌〉（“All for Jesus”）的著者說：“我盼望在我心中有更深更豐富的教導。”那時就有幾句關於寶血洗淨，並主耶穌保守的能力的話臨到了她。她提到那個時候就這樣說：“是在一八七三年，十二月二十二日的那天，我頭一次清楚的看見真實奉獻的祝福。我看見這祝福就像閃電一樣的閃耀。並且你所看見的事你就永不能說沒有看見。在完全蒙祝福之前，必須完全地順服。起頭

的時候神給我看見他兒子耶穌的血洗淨我們一切的罪；後來又給我很清楚的看見，那位曾這樣洗淨我的，有能力保守我潔淨，所以就絕對的將自己奉獻給他，並絕對的倚靠他來保守我。”她的姊妹論到她這個時候，寫著說：“那些沒有陽光的深谷，從此永遠過去了；今後平安和喜樂要從她裡面湧出，並且在聖靈的教導之下，越湧越深，越湧越廣。”以後她自己寫著說：她看見約翰一書一章七節的能力，特別是當她看見“洗淨”一詞是用繼續而永遠的現在式時，她裡面充滿了喜樂，那是她一生最喜樂而熱切的一段時間。她說：“除了在天上之外，我不能因盼望別的而像那時的情形一樣。”

以後神一直奇妙的使用她，在她為神歌唱的時候，她對那些在歌唱上為神所用的人的勸告，很像孫蓋（Sankey）先生所說的。她說：“我勸你們要徹底的熟練一首詩，使它成為你自己的一部分，將你的全人浸在它裡面，然後祈求神使它成為他的信息才可以。”再說她如何引用聖經的字，下面的一個例子，可以描寫出來：她把書當禮物送給那些在她生病時來看顧她的人，在她所送的書內，只寫著馬太福音二十五章四十節的一個“既”字。

她很清楚的認識：應當謹慎使每一分鐘的光陰都用在神的需要上；當神召你去作一件更好的事時，你就不要將時間花費在你所看為好的事上；當神召你去作一件最高最好的事時，你就不要將過多的時間花費在更好的事上。她覺得她的生活沒有完全像她該有的生活，雖然她沒有意思要退後，但她對神和屬乎神的事，卻沒有敏感的接觸。她審察自己就發覺她天天有系統地讀莎士比亞（Shakespeare）的著作，不過是追求知識以裝飾自己。除此以外，她不能找出別的東西。她這樣追求屬世的學問，對於她受過教育的頭腦，在已往是很自然的，但現在卻使她屬靈感覺的敏銳變作遲鈍模糊。因此她就用她自由的意志將這件事放下。她這樣作，在別人看為愚拙，但在她卻看為神的智慧。放下不久，她那已斷了的屬天交通之弦，便又接起來，並且比前更為美好。

她熱切地禱告著去考查並研讀神的話，這樣作的結果在她著作的任何地方都能看見。她掘聖經之礦比採金的礦工掘金礦更要熱切，不只對英文聖經是如此，就是對希伯來文和希臘文聖經也是如此。她所愛的人常聽見她歡樂著喊說：“哦！我已經有了這樣的尋見！”

她的著作很感動人。耶利米書十五章十九節給了她很深的印象：“你若將寶貴的，和下賤的分別出來，你就可以當作我的口。”她何等奇妙的倚靠神藉著她說話。她說：“我總不能由我自己來寫詩歌。我信我的主會給我一個思想，並將一兩個樂調感動我，使我抬起頭來，歡樂著感謝他而寫下去。這就是我所寫的詩歌的來源。”

一個活在倚靠的靈裡，並活在神的話和禱告裡的生命，就不能不一直到永遠全是為著神。她的詩歌和著作，今天仍然活在一班人的心中，就是到那些在世界上被重視的人都湮沒以後，它們還是存留。她的才幹、教育、雄心、以及她所有的一切都被煉淨、被純潔成為三棱鏡和透光鏡，將神彰顯於世界。

到她臨終時，這個奉獻給神的生命其結果是何等的顯著：“她抬頭向上定睛望著，好像她看見了主；真的，沒有比屬天的情形更美的東西，能將這樣的榮光返照在她的臉上。有十分鐘的工夫，她的面貌充滿喜樂。我們看著她，她像是在與她的主相會、談話。後來她又試著唱詩，當她唱出一個很高而甜美的音調‘他…’之後，她的聲音就唱不出來了。在那時她的弟兄將她的靈魂交托在她的救贖主手中，我們寶貝的姊妹便心滿意足的通過幔子到主那裡去了。”

但願她的生命和她的著作，將神的光顯明照耀在人生路上的客旅，使他們能更佳美地生活並事奉

他。雖然我們不能同得別人的天才和學識，但是讓我們記得，當我們完全信靠他的應許時，就沒有一種放大的三稜鏡和透光鏡能與神的應許相比。但願我們肯讓神用他的應許來圍繞我們，使我們這平凡的光能被放大，成為千萬人的祝福。

詩歌介紹

現在我們從她所寫的詩歌，列出三首代表作介紹於後：

一、〈從我活出禱的自己〉

“Live out Thy Life within Me”

（《聖徒詩歌》第 314 首）

（一）從我活出禱的自己，耶穌，禱是我生命。

對於我的所有問題，求禱以禱為答應。

從我活出禱的自己，一切事上能隨意。

我不過是透明用器，為著彰顯禱秘密。

（二）殿宇今已完全奉獻，已除所有的不潔。

但願禱的榮耀火焰，今從裡面就露禱。

全地現在都當肅穆，我的身體今進供。

作禱順服安靜奴僕，只有被禱來推動。

（三）所有肢體每個時刻，約束、等候禱發言。

準備為禱前來負軛，或是不用放一邊。

約束，沒有不安追求，沒有緊張與受壓。

沒有因受對付怨尤，沒有因懊悔倒下。

（四）乃是柔軟、安靜、安息，脫離傾向與成見；

讓禱能夠自由定意，當禱對我有指點。

從我活出禱的自己，耶穌，禱是我生命。

對於我的所有問題，求禱以禱為答應。

這是海弗格爾所寫詩歌中最有深度也是屬靈價值最高的一首詩，可以說是在她屬靈生命登峰造極時的代表作。這首詩歌並不像她所寫其他的詩歌那樣詞藻優美，受人讚賞，但從其內容你能發現，這首詩歌是作者多年跟隨主而得著的；對主極寶貴的認識和經歷，以及長期經過十架工作的雕刻和對付，而有的結晶。

第一節詩一開始就把神救贖我們的目的和屬靈生命的意義，並一切屬靈經歷的最終目的，那樣透明並美麗地化成詩句，短短幾句話使我們摸著對神旨意一個明亮的啟示。

“基督是我們的生命”這是經歷屬靈生命的一個最重要的秘訣。因為得著了聖靈的啟示，所以一開始她就發出了一個神聖的呼求：“從我活出禱的自己”因為“耶穌，禱是我生命”，接著說“對於我的所有問題，求禱以禱為答應。”這正是在聖靈的大光中認識了“基督是一切”的意義，而發出的那樣有力的反應和答案。她重提說“從我活出禱的自己”接著她表明自己是一個預備好的器皿，不惜出任何代價順服主，讓主在“一切事上能隨意”，“我不過是透明用器，為著彰顯禱秘密。”這樣她

把神創造並救贖我們的旨意，寫得是那樣的透明、剔亮、有力。

第二節即從啟示的境界轉入了主觀的經歷中：因為看見了神榮耀的啟示。讓基督內住在我們裡面作我們的生命，所以“殿宇今已完全奉獻，已除所有的不潔”，這個“已”字是何等有力。所以“但願禱的榮耀火焰，今從裡面就露禱”，在這一個最神聖的時刻中“全地現在都當肅穆，我的身體今進供”，為的是“作禱順服安靜奴僕，只有被禱來推動”這話實在太好了，即使我們講一篇很長的信息，也不容易趕上這一句話，那樣明亮的說出一個屬靈生命的表現。

第三節說到我們正在匠人手中被製作時所有的態度。“準備為禱前來負軛，或是不用放一邊。約束，沒有不安追求，沒有緊張與受壓，沒有因受對付怨尤，沒有因懊悔倒下。”這幾句話足以媲美大衛詩篇五十一篇認罪詩的靈。

第四節說到一個經過十架之後的美麗生命：“乃是柔軟、安靜、安息，脫離傾向與成見，讓禱能夠自由定意，當禱對我有指點。”末了仍結束在這一個因看見神異象而有的神聖呼求上：“從我活出禱的自己，耶穌，禱是我生命，對於我的所有問題，求禱以禱為答應。”像這樣一首詩，不僅給我們看見海弗格爾屬靈生命的造詣，也是歷代聖徒最寶貴的產業。

一、〈為你，我舍生命〉

“I Gave My Life for Thee”（《聖徒詩歌》第 297 首）

（一）為你，我舍生命，為你，我流寶血；

將你洗得潔淨，使你與神和諧。

為你，為你，我舍生命，為我，你舍甚情？

（二）為你，我費多年，憂患苦難遍嘗；

好使快樂永遠，你也得以安享。

為你，為你我費多年，為我，你費幾天？

（三）我父光明之家，我的榮耀寶座，

為你，我都撇下，來到此地飄泊。

為你，為你，我撇這些，為我，你何所撇？

（四）為你，我受痛苦，過於你口能述；

受了極大辛楚，救你脫離陰府。

為你，為你，苦受許多，為我，你受什麼？

（五）為你，我從天家，為你，我已帶來：

救恩無以復加，赦免、自由、慈愛。

為你，為你，我帶許多，你帶什麼給我？

（六）主，我獻上生命，和我所有時間，

完全聽禱使令，脫離己的鎖鏈。

為我，為我，禱的全休。為禱，我棄所有。

這也是海弗格爾極有名的一首詩歌。有一次在她父親的書房中，她看見一幅主耶穌受苦的圖畫，這幅畫的底下，有一句話說：“為你，我舍生命”，當她正注視這幅圖畫的時候，主的愛大

大激勵她的心，所以她就寫了這首詩，後來她又嫌這首詩不能將主的愛描述得透徹，不能說出她當時的心情，因而投之於火爐，但剛剛燒去一個角，她又把它拿了出來，後來被她父親發現（她父親是個非常好的基督徒）大大的讚賞，並且受感動，而為她配譜。

三、〈收我此生作奉獻〉

“Take My Life, and Let It Be”（《聖徒詩歌》第 313 首）

（一）收我此生作奉獻，毫無保留在禰前；

收我光陰並時日，用以榮耀禰不置。

（二）收我雙手為禰用，因愛催促才舉動；

收我兩足為禰行，蹤跡佳美傳禰名。

（三）收我聲音來歌唱，天上榮耀的君王；

收我唇舌作用器，前來述說禰信息。

（四）收我金銀和所有，不敢分毫有私留；

收我聰明並才幹，前來作成禰心歡。

（五）收我意志永屬禰，從今不再為自己；

收我的心作寶座，禰住裡面號令我。

（六）收我愛情，哦，我主，只在禰前才傾吐；

收我全人，靈、魂、體，一切活著為著禰。

（副）為我荊棘冠冕禰肯戴，

為我釘死苦架禰受害，

為禰，我願獻上我命與我愛，

為禰，事禰到萬代。

這首詩歌是海弗格爾一八七四年在英國的 Areley House 的時候寫的，有一次她寫信給一位朋友說：“你願不願意知道這一次奉獻的故事。”她說，那一次她到一位朋友的家裡去做客，住了五天，在那家裡一共有十個人，其中有幾個人還沒有悔改信主。有幾位雖然是基督徒，但是他們並沒有屬靈的喜樂，屬靈生命非常低落。她住在他們家中，就為著那一家十個人迫切禱告主說：“主，既然禰把我放在這裡，就把這屋子裡的人都交給我。”那天晚上，她迫切禱告，聖靈就在那裡作了奇妙的工作，到了深夜，有人來對她說：“那邊房裡作女教師的兩位小姐都在痛哭不止。”於是她就過去，把救主的福音告訴她們，帶領她們歸向主，得著救恩，並且和她們禱告，直到她們把自己完全奉獻給主，願意一生為主活著。在那個時候，海弗格爾自己也被聖靈的喜樂充滿，她們樂得不能自禁，以致於不能上床睡覺，整夜她們在一起讚美主，她也把自己再重新奉獻給主。正當那時，這首詩的詞句就在她心裡一直浮現出來，“收我此生作奉獻，毫無保留在禰前；收我光陰並時日，用以榮耀禰不置。”那一次她不過寫了三節，到四年之後，海弗格爾又寫信給那位朋友說：“神又帶領我往前走了一步，除了主以外，我不保留任何的事物，我把我所有的金銀首飾都賣掉了，把一切得著的都歸給主，我只留下一個別針，天天戴在身上，那是母親給我的紀念，除此之外，一切都已歸給基督。”所以從第四節再往下：“收我金銀和所有，不敢分毫有私留；收我聰明並才幹，前來做成禰心歡。”在這首詩裡面，第

一節說到她自己一生都奉獻給主，接著是雙手、兩足；第三節說到她的聲音、唇舌；第四節說到金銀和聰明；第五節說到她的意志和她的心；第六節說到她的全人，靈魂體一切都為著主。直到今日，這首詩歌還是一直被主所使用的鋒利工具。

海弗格爾姊妹一生寫了很多的詩，除上列三首外，還有一些也常為聖徒所喜愛的，今將詩題列在後面：

- 四、〈他不能救自己〉（《聖徒詩歌》第 84 首）
- 五、〈金琴在天響起〉（《聖徒詩歌》第 133 首）
- 六、〈向我說話〉（《聖徒詩歌》第 640 首）
- 七、〈像長江大河〉（《聖徒詩歌》第 493 首）
- 八、〈誰是在主這邊？〉（《聖徒詩歌》第 666 首）
- 九、〈倚靠救主耶穌〉
（“I Am Trusting Thee, Lord Jesus”）
- 十、〈耶穌寶血，何等寶貴〉
（“Precious, Precious Blood of Jesus”）

詩人小傳

賴特弟兄，于一七九三年生在愛爾蘭。他出身在一個很好的家庭，父親從事于航海事業，是一個很有冒險犯難精神的人，可惜壯年時即去世。賴特弟兄在很小的時候，就失去父母，靠著半工半讀完成大學的課程。他在青年時就蒙主拯救，艱苦的試煉更幫助他火熱的愛主，並把一生奉獻給主。他是在都柏林三一學院畢業的，從幼年起因飽受人生艱苦，使他常發奮努力，因此他的功課一直是名列前茅。畢業後曾有一段時間，在英國窮苦的信徒中間服事，直到二十二歲，才正式在教會中擔任牧人的職分。他身體並不太好。一天一位為主做工的弟兄，在病重垂危的時候，受聖靈感動請賴特弟兄到他病床跟前，和他談論屬靈生命的問題。那時正是賴特弟兄屬靈光景枯乾的時候。那位弟兄和他誦讀保羅的書信，聖靈在他心裡大做工。那次他屬靈的眼睛被開啟，看見自己屬靈的缺欠，並經歷了在聖靈裡的實際。因此賴特弟兄的生命，得著一個很大的轉機，在事奉上充滿了非常的能力。此後，在他一生的事奉中，真是果子累累和以往迥然不同，因他而得救的人，不可勝數。並且他的愛心，在當地教會中，對神的兒女更是一個極大的影響力量。他盡他所能的照顧弟兄姊妹，特別是對窮苦人家的孩子們，更加倍愛護。他自己生活雖然清苦，但是一直充滿著天上的喜樂。

他曾經在多處做工，從一八二三年起，他自願選擇在一個偏僻窮苦的漁村裡面事奉主。那些漁人的無知和粗暴，似乎不能欣賞這位工人的屬靈生命。而賴特弟兄的身體，素來不強壯，經不起環境的磨練，因工作沒有果效，更使他覺得擔子沉重。在這樣的重壓之下，他就經常寫詩，把心靈裡的感覺，用詩歌發表出來。沒想到神安排這樣的環境，使他在重壓之下，所流出來的生命——他的詩歌，卻在以後的年日中，大大的祝福了普世的教會。以後，他盡所能的服事主，不顧自己的軟弱；他耗盡了他的體力，終於好像燈油枯乾了！醫生囑咐他一定要移地休息。因此在一八四七年，他就往義大利去，還沒有達到目的地，到了 Nice 地方，想不到他竟在那裡安然去世。在他彌留的時候，他指著上面說：

“哦！平安，哦！喜樂。”

詩歌介紹

我們把他所寫的詩歌，列舉幾首最著名的代表作，介紹於後：

一、〈與我同住〉

“Abide with Me”

（《聖徒詩歌》第 362 首）

（一）與我同住，夕陽西沉迅速，
黑暗漸深，求主與我同住。

安慰消逝，其他幫助俱無。

無助之助，求禱與我同住。

（二）人生短日，轉瞬就已昏暮。

我樂漸殘，我的榮耀漸枯；

四境所見，盡是變遷朽腐；

永不變者，求來與我同住。

（三）莫帶威嚴，有如王中之王，

只帶慈惠，並禱施醫翅膀。

淚來洗憂，心來聽我求訴，

罪人之友，請來與我同住。

（四）禱的同在，時時我都需要，

除禱恩典，何能使魔敗逃；

有誰像禱，將我引導扶助，

或陰或晴，求禱與我同住。

（五）有禱賜福，我就不怕受攻，

病而不苦，流淚也不酸痛；

什麼毒鉤！什麼死亡墳墓！

依然勝過，若禱與我同住。

（六）我正閉目，願禱在我身邊，

照明幽地，指我向著諸天；

天晨破曉，夜影消散盡無，

或生或死，求主與我同住。

這首詩歌，是他最後寫的。也是最有名的一首詩歌。這就是那次醫生囑咐他，要他移地休養的時候，在他動身之前所寫的。他離開倫敦的前一天是個主日，雖然他的身體已經支持不住，像詩歌所說的那樣衰弱；他自己也知道日薄西山，不久就要離世了。但當他靠著枕頭，眺望窗外美麗的晚霞，仿佛已在天上和救主同在，充滿了聖靈的安慰和安息。他想到他所關心的弟兄姊妹，念念不忘，盼望在他離開之先，對他們講一些話。他的家屬竭力勸他休息，不宜講道；但無法改變他的心意，只好答應，

他那一次以〈主的晚餐〉(Lord's Supper)為題目，講了一篇很有能力的信息。說到紀念主的意義，他說：“親愛的弟兄們，我們人人都要準備，那個最嚴肅的時間要來到，但惟一準備的方法，就是紀念、認識並倚靠救主奧秘的死。已往他做工的時候，也常常拒絕親友們的勸告，而一直努力的工作。他有一句名言：“磨光了，強如鏽光了。”那天晚上，他在海邊散步，看見海邊夕陽慢慢的沉到水準以下，感覺自己的肉身生命，也正是這樣的沉下去了。因此，這首詩的話語，就在心裡湧流出來。等他回到自己的房間裡，就寫出這首詩歌來。不久，這首詩歌，成了他不朽的傑作，因著這一首詩歌，許多弟兄姊妹們得到了安慰、鼓勵和希望。

二、〈耶穌，我今背起十架〉

(“Jesus, I My Cross Have Taken”)(《聖徒詩歌》第 322 首)

- (一) 耶穌，我今撇下所有，背起十架跟隨禱；
甘受藐視、艱苦、恥羞，心惟歡然作活祭。
前所追求、愛慕、盼望，一切雄心全敗亡；
但我景況何等寬廣，仍然有神與天堂。
- (二) 任憑世界棄我嫌我，主，禱也曾被棄嫌；
人面人心欺我騙我，惟禱永遠不欺騙。
當禱向我顯出笑臉，友雖生疏敵雖險。
我心平安，處之泰然，因我得見禱歡顏。
- (三) 去罷，罪的名利福樂，來罷，艱難和諷嘲；
為禱生活，失即是得，有禱喜悅，卑也高。
我既稱他阿爸父親，我既靠禱定我心；
所有狂風、怒雨、厚雲，都成益我的器皿。
- (四) 我所受的試煉苦痛，不過驅我到禱前；
我的困難壓我愈重，天上平安愈甘甜。
有何憂愁能將我襲，當禱榮面向我顯？
有何快樂能將我迷，若禱不在它中間？
- (五) 心哪，當脫恐懼、掛慮，接受完全的救恩；
無論面臨何種境遇，欣然忍受或前行。
試想：有主作你罪祭，有父向你顯慈顏，
有靈運行在你心裡，你是神子何可怨？
- (六) 快由恩典進入榮耀，信當藤牌，求當翼；
眼前天國就要破曉，神必親自領到底。
地上職事就要停止，人生程途就要完；
盼望就要變成事實，信變眼見，禱變贊。

這是賴特弟兄另一首不朽的名著，因著這首詩歌，而得幫助受感動的聖徒，不知凡幾。每逢今天我們唱這首詩歌的時候，當時感動賴特弟兄的靈，仍舊在這裡感動我們。多少青年弟兄姊妹，

因著這首詩歌，受激勵、受感動，靠著聖靈的力量，而把自己一生完全奉獻給主。

有一個感人的故事，是關於這首詩歌的。在美國有一個猶太人的家庭，非常富有，財產多到無法計算。這對夫妻非常疼愛他們的獨生女兒。在猶太人的風俗中，絕對禁止人接受耶穌作救主，若是有人信了耶穌，一定要把那個人趕離他們的家庭，並且斷絕一切的關係。但有一天，這一個猶太人家中的獨生的女兒，聽見了福音，聖靈大大的感動她，把救主啟示在她心裡面，她就起來接受了主耶穌。從此，聖靈的愛常澆灌她，她的心被這愛溶化，使她熱切的愛主，追求主，並且和主有親密的交通。當她父親知道這件事後，就用各種的方法勸告她，有時也逼迫她，要她放棄她的信仰，但無論怎樣作都不能改變她和主的關係。等到她二十歲生日的那一天，她父親按照已往的習慣，把所有的親友都一同請來聚集，為她慶賀二十歲的生日。她的父親事先把她找了來，對她說：“女兒，這是你最後的一個機會。所有的親友都來了，大家都聽說你接受了耶穌，這件事叫我無法忍受。我已經準備好一件事，就是請律師寫好了文書。若是你那天起來公開否認你的信仰，我就把所有的財產都歸你承受，若是你一定要堅持你的信仰，你就只好空手離開我的家庭，斷絕一切關係。”她的父親以為他的女兒不會抗拒這麼大的壓力，一定會當眾放棄她的信仰。那一天終於來到了，親友們一同聚集在一起。她的父親在眾人面前，很鄭重的宣告他的決定。全場都非常嚴肅，緊張的等候這個女孩子的反應。但她卻是那樣安靜而從容，聖靈把天上的平安充滿在她心裡。於是她站起來，走到鋼琴旁邊，就彈出這一首不朽的詩歌：“耶穌，我今撇下所有，背起十架跟隨禰。”一面彈，一面唱，從第一節一直往下唱，那些剛硬的猶太人，也有人大受感動，跟著她一同流淚。當她唱完最末了一節，她把鋼琴蓋輕輕的合上，站起來和她父親以及在場的親友道別，只拿著一本聖經，安安靜靜的從家裡走出去了。以後她一生都在貧民中間，服事她的救主，跟隨主的腳蹤。

詩人小傳

縱有成百萬的人直接或間接受到達秘屬靈生活和工作的影響，但是很少人真正認識這位元被神大用的僕人。

依照教會的歷史有一件不辯自明的事實，就是每個復興運動都有一個屬靈的領袖。等到主的時候到了，那人就會出現。照樣在十九世紀初葉，在那次屬靈運動開始的時候，神所要使用的器皿亦應時而生。這個運動通常被稱為“弟兄運動”（Brethren）。經過半世紀以上不斷的辛勞，達秘殷勤的教導而且付之實行，處在當前宗教的紛亂之下，堅持基督身體的每一肢體仍有責任和權利，竭力用和平彼此聯絡，保守在聖靈裡的合一（弗 4:3）。這是他畢生所致力的偉大目的。

具有驚人天才的器皿

主後一八〇〇年十一月十八日，達秘約翰納爾遜（John Nelson Darby）生於倫敦西敏寺威斯敏斯德，在他父親的倫敦寓所內。他是幼子，具有驚人的聰明和才智，他早年的教育，系受於西敏寺威斯敏斯德學校。一八一五年全家遷居愛爾蘭古堡，年輕的達秘首次抵達該地，他就進入都柏林（Dublin）的三一學院攻讀；那裡的屬靈和諧空氣立刻使他整個人得到釋放。他的進步非常驚人，十九歲就得到學位，

而且名列前茅。加上三年專攻法律，於一八二二年他得到可作愛爾蘭律師公會的會員資格，可是他並未執行律師業務。就在於此，主所要託付他的工作已開始顯明。

自從十八歲，他就開始注意到屬靈的事情。現在既然已經得救，心中的天良就開始對於法律的業務發生異議。過了一年，他完全放棄了操律師業務的思想。這件事使他父親非常懊惱，也使許多朋友十分失望；而最失望的人便是後來任愛爾蘭最高法院院長的姐夫，因為他不只盼望達秘升到法律界最高的地位，還希望達秘用他敏銳而善於歸納的天才，來整理英國法律上的紛亂。

我豈不為你已丟棄萬有

要明白這個有聰明、才智，而且在法律界裡很有關係，滿有前途的青年，如何拋棄他的地位，我們必須回溯他生命中一段七年的經歷。

聖靈與肉體相爭的經歷

培斯德的經驗引起人想到達秘七年的內心掙扎（一八一八年至一八二五年）作一個比較或者是有益的。在培斯德的傳記裡面有一段這樣的記載：“在於一個天生敏感而且善於評判的人，加上一個好懷疑不隨便的頭腦，信心並非一件易事。培斯德對於自己十分誠實，極少有人能夠如此。別人的勸誘，都不能使他蔽目不見基督教裡的錯綜和複雜情形。他勇敢的面迎這些問題，掙扎肉搏，直到他的理智完全滿意，最少不再反抗為止。當然我們看見他時常會產生極大的迷惑。在他的著作中，他不只一次提起有個時候他幾乎沉溺在不信中。他說這種情形繼續了七年之久；這些年日對於他必定是極痛苦的日子……他說：‘當信心恢復之時，每一部分的信仰顯為極小，人顯為無有，世界顯如影兒，神是一切……然而我每天的禱告，還是求神加增我的信心。’”

在達秘的經歷裡，那一線的光輝，照亮了他七年的黑夜，最後引導他進入光天化日之下。他被帶到與神和好的知識裡，他的心中充滿了神救恩的喜樂。他聽見了呼召，他看見了那只呼召他的手。不像福音書上的那個青年的財主，犯了嚴重的錯誤，拒絕了呼召，憂憂愁愁的走了；達秘也是一個青年，而且有那樣的地位，和驚人的才華，但他用輕快的心情捨棄了一切，起來要認識主，願意出任何代價來跟隨主。

他歡然拋棄了律師的業務，盼望找到一條道路，能夠事奉神。他在一八二五年申請加入愛爾蘭教會的執事班（Deacon Order），立刻得到了准許。在他基督徒的道路上，他還有很長的路要走，尚有許多的功課要學習。他後來回憶的時候，能夠像亞伯拉罕的僕人一樣的說：“至於我，耶和華在路上引領我，直走到我主人的兄弟家裡。”（創 24:27）

我沒有違背那從天上來的異象

一八二七年，達秘在都柏林城裡遇見幾位青年和他一樣，對於他們和教會的關係發生嚴重的懷疑。他們的難處大多是起因於當時國教和非國教團體的生硬宗派思想。當這位大夢初醒的青年牧師來到都柏林之時，他最少找到四位這樣的朋友，預備採取當時所認為勇敢的步驟。經過謹慎的考慮，和默想新約聖經，他們發現在國教或者任何非國教的團體裡，都找不到神教會的具體表現。要參加那些非國教的團體，必須口吐他們特殊的“示播列”（士 12:6），同時他們的憲章也實在從無一刻考慮到在地上基督身體的偉大並聖潔的性質。

一個全新的開始——在基督身體裡的自由

他們採取的勇敢步驟，就是在主日早晨一同聚集擘餅，如同早期基督徒所做的，“七日的第一日，我們聚會擘餅”（徒 20:7）。今天我們也許覺得這個舉動並無什麼了不得，因為弟兄運動早已影響整個基督教；可是當時，這種行動是具有革命性的，在所謂正宗的教會團體內從未見過。

當時聚集在赫契生家裡擘餅的五位，乃是柏勒（J.G.Bellett）、克羅寧（Dr.Cronin）、赫契生（Mr.Hutchinson）、柏路克（Mr.Brook）和達秘。他們脫去了人為宗教制度的墓衣，走上敬拜和事奉的自由大道，有主的靈來帶領主持一切。他們所以採取行動，是因為考慮到在馬太福音十八章二十節、羅馬書十二章，和以弗所書三章四節的真理。他們發現且承認信徒在世的抱負，乃在用心靈誠實來敬拜父，直接向主負責事奉，並且等候主再來（約 4:23-24；西 3:23-24）。達秘辭去牧師職分之後，非常明白的表示他並未辭去神話語的職事，也未推辭拯救靈魂的責任。如同前個世紀著名的約翰·衛斯理一樣，他現在以整個世界作為他的教區。他為主多受勞苦，不倦的旅行各地幫助信徒，傳揚主的福音。他說：“我到劍橋和牛津去……去瑞士不只一次……留在洛桑（Lausanne）一段相當長的時期，神作工使人得救，並且呼召他一班的兒女從世界裡面分別出來…”這些地名不過是他在一封信內所提起的。只要讀他三封書信，就可以看出他當時旅行的廣泛。

一生因應許而作客旅

達秘很少知己的朋友。他那向著主的熱誠和堅決，拒絕一般人所渴望的東西，使他專心事奉主，無暇顧到其他的事。在許多方面，他是個孤單的人，有時他也會感覺到這點，可是他從不後悔。當他七十九歲高齡時，他在黑夜回聲（Echo of Songs in the Night）的詩集裡，發表他的情緒說：“哦，與我同住；不容任何擾亂思想，強佔蔽遮屬天亮光。禰是我力量！不讓禰所帶來的，被天然興趣驅逐。”

當達秘說：“基督是我生命中的惟一目的，因我活著就是基督。”他的性格，行為和談吐都證明這句並非平凡的話，而是單純的真理。

某次在義大利旅行之時，他年已古稀，住在一所極不舒服的旅館裡過夜。他疲乏困倦，倚首雙手內，輕聲的說：“我今撇下一切事情，背起十架跟隨耶穌。”

他雖不尋求朋友，人卻被他的高尚人格和捨棄世界所吸引。費爾博（J.C.Philpot）就是其中之一。他們是在愛爾蘭達秘的姐夫家裡遇見的。費爾博對於達秘的“黑夜”經歷，感覺非常有趣。他能懂得達秘的苦痛，因為他是個極端喀爾文派，可是他不明白達秘後來所得著的完全拯救，與神和好，並永遠得救的把握。在他主筆的《福音標準》（Gospel Standard）上，他發表對於老友的印象說：“達秘慷慨浪費他的資產，他有超過殉道者的勇氣。”達秘的著作浩瀚，他所寫的都值得閱讀，可惜不甚容易瞭解。

為真道打美好的仗持定永生

他有高貴可愛的品格。對於真理始終如一，毫不虛飾。當然像他這樣的人必是多受艱難，然而他樂於忍受，從無怨言。他活在一個不平凡的時代，當時英國宗教生活的根基正受到嚴重的考驗。高等批評學，進化論，和其他各種異端，搖動了許多人的信心。他自然不能袖手旁觀，因此就投入戰火，為那一次交付聖徒的真道，竭力爭辯。

他最著名的工作，乃是將全部聖經譯成德文和法文，並將希臘文新約譯成英文（Translation of the Holy

Scriptures)。他參考各種古本原稿，重新翻譯。後來修正聖經欽訂本的人，參考他的新的譯本，希奇他研究的透徹和工作的浩大。當他翻譯的時候，他常犧牲文學的雅麗而保存原意的正確，因此他的譯筆有些奇特。但是那些難能可貴的註解當可補償這些缺點。

從他二十八歲開始，直到八十二歲離世，他不斷的寫作，牽述到聖經的各種問題，表現屬靈的成熟。他拆穿各種異端邪說。但是他最高貴的著作，乃是《聖經各卷要略》(Synopsis of Books of the Bible)。此外尚有關於佈道性、實行性、宗教性、預言性、雜錄性和其他性質的許多著作。雖然依照題目的不同，而深淺不一，可是凡他所寫的書都印了向著基督的忠誠，和向著神話語的信心。他完全不顧文學上的榮譽。他曾建議“用聖經來思想”。

達秘的詩集和他的無終之歌

有一本小冊，叫做《屬靈詩歌》(Spiritual Songs)，內有二十六首寶貴的詩，系出於達秘之手。其中有一首〈無終之歌〉，是最得人心的。那是他在一八三五年寫的，當他經過長期嚴重的疾病，眼患痛風疹，睡在暗房床上，他用口傳說這首詩。詩竟充滿高興讚美，完全看不出他正在病痛中。這可代表他的心靈平靜情形。詩是這樣說：“聽阿，千萬聲音雷鳴，同聲高舉神羔羊；千千萬萬立即回應，和聲爆發勢無量。……這樣感激心香如縷，永向父的寶座去；萬膝莫不向子屈曲，天上心意真一律……。”

脫下帳棚穿上屬天房屋的呼聲

不斷的在各處旅行，生活又無平常的舒適，開始在這老戰士鐵煉的肉身上產生惡果。在一八八一年上半年，他提起一次在蘇格蘭鄧地(Dundee)跌倒受傷極重。那次跌倒受傷比起他當時所想像的還嚴重，大大影響了他的心臟和肺部。他已經超過了八十歲的高齡。他的奔曆似乎反而加速，因為在一八八〇年他還風塵僕僕，探望歐洲大陸上的各地教會。然而這個“瓦器”開始破裂。當時他寫信給他一位朋友說：“我並未生病，只是疲倦和工作過度。我早晨和下午竭力工作，到了晚間就放鬆筋骨，專心閱讀神的話語，以他的愛為糧食。”

有一段時期他晚上不能躺下休息，只有坐在床上才能得些睡眠。他說：“我的身體情形十分低落，在鄧地那次跌倒抖散了我，過於我所想像的。我的心臟和肺部是我的弱點。但是這些猶如身體的其他部分，都在主的手裡。昨晚我甚至坐起。”

一八八二年三月間，他被送到波尼摩(Bournemouth)一位朋友漢門(H.A.Hammand)的家裡養病。將近二月之久，他彌留在本仁約翰所稱之巴拉地(Beulah Land——即流奶與蜜之地)。據說他每日都在主裡歡樂。提起教會為著教會和合一的見證不斷禱告。當吳司敦(Dr.Christopher Wolston)問他，面迎死亡，有何特別感觸，他答說，“有三件事我時常思想：一、神是我的父，我是他送給他兒子的禮物；二、基督是我的義；三、基督是我生活的目的，又是我永世的喜樂。”這是在三月九日所說的。另有一次，他說：“縱在極軟弱之中，我能夠說我已為基督而活，在我和父之間全無黑雲。”

他最後一封致弟兄們的信是典型的，值得思念：“我親愛的弟兄們，經過了多年與軟弱相交，我只有足夠的體力寫幾句話，更是表示親愛性質，勝似其他作用。我要見證愛，他非但在那位永遠忠心的主裡面，也在我最親愛的弟兄裡面，他們向我有極大的忍耐。我更要誠實的見證，從神那裡來的愛是何等的豐富！然而我能說，基督是我的目的；感謝神，他也是我的公義。我不記得應當回憶何事，現在也無何可加。持定基督，倚靠在他那豐盛的恩典裡面，在父愛的能力之下，再活出他來；同時也

要做醒等候基督再來。我並無什麼可加上，只有在他裡面那無偽的熱情。達秘敬啟。再者，萬勿因著注重保羅的職事，而忘記了約翰的職事。前者給我們看見啟示的時代，後者給我們看見啟示的中心。我特別不贊成任何人攻擊威廉開雷。達秘又及。”

不為人所知卻是人所共知的

最後在四月二十九日，旁邊守候著的人知道時間已到，不久這位耶穌基督的精兵就要結束了他地上的日子。他已經在他的世代中服事了神，現今如同一個疲倦的旅客一樣倒下安眠，和他所事奉的主同在，等候那無雲煙的早晨。

五月二日達秘的遺體葬在波尼摩墓地。送殯的約近千人。寂靜無聲，只聽見腳步的踐踏，步伐整齊，幾如軍葬一般。紀念碑上刻著：約翰·納爾遜·達秘：“似乎不為人所知，卻是人所共知的”（林後6:9）。一八八二年四月二十九日離世與基督同在，享壽八十有二。達秘一生忠誠為主，正如他自己所說：“主，我專一等候，這是我的本分，在世隱藏服事，在天同享福分”，這實在是神的僕人極好的座右銘。

詩歌介紹

現在我們從他所寫的詩歌，列出二首代表作介紹於後：

一、〈聽哪！千萬聲音雷鳴〉

“Hark ! Ten Thousand Voices Crying”

（《聖徒詩歌》第 131 首）

（一）聽哪！千萬聲音雷鳴，同聲高舉神羔羊；

萬萬千千立即回應，和聲爆發勢無量。

（二）“讚美羔羊！”聲音四合，全天會集來歌誦；

萬口承認，響亮協和，宇宙滿益無窮頌。

（三）這樣感激心香如縷，永向父的寶座去；

萬膝莫不向子屈曲，天上心意真一律。

（四）子所有的一切光輝，使父榮耀得發輝；

父所有的一切智慧，宣明子是同尊貴。

（五）藉著聖靈無往不透，天人無數都無求；

圍著羔羊，喜樂深厚，稱頌他作“自永有”。

（六）現今新造何等滿足，安息、穩固並喜樂；

因著他的救恩受福，不再受苦，不受縛。

（七）聽哪！天上又發歌聲，讚美聲音又四震；

穹蒼之中滿了“阿們！”“阿們！”因是同蒙恩。

這是一首根據啟示錄第五章所寫的詩歌，描寫基督復活升天時的榮耀，真使人歎為絕筆！

第一節一開始聲勢何等雄壯，千萬聲音雷鳴，但聲音雖有千萬，題目只有一個：“同聲高舉神羔羊”。把千萬聲音匯為一個洪流，並且立刻引起萬萬千千四處響應，“和聲爆發勢無量”，這是何等雄壯的起頭。

第二節說到整個諸天群眾都會齊來歌誦，萬口都向主承認，“響亮”又“協和”，整個宇宙都被讚美的聲音所洋溢。

第三節讚美轉向父神，心香如縷永向父的寶座去，這是何等好的詩句，接著說：“萬膝莫不向子屈曲，天上心意真一律。”將屬靈境界中，基督為萬有中心的意義，真是發揮得淋漓盡致了。

第四節的方向是向著子神，這是全詩寫得最好的地方。短短的四句話將父與子的關係說得那樣透徹，真是天才之筆。

第五節又轉向聖靈，第六節說到新造，第七節回到天上又發歌聲，“讚美之聲又四震，穹蒼之中滿了阿們！阿們因是同蒙恩。”這是一個永世無窮無盡的讚美，所以稱它為無終之歌。

二、〈父啊，兒女稱頌禱名〉

“Father, Thy Name Our Souls Would Bless”

（《聖徒詩歌》第40首）

（一）父啊，兒女稱頌禱名，是受恩典的教訓；

我們歡樂因禱生命，已使我們歸羊群。

（二）禱所給的得救證實，遠超我們的讚美；

我們的心現在直指禱在天上的座位。

（三）因在那裡，他為我們，預備永遠的居所；

禱將生命分給罪人，他為罪人謀解脫。

（四）永世雖久，不過就是：顯明禱恩的豐富；

好叫那些因禱兒子為兒女者，來稱祝。

（五）我們現雖未見早晨，卻仍安心曆世途；

等候他來提接我們，脫離死亡和墳墓。

（六）我們歡樂因禱自己，就是我們的“永分”，

像禱兒子，同他一起，享受光明的早晨！

（七）哦，求聖父因他慈名，保守我們在這裡，

無憂、無慮，隨他而行，直到同樂在那地。

達秘一生最認識神的恩典，這是一首說到父神恩典的詩，將“恩典”這一個詞的屬靈境界提得如此高，並闡述得如此透徹，堪稱為達秘詩集中的代表著作。

第一節說到神的恩典，使我們得稱為神的兒女，得著神的生命，並歸入神的羊群，受神牧養。

第二節說到恩典把永遠得救的確據賜給我們，這一個浩大的救恩，真是遠超我們所能讚美。

第三節進一步說到神的恩典，使主在他那裡為我們預備永遠的居所，“禱將生命分給罪人，他為罪人謀解脫”，將父與子一同合作完成這一個救恩，說得那樣精練透徹。

第四節說到恩典帶領眾子，一同進榮耀，整個永世不過就是顯明恩典豐富。

第五節轉回來，往深處說到恩典在我們身上的經歷，在漫漫黑夜百般試煉中，使我們安心曆世途，恩典且使我們有被提的盼望，勝過死亡和墳墓。

第六節是論到恩典的高峰，恩典的最高意義是神將他自己賜下，作為我們的永分，使我們完全像他的兒子，並同主永在一起作他配偶，一同享受永世福分。

第七節是一個總結的禱告。

詩人小傳

在教會歷史中很少有人能像蓋恩夫人那樣以一個平凡的人和平凡的生活，而能留下這樣鉅大的屬靈影響力。從十七世紀直到如今，凡追求內住屬靈生命的人，都直接或間接的受到蓋恩夫人的影響。她的一生可以用一節聖經來作代表：“死是在我們身上發動，生卻在你們身上發動”（林後 4:12）。所以她的傳記稱作《馨香的沒藥》；沒藥在聖經中是“基督的死”的一個表號。在歷代教會中對於基督之死的聯合，並模成基督之死的形狀的經歷，很少有人能像她那樣深入的。她已經被神帶到一個地步，絕對拒絕自己，己的生命被完全“粉碎”，拆毀到一塊石頭也不留在石頭上。因此她能一點無疑地說：“現在活著的，不再是我，乃是基督在我裡面活著。”如此她對神兒女才能發出這樣鉅大而且深遠的影響力。

她受人逼害、侮辱、冤枉、辱罵、監禁，種種的苦害，都是逆來順受，她不怨天尤人，反而說這是神許可的；是神所用的杖。她不但不恨仇敵，反而愛他們，常替他們禱告。

她被神剝奪，不只屬世的東西都失去了，甚至屬靈美好的恩賜也都失去了。並且她曾經歷了主在十字架上被神棄絕的經歷。雖然極其痛苦，可是結果卻得著了一個最寶貝的東西——就是神的自己。她是充滿了神的自己，她能說從前多年的苦楚，若比起現在在主裡面一刻的快樂，真好像鴻毛之于泰山。

她的心極其單純，像小孩子一樣，只有一個愛神的心。此心非常堅強，正是“海枯石爛，此心不渝”。要她下地獄恐怕還容易，而不能叫她不愛神。她和神的交通是不斷的，就是在夢中也繼續為著神的緣故，甘心忍受最苦的十字架。只要神所許可的，她樂意忍受任何的十字架，不只不逃避，反而歡喜著迎接。

她一生的經歷，幾乎都是十字架的經歷，各樣的十字架都經歷過。因為她愛神，所以也渴慕神所給她的十字架，（不愛十字架而想愛神是不可能的）。神也照著她的心願，打發各種各樣的難處來試煉她。

她是經過神雕刻最深的人，也是被神修理得最潔淨的人，她真是神恩典的神跡，是神奇愛的標本。難怪有人說她生命的經歷，或許要超過使徒的經歷呢！在她身上可能已經應驗了約翰福音十四章十二節的話：“要作比這更大的事”。哦！何等的奇妙！只要有人肯將自己一點不保留的獻給主，絕對順服神的旨意，神就要在他或她的身上作主，活出基督來。但願一切的榮耀歸給他！阿們。

蓋恩夫人生在一六四八年四月，一個極其富有的家庭中。她母親不喜歡女孩，就將她交給使女們看管，因著這些使女們的忽略，使她受了許多的苦。當她四歲時，她被帶到一個修道院去生活，那時主就用非常的方法吸引她的心，使她的心極其愛主。她常巴望能為主的緣故作一個殉道者。並且熱愛禱告的生活，享受和主中間交通的喜樂。這樣的情形一直繼續到她十歲的時候。在她十二歲的那年，她經歷了一個轉機：因為她的表哥要到中國去傳道，路過她家。她表哥是一個非常聖潔、屬靈的僕人，

給她很大的影響，使她進入追求裡面屬靈生命的階段。從那時起她一直在主面前追求，關上門一面讀經，一面禱告。她學習了什麼叫做悟性的禱告，學習了如何進入充滿恩典的膏油和安息中，也學習了靠著和主的交通而得著的奧秘能力，勝過裡面己的生命。這對一個十二歲的孩子來說真是一個奇跡。

她很早就進入家庭生活，十五歲時她父母把她嫁給一個比她大二十二歲的男子。從此以後，就開始了一段漫長而痛苦的生活。但這一切的苦只有帶她更深的傾向神，經歷神在她受苦最深時，她說：“在我裡面，神很熱切的吸引我去與他交通，但在外面，家人反對並禁止我過這樣親近神的生活。我的神哪，這一切只有使我更愛禱，他們竭力要停止我與禱的交通，但禱卻吸引我到一種不可言喻的安靜中；他們越用力要分開禱和我，但禱使我和禱的聯合更加緊密。愛的火焰已經燒著了，所有使它消滅的能力，不過助它燒得更旺而已。所以祈禱的靈因著他們的禁止反而增加。愚人所學的反勝過博士們所學的，因為我所學的就是釘十字架的基督。”

後來主就一路下手剝奪她，她先喪失了最能瞭解她的父親，接著她又喪失了她最親愛的頭生女兒，只留下一個叫她憂愁的兒子。以後經過了十三年的婚姻生活，終於她的丈夫也死去了。她就帶著第二個新生的女兒和她婆婆住在一起。在那一段時間裡有極大的試煉和十字架臨到她，她和主中間的關係也被帶到一個新的階段。她說：“我每晚半夜總是醒過來，醒來的時候就說：我的神哪，我來為的是要照禱的旨意行。這時和主的交通是最純潔最透切，最有能力的恩典的交通，是我以前未曾經歷過的。我從半夜禱告起到早晨四點止，一直與主有最甘甜的交通。”

在她一生的後半階段中，她的逼迫和痛苦都是從天主教會來的。這一切的逼迫和痛苦真是超過一個人的力量所能忍受的。但就在這時主開始大大使用她，人接觸她的時候，都能從她身上看見主榮耀的形象。她不常說話，但每次說話。她自己都驚訝在主話裡面的能力，她如此幫助了許多人，也有多少神跡奇事從她發生。她說：“主指示我全世界沒有一個人幫助我，都要發怒反對我；但在極深沉的安靜中，他又對我說：我必得著無限屬靈的子孫，是藉著十字架生出來的。”

在這一階段她所作的許多事工中，我們舉一個例子就知道她彰顯主的度量到了何等驚人的地步。一次她住在一所修道院裡，那時修道院中許多修道士的情形都是極其黑暗可怕的。她說：“神有一種恩賜給我，我覺得有使徒的情形，叫我能分辨那些來和我談話的人。以致我所給他們的幫助都使他們驚奇。因為他們所得的，正是他們所需要的。從早晨六點起至晚上八點止，我一直講到主。（在一個很短的時間中，修道院中兩千僧侶全數都得救了），人從各處來，有近處來的，有遠處來的；有的是僧人、神甫，有的是世人，有童女、婦人、寡婦。神能使我不加思索地叫他們都得著奇妙的滿意。他們各人裡面的情形，沒有一樣能在我面前隱藏的。有一句話深印在我裡面就是：‘要服事我的鄰舍，就得有斷頭臺上的犧牲。’那些說：‘奉主名來的，是應當稱頌的人，’也就是以後說：‘除掉他！除掉他！’的那些人。”

最終天主教會捏造了許多罪名，把她下在監中。其中最具體的一個罪名是因著她所著的一本書《簡易祈禱法》。但正當寫這本書的人，因這本書下在監中的時候，這一本書在外面暢銷，大大的流行，並且幫助了千千萬萬聖徒的屬靈生命。

她寫過不少的詩歌，其中有十幾首，一直流傳到如今。所有蓋恩夫人所寫的詩，都有一個特點：就是在苦難中對神的絕對順服；在十字架下被引到神無比的大愛中；並在她每首詩歌裡，都竭力勸勉

人追求舍己，以致於達到無己的最高屬靈境界中。

詩歌介紹

現在我們從她所寫的詩歌，列出三首代表作介紹於後：

一、〈四周牆垣堅而固〉

“Strong Are the walls Around Me”

(一) 四周牆垣堅而固，終日將我禁閉；
但那關閉我的人，不能使神遠離。
監牢牆垣全變可愛，因為我神在此同在。
(二) 關閉我者都知道，甚難使我孤單；
但是他們卻不知，是他來獄慰安；
他使牢中黑暗變明，並用喜樂充滿我靈。
(三) 哦神，禱愛激動我，悲歎轉為頌贊；
我從深處敬拜禱，不管時間地點；
或順或逆，都無所要，只要和禱旨意相調。
(四) 這個成為我寶貝，這個使我得益；
為我將禍變祝福，使我苦中歡喜；
不論何事都可臨到，只要有神我就夠了。

二、〈我是一隻籠中小鳥〉

“A Little Bird I Am”

(一) 我是一隻籠中小鳥，遠離天空曠闊野地；
是他將我安置於此，我願向他歌頌不已；
如此被囚我甚歡欣，因這我神使禱稱心。
(二) 禁中我無他事可作，終日就是靜中歌唱；
我所使之稱心的神，也在傾聽我的頌揚；
他捆綁了我的翅膀，卻愛俯首聽我歌唱。
(三) 哦神！禱是有耳能聽，禱也有心施愛賜福；
我的音調雖然粗陋，禱卻毫不鄙棄厭惡；
因禱知道音調之弦，乃是甜美之愛所彈。
(四) 這籠將我四面禁錮，我難外飛任意遨遊；
我的翅膀雖被困住，我心我靈仍是自由。
監牢牆垣不能阻擋，心靈所有釋放翱翔。
(五) 我心超越監牢之門，我靈騰飛何其自在！
向著心愛之主騰飛，他的旨意我所敬拜；
在禱堅定旨意之中，我靈得到自由歡騰。

三、〈長久陷入憂患苦痛〉

“Long Plunged in Sorrow”

(一) 長久陷入憂患苦痛，我就退到禰的手中；

絲毫再無保留；

禰手擦乾我的眼淚，使我哭臉滿了光輝；

再無苦淚可流。

(二) 再見！你這虛空歡娛，無味消遣兒戲樂趣，

對你我失口味。

真實快樂乃在十架，其他娛樂盡是虛假——

主是如此定規。

(三) 哦十字架！才是福氣；它的損失乃是利益；

其苦也是甘甜，

所有心思、心志、心情，在此全都得以煉淨，

嘗到真樂之滿。

(四) 苦中自愛難能得益，因它總求自己安逸。

除此它無福氣。

真實之愛目的高尚，舍己乃是它所欣賞；

受苦是它所喜。

(五) 我的選擇和禰一樣，哦！將聖火前來挑旺，

使之永焚無盡！

背起十架將禰跟隨，因著禰愛時常讚美，

乃是我的福份。

詩人小傳

在近百年以來宣信弟兄所帶給教會的屬靈影響有多大？是我們無法估計的。他是一個偉大的屬靈人，他也是一個最偉大的傳教士之一。他是一個有明顯神醫恩賜的人，他又是一個偉大的聖詩作者。直到今天在全球各地追求屬靈生命的聖徒中間，難得有人不是直接或間接的受他的影響。直到今天，我們讀他的著作或唱他的詩歌，都能感覺到他身上所發出來的熱和力；但他真正的價值，只有到永世的時候才能完全的顯明出來。

宣信在一八四三年十二月十五日生於 Prince Edward Island 一個很敬虔的家庭中。他父親 James Simpson 先生，是一個非常愛主並且把一生完全奉獻給主的人。他不僅自己追求主，而且對宣信弟兄要求得很嚴格。宣信從小身體衰弱多病，又加上父親嚴厲的訓練，使他成為一個畏縮害羞的孩子。每天早晨起來，他父親都帶著他們讀聖經和禱告。對他們每天聖經的功課要求得非常嚴厲，因此使他感覺宗教是十分枯燥乏味的事。在十四歲那年，神的憐憫終於臨到了他：因為他在高中的時候，過於用功，又因體質不好，使他受壓過重。經過這樣長期的壓力，以致生病，當他回到父親家裡，病勢轉重。忽然感覺有恐懼抓住他，並眼前金光閃爍，使他昏眩，好像天都要崩墜下來，他的神經幾乎全部崩潰了。

他以為自己臨近死門，發抖得非常厲害，有一夜之久差不多像死去一樣。醫生告訴他，他不能再讀書了，因神經系統已受傷，有生命之虞。經過長期的痛苦，到了有一天似乎無法挽救了，那時他覺得非常需要主，要求他父親為他禱告。他知道他自己還沒有得救，看著時鐘一點一點的過去，他非常害怕，好像一個將亡的人，整夜都不敢睡覺，怕失去救恩臨到的機會。有一天他曾在牧師的書房裡，看到一本書叫《聖潔的福音奧秘》，他打開看的時候，眼睛注視在一段話語上，那段話為他開啟了永生之門：“凡你們能作的第一件最好的事，就是相信主耶穌基督。若沒有作這件事，你所有的行為、祈禱、眼淚以及一切的立志都是徒然的。相信主耶穌基督就是信他照他自己的話，此時此地就收留你，拯救你，因他曾經說過‘到我這裡來的，我必不丟棄他。’”正當這時候，神的光忽然臨到他，如同臨到大馬色路上大數的掃羅一樣。他立即跪下，仰面注視在主的身上，說：“主耶穌，禰曾說：凡到我這裡來的，我必不丟棄他。禰知道我何等長的時間，並且何等的迫切，一直試著要到禰的跟前，但我不知道要怎樣的來；現在我真心的來到禰的面前，並且我敢相信禰已接受了我，也拯救了我，現在我是禰的兒女，禰已赦免了我的罪。”當他禱告過了之後，得救的把握是那樣牢靠的臨到他的心中，他的病也得了醫治。

從那次以後，他不僅病得了醫治，靈魂得了拯救，並且也確實的蒙了主的呼召。從小他父親給他的那些屬靈教育，和那樣虔誠並完全的把他獻在主的手中，現在在他身上都發生了極其有力的影響。他在十七歲的時候，就開始為主作話語的職事。使很多人並他的家人都驚奇，這個小孩子在講臺上能這樣被主用。

一八六一年十月，他進到諾克斯書院（Knox College）讀書，準備作傳道的工作，在學校中就顯出他的聰明、才幹和恩賜。有一位屬乎神的人米契爾先生，在學校中就看出宣信將來會成為一個神所大用的器皿，因為他有特殊的恩賜，和熱切追求主的心情，並且嚴格的操練自己。在神的道路中，他一直往前進步，所以他沒有修完整個的課程，就得到了講道的執照，常在主的講臺上為主作見證。

在那段時間中，神給他一個特別的訓練，使他將來能過信心的生活。很多時候他身上一文錢也沒有，但他堅定的相信神是信實的，對那些敢投靠在他懷中的人，永遠不失信！他也非常努力的用功，為著要得到獎學金，以完成他的學業。

屬靈轉機

宣信在生命上有三個大的轉機，這些轉機不僅給他的生活和事奉帶來新的起頭，也使他對基督徒生活的看法和所傳的信息有了極大的轉變；並且這些轉機也叫他奔跑在一條孤單的道路上面，多少親友和同伴，因為不領會他的經歷與他分離。他第一次的轉機是在十四、五歲的時候，主使他經歷了如何藉著主耶穌與神和好。在那以前他在黑暗裡摸索，灰心絕望達十個月之久。有一天，主把他從黑暗的河流裡帶領出來，他接受了主耶穌作他個人的救主，聖靈進入他裡面，他重生得救了。在他二十一歲出來事奉主的時候，他向神非常忠誠，每次傳講因信稱義的真理，都像馬丁路德一樣，滿了膏油和能力。但他對屬靈生命更深的經歷，還沒有多少認識。因此不久就落在羅馬書第七章的情形中，天天掙扎，過著波浪式上下不定的生活。行為失敗，在事奉上也缺乏屬靈的能力。他知道以賽亞書中說：直等到神的靈從上面澆灌下來，曠野就變成肥田，肥田變成樹林。但他卻得不著，從前有果效的工作，也忽然間變成枯乾，使他心裡感覺非常孤單和痛苦。從此他尋求聖靈的充滿。到了一八七四年，在一

個黑夜裡，在他最痛苦的時候，他得著了第二次的轉機。那時他把自己再次完全奉獻給主，沒有保留的，沒有條件的降服在主的腳前。並且對主說：“主！我今撇下所有事物，背起十架跟隨禱……”。那時聖靈的喜樂就大大的充滿了他，神已悅納了他的奉獻，使他成為一個小小的殿，讓神自己的生命和榮耀內住在裡面。他和主緊緊聯結在一起，不僅主的靈作了他的靈，就是主的身體也成了他的身體。使他必死的身體，因著復活的生命都活過來了。他看見成聖不是自己改良，也不是自己能達到完全；乃是基督在他裡面成了他的聖潔。有一首很有名的詩歌，就是這時候寫出來的：“前要的是祝福，今要主自己；前要的是醫治，今要主而已；前我貪求恩賜，今要賜恩者；前我尋求能力，今要全能者。”從此他的職事有了一個很大的轉機，他覺得現在才真正開始了他的職業。這次的轉機把他牽到更深的孤單裡，許多親友與他遠離，千百位信徒和同工們，素來他們是他所敬愛的，他也是他們所敬愛的，現在他們卻與他隔絕了！到了一八八一年的夏天，他來到第三次轉機，主把他帶到那個有福的境地——基督的豐滿裡面，也就是神為他子民所存留的那一個安息。從那時起他全心要主，全心倚靠主，主耶穌成了他的一切。那一次的轉機是那樣發生的：他心裡滿了饑渴，到處尋求主。有一天他跑到芝加哥城，慕迪先生在那裡赴同工的退修會，在一次聚會裡，有一位又簡單又熱誠的弟兄站起來見證說：“我本想得著慕迪先生的幫助。但昨夜，我看見主耶穌。我一直注目仰望他，我就感覺今後一生，除了主之外，我真無求，也無所要。”這些話深深的感動了宣信的心。“你所要的主耶穌，你到他那裡就好了。”那晚他立刻搭火車回家去了。關上門，跪在主前等候主，直到主充滿了他的心。感謝神！他裡面滿了喜樂說：“我已經看見耶穌，我心平安快樂，我已經看見耶穌，一切得了供應，我已能看見耶穌，我已心滿意足，主是我一切。”

現在說到他另外一個偉大的職事：神為著身體的醫治。以往他從來不曉得這方面的亮光，二十年來，他一直被身體的軟弱和疾病所困擾，他十四歲那次神經崩潰，雖然得了主的醫治，但他對主醫治的信心還是那樣軟弱不穩固。以後他又得了心臟病，他出去傳道的時候，口袋裡常帶著阿摩尼亞，和神經鎮靜劑。他不能沒有這些東西。當他爬高的時候，他常覺得昏眩要倒下來的樣子。當他給人行安葬禮的時候，好像覺得自己要掉到那墳墓裡去。有一次他的醫生警告他不可能再活過幾個月了；那年夏天他在退修會中，意志非常消沉。他聽見人們在那裡歌唱：“我們主耶穌是萬主之主，無人能像他能如此為我們工作。”這聲音一次又一次的唱著：“無人像他為我工作，無人像他為我工作……”他就把自己帶到主的面前，讓主的工作在他的身上。並且在那次退修會中，他也聽著很多人的見證，如何簡單的相信主的話就得了醫治，正像他們接受主的救恩一樣。這件事驅策他回到聖經中去，他在每一處聖經中仔細的考察，他沒有從人得到幫助，乃是單獨在主腳前並敞開的聖經中尋求，終於他找到了基督榮耀福音的光。為著一個充滿罪，為罪受苦的世人，他的眼睛被開啟了。他說：“這已經足夠了。”從那時以後，神醫治的光那樣強烈的照亮在他心中一生之久，不僅自己活在神的醫治中，並且把這恩賜帶給千萬的人們，叫多少患病的人得到了拯救。到今天我們仍然能從他所看見的亮光中得到幫助。

但他的身體卻是一直很軟弱，天天靠著主的能力活著。有一次出去做工的時候，在船上忽然發高燒，並感覺得痛苦，弟兄們很擔憂的圍繞他，一直為他禱告，也問他說：“我們能為你作什麼？”在這樣危險的情形中，宣信非常幽默的對他們說：“你們能為我作的最好的一件事就是對我說，晚安，

並把我交在神的手中。”弟兄們就聽他的話出去了。到第二天早晨，當他從房間中出來的時候，弟兄們就發現他不僅病得了醫治，而且在聖靈中那樣新鮮，充滿了亮光和能力。在他的詩歌當中，有許多詩歌是說到神醫的事。

詩歌介紹

論到他的詩歌，宣信弟兄，實在是近代最偉大的詩人。他一生所寫的詩歌有九千多首。有很多詩沒有加上譜。他有一本著作是光寫他的詩，這些詩歌顯出他屬靈生命之豐富，並且也實在給我們後來跟隨主的人實際的幫助和指引。

他詩歌的特點，最中心的是說到主是一切。但因著他對聖靈和神醫的獨特認識，所以在說到主是一切的詩歌中，也常提到聖靈和神醫這兩件事。當然，也有許多詩歌是專一寫到聖靈和神醫的。下面我們選出四首詩歌作為他的代表作，介紹於後：

一、〈惟有耶穌〉

“Jesus Only”

（《聖徒詩歌》第 427 首）

（一）惟有耶穌是我題目，我的信息是耶穌；

惟有耶穌是我歌賦，我所仰望是耶穌。

（二）惟有耶穌是我救主，擔當我的所有罪；
一次成功永遠救贖，使我得以蒙恩惠。

（三）惟有耶穌是我生命，救我脫離罪與己；
惟有耶穌用他聖靈，充滿我心作我力。

（四）惟有耶穌是我大夫，擔當我的病與疾；
復活生命，升天豐富，他都分賜他肢體。

（五）惟有耶穌是我能力，是他賜下五旬節；
哦，主，求禱使我得以充滿聖靈常勝捷。

（六）我們現在等候耶穌，要聽他來的招呼；
始終惟有耶穌可慕，惟有耶穌萬有主。

（副）惟有耶穌，永是耶穌，我們歌頌這耶穌；
他是救主、生命、大夫，他是君王建國度。

二、〈他自己〉

“Himself”

（《聖徒詩歌》第 426 首）

（一）前要的是祝福，今要主自己；前要的是醫治，
今要主而已；前我貪求恩賜，今要賜恩者；
前我尋求能力，今要全能者。

（二）前常用手抓主，今主手牽我；前常無所適從，
今拋錨穩妥；前是寶貴感覺，今憑主口說：

前是頻頻苦試，今完全信託。

（三）前是忙於打算，今則靠祈求；前是懸切掛慮，
今則主擔憂；前隨我之所欲，今聽主支配；
前不住的討問，今不斷讚美。

（四）前我欲利用主，今則主用我；前是我的事業，
今為主工作；前欲得人稱讚，今求主歡喜；
前不過半得救，今被救到底。

（五）前羨慕得著主，今知主屬我；前我燈將熄滅，
今則光炳燦；前所望的是死，今等候被提；
我所有的一切，都在主自己。

（副）永遠舉起耶穌，讚美主不歇；
一切在基督裡，主是我一切。

這兩首詩歌特別代表“主是一切；又住在一切之內”的屬靈異象，也說出宣信弟兄本人就是這樣的典型。“前要的是祝福，今要主自己”，這首詩歌認真說他不太注意詩意和詩境。他所寫的詩歌都不太像詩，按著詩的本身來說，也都不是太好的詩。但按著真理和經歷來說，實在是太豐富、太寶貴了。

三、〈吩咐磐石〉

“Speak to the Rock”

（《聖徒詩歌》第 256 首）

（一）在曠野加低斯，有神的選民，因乾渴快要死；
忽聽見聲音：“吩咐磐石，發出活水來！”
不是要擊打，不是要等待；
只要吩咐，活水就流開。

（二）主耶穌的聖名，是信心根據，神永遠的聖靈，
已住你深處；他今發問：掙扎果為何？
聯合是事實，為何仍乾渴？
約但河上，仍舊有聖鴿。

（三）但願心意簡單，完全的相信，但願心思平安，
不再苦苦尋！如同嬰孩，靜臥主懷間，
向世界斷奶，認識主愛甜，
享他豐富，順服他差遣。

（副）神的聖靈已住你心間，為何到如今不見活水流？
一切的豐盛，等候你發現，
你用信相信，就什麼都有。

四、〈呼出與吸入〉

“Breathing Out and Breathing In”

(《聖徒詩歌》第 235 首)

(一) 主，求禱向我吹聖靈，教我如何吸入禱；
助我向禱胸懷一傾我的犯罪與自己。

(二) 我是呼出我的生命，我才可能被充滿；
放棄軟弱或是力勁，吸入憐憫和恩湛。

(三) 呼出我的罪律桎梏，禱已為我全除摒；
吸入禱的聖潔豐富，發現惟禱是生命。

(四) 我正呼出我的憂愁，在禱慈愛的胸臆；
吸入禱的喜樂、保守，吸入禱的甜安息。

(五) 我正呼出我的病勢，禱早已為我負擔；
我正吸入禱的醫治，因禱早已賜平安。

(六) 我今呼出我的羨慕，入禱慈愛的耳中；
我今吸入禱的答覆，平靜疑惑和驚恐。

(七) 我今每刻都在呼吸，禱的生命作生命；
一呼一吸都在乎禱，求禱由我來顯明。

(副) 我是呼出我的愁苦，呼出我罪汗；
我是吸入，一直吸入，禱所有豐富。

這兩首詩歌特別代表他對聖靈的經歷和認識。他對聖靈的事豐厚深入，實在是一般追求聖靈的人所難趕上的。現在我們把他有名的詩歌列在後面：

五、〈他為我死〉(《聖徒詩歌》第 407 首)

六、〈一直走十架窄路〉(《聖徒詩歌》第 419 首)

七、〈從死亡得生命〉(《聖徒詩歌》第 420 首)

八、〈你這奮鬥的聖徒！〉

(“O, Doubting, Struggling Christian”)

九、〈聽哪，天上有聲音喊說〉

(“Hark! A Voice From Heav'n Proclaiming”)

十、〈時常喜樂〉(《聖徒詩歌》第 357 首)

十一、〈我的恩典夠你使用〉(《聖徒詩歌》第 486 首)

十二、〈昨日、今日、直到永遠〉(《聖徒詩歌》第 95 首)

十三、〈仇敵他的能力聖徒所懼〉

(There Is A Foe Whose Hidden Power)

十四、〈我不是屬自己〉

(Tell Me Not of Earthly Pleasures)

十五、 “When Christ was Died on Calvary”

- 十六、 “Christ in Me the Hope of Glory”
- 十七、 “First and Last”
- 十八、 “I Have Learned the Wondrous Secret of Abiding in the Lord”
- 十九、〈有一膀臂〉
（ “Everlasting Arm” ）
- 二十、 “ ’Tis So Sweet To Walk with Jesus”
- 二十一、 “O ! Troubled Soul”
- 二十二、 “I Clasp the Hand of Love Divine”
- 二十三、 “Oh ! Come to Me the Fountain of Life”
- 二十四、 “Let Us Reckon”

詩人小傳

在教會歷史中，提到詩歌，我們就沒有辦法不想到查理衛斯理這位偉大的詩人。他寫詩的恩賜不但是為著當時代的偉大屬靈運動，也是為著以後歷代教會的祝福。直到今天，他的詩歌仍舊充滿了能力和恩典，做工在歷代聖徒中間，為全世界聖徒所愛唱。在英國教會歷史當中，最早用聖詩帶進復興的是以撒華滋（Isaac Watts）。他是沒有人可以與之比擬的。一般人稱他為詩中之聖或者聖詩之父，但直等到查理衛斯理起來以後，人們也稱查理為詩中之聖。我們可以想像他的詩歌在英國教會中的地位。他們二位是英國教會中最偉大的詩人，並且是作品最多的兩位元。每一位都寫了六十首以上。而目前各地教會所使用的詩歌當中，查理的是更多於以撒的。

查理衛斯理所寫詩歌的特點和別人的不同；每一個詩人的詩歌都有他的特點：像以撒華滋，他所寫的詩歌特點是重在主在十字架上捨命的愛這一類的。像芬尼克羅斯貝的詩歌，是重在和主交通的甘美親密一類的。像宣信的詩歌，是重在主是一切和聖靈這一方面的。但只有查理衛斯理，因為他的詩歌正是在英國大復興運動中產生且相配合的，故他的詩歌一面是表達出他個人在主面前的屬靈經歷和靈感，另外一面也是用來幫助那時的工作，成為當時復興中最鋒利的兵器之一。所以，他的詩歌特點是多面的，接觸的面也是非常的廣泛：像關於救贖和交通的詩歌，聖靈的詩歌，關於十字架的詩歌，關於深入屬靈生命的詩歌，關於教會的詩歌，甚至像聖誕詩、婚喪詩……各方面都涉及，並且都有最好的著作。也因這緣故，我們可以說從他各方面的詩歌，看見這一位詩人經歷的平衡，屬靈生命的豐富，和才華的出眾。所以我們才說他不僅是當代教會寶貴的恩賜，也是神賜歷代教會最貴重的恩賜。

查理衛斯理生在西元一七〇七年十二月八日。他有一個很好的家庭背景，他的父親就是一位傳道人。他的母親叫蘇姍娜衛斯理（Susanna Wesley），是一個十分敬虔的婦人，對查理一生有最大的影響。查理從小身體就非常衰弱，在兩個月大時，眼睛還不能睜開，也不會哭也沒有什麼知覺，在人看來這個小生命不容易維持下來，但是神卻特別保守了這個屬他自己的器皿，因為只有神知道他將來所要發生的用處。到五歲時，他開始進入學校讀書，第一次展露了他的才華和超人的智慧。入學的第一天，他母親從早到晚陪著他，教他認字母。到第二天他就能用這些字母來讀他的第一本書——聖經。他用的字母拼出“神起初創造諸天和地”。一直到他熟悉了，然後接著再讀第二節，……他的記憶和智慧

是驚人的。

因為他生在人口眾多的一個大家庭裡，在十九位弟兄中，他是第十八位。所以他從小在物質方面是相當被忽略的。他從來沒有穿過一件比較整齊的衣服。雖然這樣，他在家庭的教育卻從來沒有被忽略過。他母親非常嚴厲的管教他們，特別在順服這點上，嚴嚴的要求他們，也訓練他們自己管理自己的生活，作一個能自治的人。又特別在誠實這件事上，嚴格的訓練他們。在他還不會說話的時候，他母親就教他用手勢姿態來表示向神的感謝。等到開始會說話時，又教他用主禱文來禱告。而那時候他在天主教影響之下，從小就學習背誦誡命及新舊約聖經。

到八歲時在大哥撒母耳帶領之下，他到了倫敦西敏斯特（Westminster）學校讀書。那裡他第二次展露他超人的智慧和才華：到了最後一年，他是在這學校中四百個最優秀的學生中的領袖，並名列第一。正像福籐爾先生稱讚他說的一樣：“在所有西敏斯特學校之歷史中，再也找不到一個這樣天賦聰明的孩子。”之後，一七二六年他就進到牛津基督教會學院（Oxford Christ Church College）讀書，因著他的成績和他的聰明，他得著了每年一百鎊的獎學金。在當時這是相當大的一個數目，這筆錢一直維持到他結婚的日子。

仇敵永遠不放棄機會來攻擊一個主正在預備的器皿。就在這時候，因為他的天賦智慧和手中的富裕，所以仇敵就用世界各樣邪惡的事物來引誘他，要叫他離開主而偏行己路。那時他的哥哥約翰衛斯理（John Wesley），已經是一個相當有屬靈生命的基督徒。聽見這事，就在弟弟最危急的時候從遠處來幫助他。約翰到了牛津要設法管理他的弟弟，但他所得著的卻是非常冷淡的反應，並且很不愉快。約翰盼望把他引到屬靈生命的道路上去，但查理卻對他說：“你是不是要我真作一個出世的聖者？”等到約翰離開牛津之後，他的話反而深深的在查理心裡面運行做工。他就反復思想，他哥哥對他說過的話語有何意義。主做工在他心中，他在神面前經過了深長鄭重的尋求，就有了巨大的改變，並且他自己也開始去幫助並說服他的兩三個同伴，他們就開始在主面前一同尋求並禱告。開始時他們使用了一個非常卑微，而合於他們自己光景的名字“循理會”來稱呼自己。那在約翰裡面所充滿，向著屬靈生命的狂熱欲望和追求，當時查理以為決不會在他自己身上發生的。但就在那時也在他心中燃燒起來了。

所以他寫信給約翰說：“回想當初，你對我說話的時候，所存的美好的心意，我確實相信主現在在我裡面已經開始動了善工，而神所用來幫助我的器皿，沒有一個人比你對我更合適的了。今天我裡面所以有這樣對於主，對於屬靈生命強烈欲望，我相信這是神的憐憫，也是因為有多少人背後為我禱告。”

那日以後，循理（Methodist）運動在牛津大學裡面，已經是如火如荼的展開了。他和他的同伴們從六點到九點都集合在一起禱告，並且一周有兩次，他們在神的面前禁食禱告，嚴格檢查自己，訓練自己。所以在當時稱他們為循理（Method），實在當之無愧。同時他們也作許多慈善的工作，傳福音的工作，也特別去探訪在監獄裡的囚犯，向他們傳天上大喜的信息。他們真像一班身上帶著聖靈火焰的福音使者一樣。

等到一七二九年，約翰衛斯理帶著自己領袖才能和優越的屬靈生命來到這一群人中間的時候，循理會（Methodist）這一個團體就開始迅速的發展而且生長。對查理衛斯理來說，這真是一件不容易的事。但他在主面前，寧願隱藏自己的能幹和才華，自動的順服在約翰的權柄和領導之下，讓工作能夠往前

更加擴大並發展。因為查理有那麼出名的哥哥的約翰衛斯理，所以一般的注意都集中在約翰的身上，常忽略了查理對於主工作的幫助和成就。其實查理不僅在詩歌上充滿了力量，並且在主的工作上，也是一個充滿了能力的神的僕人。就在這一段時間中，他幫助了不少人得著救主，其中最著名的就是喬治懷特腓(George Whitefield)，藉著這一個果子所帶給教會的祝福又是無法估計的。在懷特腓的傳記中，他自己說：“當我聽見衛斯理弟兄他們為著主已經有了美好的準備，把自己奉獻給主和他的恩召時的情形，我就渴望和他們有交往。經過約定後，我就和查理衛斯理會見。而這一次會面在我一生中留下極深的印象。在這次約會中我從他身上得著了極大的祝福和轉機，是我永遠不能忘記的。經過這次的交通過後，聖靈真實地把一個對主渴慕的火焰點燃在我心裡，他真是我所切望得著的一個屬靈朋友。他不僅在一切事上幫助我，並且叫我軟弱的膝蓋得以剛強起來，扶持我一同走主的道路。這對我以後一生的工作和事奉，有決定性的影響。藉著這位永遠不能忘記的朋友，他指示我認識了真正屬靈的生命和道路。”在這次會晤以後，查理衛斯理就經常和懷特腓在一起追求、禱告、事奉及工作。

查理衛斯理全心追求神的能力降在他身上，並且與主同在的經歷，最後他終於得著了神能力的充滿。“這能力浩大到一個地步，勝過了我一切天性上的軟弱，而且使我真正嘗到了屬靈事物甘甜的滋味。他的甘甜和全能。使我不僅從軟弱中蒙拯救，而且有能力把主帶給別人。”神的能力是何等的寶貴和偉大，查理衛斯理的詩歌中，包括他一生中對聖靈的經歷和聖靈能力的認識，並且說到聖靈工作更深的一面，改變了他的全人。所有他寫的關於聖靈方面的詩歌，都極其寶貴。如：〈耶穌禱的全勝的愛〉，就是典型的例子。

那時在他講題中，最為他所喜歡講的信息就是：“只有一件事是最需要的。”“在我們墮落的族類身上只有一件事是我們最需要的，就是我們需要恢復到神創造人類當初所定規的旨意和情形中去，使我們從彰顯仇敵的形象而改變成彰顯神的形象，從病態中得自由，而恢復到屬靈的健康中。而這一切的起點，在乎毀壞我們這老舊的生命，而進入基督的新造的生命中。”他一直大聲疾呼，叫人們要注意神的旨意，要恢復到神對人的旨意中，要彰顯神的形象，要竭力捨棄我們的魂生命。但是在他這些最好的信息中，他並沒有給人一把萬能鑰匙，即是如何得到這些。對他自己來說，這些也不是主觀的經歷。一切出於人的努力、掙扎、奮鬥，對屬靈的果效是歸於虛無的。

一直到一七三七年，新生鐸夫(Zinzendorf)到倫敦去。他和查理他們在一起寫摩爾維亞(Moravia)弟兄姊妹們屬靈經歷時，那時和新生鐸夫一起去的有一位弟兄叫彼得波勒(Peter Bohler)，查理教他英文。有一天查理病了，這位弟兄去看他，問他說：“你是否盼望得蒙拯救？”查理說：“是的，使用什麼方法可以使我得蒙拯救，而得到這榮耀的盼望呢？因為我用我最好的熱忱來事奉神。這是我惟一的道路，也是我所能作的最好的工作。”但正當他說完這些話時，查理自己心中隨即有個問題：“我將我最好的來事奉神，但這些是否真能滿足神的心呢？神能不能接受我這樣熱忱的事奉呢？對此我實在是一點沒有把握。我一點不能信賴這些事。”所以三天之後，他整個的道路就改變了。從屬人的力量方面轉向屬靈的道路。這次經歷帶給他的屬靈影響和衝擊真是十分巨大並且深遠的。

一次他和約翰衛斯理起了大爭論，那時約翰十分主張“人的絕對聖潔”。查理總是覺得約翰在這一點上已越過了神話語的平衡。他常和約翰談到信心的問題。兄弟二人雖然都是被主所大用，但是在這點上卻是常起爭論。而這以後他自己病了，所以波勒弟兄又來看他，說到信心的問題。發現他自己

裡面也並沒有真正的信心，他就向波勒承認，且向波勒弟兄說盼望在他死之前能得到這信心。經過這許多的掙扎和痛苦的經歷，結果他發現了那條奇妙的道路——在基督裡的信心。這又成了查理一生很大的祝福和轉機。

他後來又遇見一位弟兄約翰伯萊（John Bray），這位弟兄實在是一位被主使用、被主充滿的人。在主之外，他不願知道任何一件事情，而且除主之外，也不願提任何一件事，所以查理非常盼望和他一同禱告，並從他的見證中得到幫助。結果伯萊弟兄又介紹一位弟兄叫路德，與他一同禱告。他發現路德弟兄心中充滿了信心和能力，他也帶給查理很大的幫助。查理驚訝主的道路，是那樣的奇妙，他似乎重新發現一條新的道路進入信心中，而且知道人是因著“信”活著，“信”是得著諸天一切福分的秘鑰，並且我們現在得著的信心，並非死的、抽象的，而是一個充滿了愛和能力的信心。一切的善工和聖潔都是由這信心中產生出來的。從此以後，查理的屬靈生命又向前邁進了一大步，進入另一個階段。所以他寫了一首很有名的詩歌說：

現在完全得著我，
因禱為我已全舍。

而他在這段時間中也寫了不少有關這方面的詩歌：信心、十字架及更深的屬靈生命的詩歌。

後來他又遭遇疾病攻擊，彼得波勒弟兄又來幫助他，說到關於神醫方面的事，這位弟兄把主在聖經中關於神醫的事，說得那樣清楚，並且充滿生命和吸引，把裡面屬靈意義完全表達出來，使查理在充分的信心裡接受，並且相信主必要醫治他。而這一次的祝福不僅為他的病得醫治，使他身體重新得力，而且也使他的靈重被更新，得了更大的祝福。第二天病好以後，他因著所得著的屬靈祝福，禱告的生命和從前也大大不同了。他不再用形式和固定的方式來禱告，卻是那樣進入聖靈的自由中，在這樣的禱告中充滿了榮光和力量，連他自己都覺得驚訝。他又開始寫關於這方面的詩歌，有一首說：

我魂遊蕩始於何方，何能使我全屬天境？
蒙贖得脫死權罪勢，永火之中得救余柴，
竟能如今凱歌同奏，歡呼讚美偉大救主。

在這以後，查理進入更大的改變當中，他說：“我把我自己完全給主，這是最安全的道路。無論我走路，無論我睡著，無論我做工，我都被浸在神的全能中，而且這能力使我能從一切的試煉中得勝。”因著屬靈生命上大大的進步，連健康也隨著進步了。在他平日的生活中都充滿了愛、光和熱。從那時開始，他就對他的朋友傳講他所蒙的新恩典，和所發現的奇妙道路。主為他作了何等偉大的事，在那時，因他到處宣講主的道路和得能力的途徑，他所在的教會反要將他驅逐出去。在他身上引起極大的試煉和逼迫，走主的道路總是要付出代價的。當他的教會對他關閉以後，所有的教會都學習這壞榜樣，向查理取關閉的態度。這是仇敵的工作。每次我們看見有一點聖靈的祝福的時候，仇敵總是如此作，使神的兒女得不到祝福。而且懷特腓也和查理一樣，正面對被各教會所拒絕這種痛苦的經歷。但另一方面，仇敵的工作常是主祝福的開始。當教會向懷特腓關門時，他就轉向嘗試在廣場上和曠野中，向群眾佈道的方法。於是帶進了一個新的復興。人們從各處湧來聽神的話，成千成萬的人蒙恩悔改歸向神。一個真正的復興從那兒開始了。復興開始後，懷特腓就邀請查理與他同工，來應付這個極大的需要。而查理那時與懷特腓在真理上正有點爭執，可能是關於“聖潔”的問題。所以查理想若與懷特腓

同工是有些不便之處。因此他轉向另一方面，那裡有上萬的罪人正等待神恩惠的福音。在這時候，約翰衛斯理請他去另一個地方伯裡斯得克去工作。當查理為此事禱告時，他覺得一個不能抗拒的力量，在他心中要讓他去服事主，往那方面作傳福音的工作。當他禱告之後，他就完全降服主，所以在他工作之中，他一直充滿聖靈的大能和熱力。那時候神特別對他說話，把耶利米書五十一章二十節賜給他：“你是我爭戰的斧子和打仗的兵器。我要用你打碎列國，用你毀滅列邦。”之後，神正開始準備這個器皿來面對這個劇烈可怕的爭戰。為著復興的來到，在往後二十五年中，他一直陪著他哥哥約翰衛斯理。他們的能力都是從舍己而來的，並且讓聖靈的潮水向前湧流，一直維持在絕對奉獻把自己舍給神的地位上。

一次，在瓦朔，他站在市場的階梯上面，向著市井愚頑的人傳福音；雖然他們的心是那麼剛硬。但他傳的福音卻滿了天上的能力。日後，他常常說，那些日子，他真是像保羅在以弗所和野獸戰鬥一樣，而這樣的工作，若是沒有聖靈的力量，實在不是任何人能作的。在那地方許多愚頑強暴之人，許多流氓，他們用石頭丟他，而且把他從階梯上拉下來，把他打倒在地上，接著他起來上去，為他們祝福。然後他們又把他拉下來，他又上去大聲感謝神的救恩，然後他就下來，離開那個地方，如同他的主一樣，從他們中間直行過去。

一次在雪飛斯敦（Sheffield Stone）聚會，外面又聚集許多兇惡的人，他們用石頭丟他，他就說：“我需要到外面去，面對這些人。”當他出去的時候，他們就用石頭丟在他的臉上，有一個軍官拔出劍來威嚇他。查理看見寶劍對著他，就把他的衣服解開，讓胸膛迎著劍，並且微笑著對他說：“我只是為著敬畏神，而且尊重君王。”當他說完這句話時，這軍官突然失掉了力量，就走開了。幾天之後，他在聚會裡面講道時，有一大堆人進來。就像上次情形一樣，帶著非常可怕兇暴的態度，來威嚇查理，並且宣告若是他們不離開這地方，他們就要把所有的人殺死，而且他們開始了暴動，打壞那裡所有的椅子，打碎了所有的窗子。在一片紊亂的時候，查理非常安靜把眼睛注視在神的身上。他們就一直叫嚷威嚇查理，以後再不可來這裡講道。在這之後，查理就大聲說：“主是為著你們，基督是為著你們所有的人死。”在這時候，他們就用手掌打查理，而且要用粗硬的木棍去擊打查理。但就在那時他們卻發現有一個看不見的能力，就是主的膀臂正保護著查理，攔阻著一切致命的打擊。於是他們就轉向群眾，殘忍的鞭打那些老弱婦孺。正當他們這樣作的時候，查理在講臺上被聖靈充滿，他直覺得能力從天而降，榮耀充滿了他整個的人。剎那間，那些兇暴的人都停下來了，他們就都站在那裡注視著神的能力和救恩，他就開始看見那群暴徒們開始漸漸改變臉色，有一句話進入他的心中：“你只可到這裡，不可越過，你狂傲的浪要到此止住。”（伯 38:11）他就開始離開了。當他離開之後，這些兇暴的流氓彼此爭論，最後流氓的首領就帶他們離開，聖徒在那兒因神保守他們行了奇事，為著神的得勝而充滿了讚美的聲音。那次之後，查理寫了一首詩歌：

願能力、敬拜、感謝和祝福都歸耶穌。

黑暗權勢，逼攻我們，

主能保護他子民，我們歡然見證主。

他是偉大拯救者，

凡信靠者，都印上印，

神是真實永為王。

那時主的工作，就是這樣如火如荼的向外展開。

有一次，他到一個地方叫潘格裡其 (Penkiridge)。在一七四六年十月一天的黃昏中，當他尚未坐下，有一個孩子就來敲他們的門。他叫家人把門打開，不料一打開門，一大群的人擁進房子中，坐在那兒。他坐在他們中間有半小時之久，他們靜默無聲，他一點不想說什麼。但是半小時之後，他自然站起來，第一句話臨到他的是：“當人子在他榮耀裡，同著眾天使降臨的時候，要坐在他榮耀的寶座上。”（太 25:31）。接著他給眾人看見將來審判的事。那時他看見那些群眾的臉色，突然變得十分嚴肅，以後他一個個和他們個別說話。正在那時有一個人站起來，站在那裡很久，然後他伸開雙手，心中充滿了聖靈的愛。那天神實在大大聽了他們的禱告，當他們接受救主以後，就一個個安靜的離開，一直到半夜房子裡面才安靜下來。

查理衛斯理有這樣驚人的成功，他的秘訣在於他所傳講的福音。他一生真實的生活，就是一直把自己的生命完全交托給這榮耀的福音。而這福音也是他親自所經歷的。約翰和查理最注意的就是藉著信心得著確實的把握，並且使他們自己的良心完全無愧，在基督裡無可責備。這樣能力就能充滿並彰顯在他們身上，為此他又寫了一首詩歌：〈何能如此，如我也能〉。而這首詩歌，也成了他詩歌中不朽的傑作。因著他一生對救恩的啟示和對救主的認識，所以他心中一直充滿著海浪滾滾般的大愛。對主的熱愛和對拯救靈魂的迫切，所以他很多詩歌都充滿了這樣的感情。他所寫的多少詩歌都洋溢著他對救主和救恩的熱愛。其中有一首最有名的詩歌就是：〈哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主〉。這首詩歌最初來自那位摩爾維亞的波勒弟兄的一句話：“若我有千萬舌頭，我要高舉基督。”而這句話就是那樣充滿權能的進入詩人的心中，一直回蕩不休。而且那日正是他的得救的紀念日，所以他以此首詩歌來紀念神偉大的救恩。

詩歌介紹

查理一生中雖然有極多的工作，但對教會最大的幫助，仍是詩歌。他實在是個最偉大的詩人。在他所有詩歌中，我們選其中四首為代表：

一、〈耶穌，禰的全勝的愛〉

“Jesus, Thine All Victorious Love”

（《聖徒詩歌》第 233 首）

（一）耶穌，禰的全勝的愛，已經澆灌我心；

我心就不再會搖擺，就能生根於神。

（二）但願聖火今在我心，就已發旺不休；

燒掉所有卑情下品，並使高山鎔流。

（三）禰曾賜下祭壇火炭，求禰燒掉我罪；

我向焚燒的靈呼喊，聖靈滿我心內。

（四）我心要接鍛煉的火，照亮我魂光耀；

散佈生命在每角落，並使全人聖潔。

（五）搖動的心求禰扶掖，使它變成堅崖；

基督成為我的世界，我的全心成愛。

這首詩歌，實在代表他個人聖靈的經歷。不僅有聖靈充滿的經歷，更是對聖靈在人心中如何深入的工作，一層又一層的往深處寫。從這首詩歌中，我們可以看見查理對聖靈的認識及經歷的深入。

二、〈哦，願我有千萬舌頭〉

“Oh, For A Thousand Tongues to Sing”

（《聖徒詩歌》第 200 首）

（一）哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主；
說他恩典何等深厚，榮耀何等豐富。

（二）耶穌這名，慰我心情，驅盡我的驚怯；
是我安息，是我生命，成為我的喜樂。

（三）他因愛我，竟願經歷人世所有苦楚；
打破罪的捆綁能力，釋放罪的囚徒。

（四）我每靜念救我的愛，立即感覺不配；
不知他為什麼恩待，我這人中罪魁。

（五）我今作他愛的俘虜，甘心作到永久；
因他為我受死受辱，使我得以自由。

（六）我既從禰可愛的名，知禰待我美意；
假若我有千萬的心，也當一一歸禰。

有人說這首詩歌是來自一個故事。有一天他看完英國很大的一個足球比賽之後，當球員們列隊經過街上的時候，不知有多少人從門口、視窗伸出手來，向他們喝彩。他在房間裡，心中忽然有極深的感觸，這些人的喝彩是世界上的虛空和榮華，救主卻缺少人讚美，“哦，願我有千萬舌頭，前來讚美救主”。

三、〈耶穌，靈魂的愛人〉

“Jesus, Lover Of My Soul”

（《聖徒詩歌》第 496 首）

（一）耶穌，靈魂的愛人，求你許我來藏身；
正當波浪滾滾近，正當風雨陣陣緊。
藏我，哦，主，求藏我，直到今生風波過；
引我平安進天門，至終求接我靈魂！

（二）我無別的逃避所，無助靈魂向禰托；
求主莫將我丟棄，安慰保守無時已。
所有倚靠寄禰身，所有救助在禰恩；
我頭無遮，身無蔽，求禰聖翼來覆庇。

（三）主啊，禰是我所需，夠我一切還有餘；
軟弱、跌倒禰扶持，疾病、瞎眼禰醫治。

禰名至義、至聖潔，我全不義滿罪孽；
我是邪惡沒良善，真理、恩典禰充滿。

（四）禰前我遇浩大恩，恩足赦免我罪深；
醫治活水望湧流，使我清潔蒙保守。
禰是永遠生命源，望在我心成活泉；
從我裡面來湧流，一直湧流到永久。

這首詩歌也有極多的傳說，其中有三個傳說是較普遍的：第一個是說到當他和他哥哥約翰在外面傳福音的時候，有許多流氓要追著打他們，殺害他們。他們整夜在逃跑，躲避那些兇惡的人，他們實在走投無路，就在一棵樹下跪著禱告。多少次那些兇暴的人，從他們旁邊經過，神使那些兇暴的人眼睛迷糊，好像看不見他們。天亮了他們就安然脫險，所以寫這首詩歌“耶穌，靈魂的愛人，讓我來藏身”。第二個傳說說到，有一日暴風雨來襲，突然一隻小鳥沖入他房間。他就把這隻小鳥隱藏起來，保護它，使它傷得痊癒，再放它走。他覺得我們在這世上也是這樣，若不是救主作我們的避難所隱藏我們，我們在這世界仇敵、罪惡的暴風雨之下，其結局是十分悲慘的。第三個傳說說到在一七四〇年，查理第一次從美國講道回來，經過大西洋時遇到暴風雨。大部分描寫暴風雨像我們跟隨主的路上所遇到的一切艱難，以及在主裡所得的隱蔽。在這一次經歷中，他寫著：“求主給我能力和信心來禱告。哦，耶穌基督，我不斷呼求神的名，一直到我感動禰是何等親近。我知道我藏在全能者的蔭下，……到清晨四點，船已進水甚多，船長覺得沒有希望，船隻能放棄了。在這可怕的時刻中，我心中找到從神而來的平安和喜樂。這平安喜樂是世人不能給我的，也是無法被奪去的。神的能力充滿我，我不再害怕，神使我上升遠超過天然一切的危險恐懼。”

四、〈禰是平靜秘密之源〉

“Thou Hidden Source of Calm Repose”

（《聖徒詩歌》第 424 首）

（一）禰是“平靜”秘密之源，禰是神聖全足的愛；
我們靠禰，所以安全，我的幫助，我的山寨；
耶穌，我們是藉禰名，能脫犯罪、憂愁、震驚。

（二）禰名乃是我們救恩，賞賜喜樂入我心懷；
禰名帶來平安、興奮、能力，並加永遠的愛；
禰名已經賜給我們赦免、聖潔，並加天門。

（三）耶穌，禰是我們一切：痛時，安舒；苦時，安息；
傷心之時，禰是喜樂；亂時，平安；失時，利益；
怒目冷眼，禰是笑臉；羞辱，禰是榮耀冠冕。

（四）缺乏，禰是我們富有；軟弱，禰是我們能力；
束縛，禰是完全自由；試探，禰是可靠逃避；
失望、憂愁，禰是喜悅；死亡，生命；我主，一切。

查理和約翰一直是兩人同工，配合得那樣和諧有效，一直走到路終。查理一生寫了五千五百首詩

歌。他一生雖不如約翰那樣受人注意，受人吸引，多彩多姿的生活。但查理實在是“衛斯理運動”中不可缺少的一股力量。約翰也受到他極大的影響。在他們兩人的配搭中，約翰是首領向外衝鋒，向外開路，顯在眾人的面前。而查理是一個背後的影響力量，並且他的詩歌使整個的復興力量得加倍的發揮，並且使這復興變成一個十分美麗，絢爛的見證。在一七八八年三月二十九日他在平安中被主接去。當他離世之前，他仍舊身體十分軟弱，但是裡面主的榮耀和同在是愈來愈加增，生命愈來愈豐盛。最後他寫了一首短歌。現在他已歇了他的工，我們相信他不需用他這種天分來寫詩，他要在寶座前與眾聖徒一同唱更美之詩。

茲將其著名詩歌列於後：

- 五、〈聽阿，天使高聲唱〉（《聖徒詩歌》第 46 首）
- 六、〈救主基督已復活〉（《聖徒詩歌》第 111 首）
- 七、〈我們要從那裡說起〉（《聖徒詩歌》第 189 首）
- 八、〈何能如此如我也能〉（《聖徒詩歌》第 179 首）
- 九、〈神聖的愛，何其美甜〉（《聖徒詩歌》第 174 首）
- 十、〈歡呼今日主升天〉（《聖徒詩歌》第 118 首）
- 十一、〈看哪！救主駕雲降臨〉（《聖徒詩歌》第 157 首）
- 十二、〈在信耶穌之名的人，萬事沒有一樣不能〉
- 十三、 “Jesus, the Name High Over All”
- 十四、 “Rejoice, the Lord Is King”
- 十五、 “Lord, the King of Kings Art Thou”
- 十六、 “Where the Springkling of the Blood Is”
- 十七、 “Divine Anointing in Me Dwelleth”
- 十八、 “Come, Jesus, Lord with Holy Fire”
- 十九、 “Love Divine, All Love Excelling”
- 二十、 “Jesus, My Life, Thyself Apply”
- 二十一、 “Christ, Whose Glory Fills the Skies”
- 二十二、 “Jesus, Cast A Look on Me”
- 二十三、 “Lord, I Believe A Rest Remains”
- 二十四、 “Prince of Peace, Control My Will”
- 二十五、 “Remove My Covering, Lord”
- 二十六、 “Father, Son and Holy Ghost”
- 二十七、 “For Every Sin However Deep”
- 二十八、 “Gentle Jesus Meek and Mild”
- 二十九、 “Objective and Subjective Christ Is to Me”
- 三十、 “Christ to Me Is So Subjective”
- 三十一、 “It Is God’s Intent and Pleasure to Have Christ Revealed in Me”

- 三十二、 “O Lord Thou Art in Me As Life and Everything to Me”
- 三十三、 “What Release the Saviour Gave Me”
- 三十四、 “Not The Law of Letters”
- 三十五、 “Come , O Thou Traveler Unknown”
- 三十六、 “I Know that My Redeemer Lives”
- 三十七、 “Christ , from Whom All Blessings Flow”
- 三十八、 “All Praise to Our Redeeming Lord”
- 三十九、 “Soldiers of Christ , Arise and Put Your Armor On”
- 四十、 “By the Blood of Christ , the Victor”
- 四十一、 “Praise the Lord Who Rings Above”
- 四十二、 “Ye , Servant of God”
- 四十三、 “Come , Thou Long Expected Jesus”
- 四十四、 “Father I Stretch My Hands to Thee”
- 四十五、 “Blow Ye the Trumpet Blow”
- 四十六、 “Depth of Mercy , Can Dare Be!”
- 四十七、 “Arise , My Soul”
- 四十八、 “I want a Principle Within”
- 四十九、 “O , For A Heart to Praise My God”
- 五十、 “Talk With Us , Lord”
- 五十一、 “A Charge to Keep I Have”
- 五十二、 “Forth in Thy Name , O Lord I Go”
- 五十三、 “Blessed Be the Name ”

詩人小傳

伊利奧特在教會中是一個非常特殊的詩歌作者。終其一生大半時間都被困於嚴重疾病中，深受痛苦和折磨。按人看，她的環境和性情，實在不能為主作什麼。但神恩典的奇跡仍把她製作成一個貴重的器皿，而被主重用。在神兒女中光芒四射，使多少聖徒都因她而得著幫助。

她出生於一七八九年三月十八日，於一八七一年九月二十二日去世。她是 Charles Elliott 的第三個女兒。她父母在 Clapham 和 Brighton 的教會中非常有影響力。她母親是 Rev.Henry Veen 的一個最大女兒。這 Henry Veen 也是當代宗教醒覺運動中的一個帶領者。她的哥哥 Rev.H.U.Elliott 和 E.B.Elliott 都在他們的工作和行為上被人所稱頌。

當她年輕的時候，常被一些特別愛她、欣賞她那超然想像力的朋友們請到遠方去遊玩。她那堅強的意志和優越的素質，以及敏銳的感覺，可從她的詩歌中流露出來。這一切的特點，再加上她不平常、充滿智慧的談論，使她成為一個在社交生活中的特別人物。因此她常有機會碰到一些當時著名的文人和作者。這些多采多姿的生活是十分令人羨慕而充滿誘惑的，但另一面對她屬靈生命，卻構成相當的

傷害和高度的危險。

但神早已為他使女選擇並預定了更好的道路，是為了把她從這樣危險而充滿誘惑的生活中，帶回到神的面前。因此在一八二一年，伊利奧特就開始因病躺臥床上。由於這個疾病對她健康的打擊，使她那五彩繽紛的人生瞬息間如過眼雲煙般的幻滅了，並使她的前途充滿了黑雲而暗淡無光，由於她那些屬靈生命的幫助者，對主的恩典也認識不夠，使她屬靈的觀念與感覺更加陷入混淆不清的光景。在這種情形之下，使她更傾向並專注在她心中的那一份邪惡天才的發展，加上她對神在耶穌基督裡恩典的豐滿與自由完全無知，使她內心更加充滿了痛苦，並對於救恩更是一無把握。

終於一個大的轉機日子來到。在神的安排下，於一八二二年五月九日，在她父親日內瓦的家中，她認識了該撒馬倫醫生，這一次的相遇使她從他那裡清楚了神的救恩。以後他們繼續通信達四十年之久，這件事成為她一生最大的祝福。在他們相晤後的第四天，她收到他寫來的第一封信，裡面說：“親愛的朋友：主耶穌的愛是充滿並彰顯在他自己的一切工作裡面，他的同情與慈愛比穹蒼還要高，他是完全信實的一位。除非我們被神的恩典改變與更新而轉向主自己，這些都是我們很難相信而接受的，並且是超乎我們想像的。親愛的朋友，只有真誠、不斷而安靜的注視耶穌基督的十字架，這是比一切其他的事更重要而有幫助的。只有這樣才能使我們摸著‘永遠’，認識這一個神聖的生命，並一直提醒我們，主是如何的愛我們，他是我們的喜樂，他看顧引導保護我們。並且我們也確確實實相信，無論任何時刻，主耶穌都一直是我們的良友。他的恩典四周圍繞著我們，他的聲音不斷的吩咐我們要在祂裡面喜樂並且成聖。就像一個小孩居住在他充滿喜樂的大愛當中，一直重複不斷的對自己說：‘噢！我的魂啊！噢！我的魂啊！你一定要住在神聖的平安當中，並要時時稱頌你的神，而且一直保守在這種情況當中。’這對我們方叫做生命，否則我們就不是活在屬靈的生命當中。不管我們活在人的世界或天上的世界裡，屬靈的生命並不是藉著我們自己的意志所能做成的。只有直接靠著神的大憐憫和他白白賜下的權能有以致之。只有人接受主的呼召，並且渴慕來認識他。他就有這個權柄來要求以上所說一切神的祝福。及當我們對真理還是懵懂無知時，我們常會落在一種愚笨的錯誤裡。我們常會誇讚我們自己，覺得在我們這樣的生活當中有許多的滿足、喜樂以及平安。在一生的路途當中，我們常常榮耀自己，但殊不知一切從人而來的榮耀和稱讚都不過像浮沙一般地虛無飄渺。即使那些令我們欽羨的知識也不過是一些海市蜃樓或空中樓閣罷了。撒但經常利用這必朽壞的世界來贏得我們不朽壞的靈魂，使我們受欺騙被捆綁，跌入更深的毀滅當中，這樣的靈魂只是一個活在痛苦中、失去安息、長久軟弱、充滿眼淚、不斷歎息而又後悔莫及的靈魂。可是儘管如此，我們因那不能滿足的欲望使我們仍舊不能不去追求這個短暫的世界。但主自己是永遠超過以上所說的人們的一切無知及幽暗。他的名又稱為救主。他不因著我們的卑賤而責備毀滅我們的靈魂，反而赦免我們，把一切罪過帶到他自己面前，並使我們的生命在他自己裡面得以保全並恢復。

我親愛的朋友，主會藉著他自己的話語照亮你的靈魂，今天起你可以滿有把握的說：‘我已經找到了彌賽亞。’並且也能夠因主的榮面而喜樂。同時主的話也已明確地告訴我們，他已成為我們榮耀的產業。尤其在這幾天內要因著你把自己奉獻給主而有大喜樂，且要被喜樂所充滿。哦！我要奉你那救贖主你的君王的名為你祈禱，叫你離開馬大卑賤的職分，讓你能安靜坐在救主腳前聆聽他的聖言。

親愛的伊利奧特，請你立時把那捆鎖砍斷，否則你要費太長的時間來釋放自己。要一刀兩斷，這

是一個很小的損失，你的面前是無窮的海洋，就是神的靈和永遠。”

馬侖先生是一位在屬靈生命裡很深很熟練的醫生，他很小心地診治她的傷處，並把她所有的憂慮都帶到那真實的治療上——簡單的相信主自己的話，並叫她注意到一節聖經：“凡饑渴的都要白白取生命的水喝……” “神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們……”。在他的教導裡滿有膏油，使她靈裡疲乏和一切重擔都忽然卸下。從這以後，她的信心再沒有被搖動過。有時她可能會因著身體上的痛苦或對最終死亡時的那種不能想像的畏懼而感到害怕。但在她絕大部分的時間裡，她都是充滿亮光和喜樂。無怪乎她經常見證道：“我深知我所信的是誰，並知道他能保守我所信託他的，直到那日。”

在未遇見馬侖醫生以前，她所著的書既多而又雜亂。馬侖醫生立刻感覺到這一方面對她屬靈生命的危險性，勸她把她所喜愛的著作放在一邊，而把自己關閉在從未經歷過的讀經禱告生活上。

聖經上的真理，開始不斷地印在她的心版上。她發現聖經遠比一切人類知識所發出的所謂高度智慧更能滿足她的心，並且能訓練她的思想，見到裡面的精意是如此的真確豐富。尤有過之，她發現到聖經裡面的話是那樣充滿能力，對她裡面的靈說話，是那麼準確地刺透她那方寸間的思想意念。神在她身上所給予的對付是那麼的明顯。靠著那白白的賜恩者，從那一次開始，她的興趣轉移到聖經上，而使神的話成為她一生最喜悅的伴侶，也成了她最基本的學習。每一天每一夜都不斷不斷的默想神的話，甚至到一個地步，她能說：“神的話都比金子更可羨慕，且比極多的精金可羨慕；比蜜甘甜，比蜂房下滴的蜜甘甜。”此後她把她所有的努力完全奉獻給主。她如今寫作只有一個目的——榮神益人。

在這以後三、四年中，每一個冬天，疾病對她來說都是一個最大的痛苦和試煉。夏天一到則稍感舒適些。每年她都趁著這一段較少痛苦的時間，安排了許多旅行，訪問聖徒。到了一八二九年，疾病更加沉重。甚至可能無法離開她的臥房。翌年夏天，人們以為藉著旅行、新鮮的空氣、美麗的戶外風景及醫藥的治療，可給她很大的幫助。因此就安排讓她離家一段時間。當時她身體軟弱得甚至連下樓都要人扶著，也必須有人扶她上車。在此情景中，她說了下麵這段話：“前幾個月，我稍微相信我有一點點進步，我那位天上的醫生給我的‘藥方’對我最有幫助。我為這病，不知流了多少眼淚，經過了多少次無用的掙扎，甚至幾乎使我從天父的面光中退去，並毀掉與神之間所立的約。但如今這種掙扎已過去了。惟有他知道我身體的軟弱，和我所能忍受的痛苦。他使我能克服這一切，並不使我有絲毫怠惰和放縱的機會。每天早晨他就用他的話來復興我、激勵我：‘若有人要跟從我，就當舍己，天天背起他的十字架來跟從我。’我也相信他使我有這樣一顆心志，並且使我所忍受的一切痛苦和試煉成為祝福。使我被拯救脫離心中的愛好，並使我越過越渴慕於生命中的改變和靈、魂、體的成聖。這幾個月內我和幾個最要好的朋友隔離，而活在那幽靜孤獨的生活裡，但在我靈深處卻充滿了神的平安。這平安有如江河一樣漸漸充滿而漲溢——使我感到他因著愛而赦免我一切的罪，因著磨煉潔淨而產生那榮耀的盼望。這一次的開啟使我更感到這是我一生中最喜樂的寶貴的時刻。以往那充滿了動盪，騷擾和情緒起伏的日子都已經成為歷史陳跡，心中深深體驗到我如同一個已經死了的人——一個在家中最不重要，最孤寂的人——這感覺領我更加親近主，成為我如今最大也是惟一的滿足。”

在一八三五年，她的健康大有進展。因此她邀請了幾位最要好的蘇格蘭朋友跟她一起去德格門斯旅行。她曾這樣記下：“當我們路過推德時，就入城遊覽，那在我心中渴慕已久的願望已從主那裡得滿足。這屬地的一切於我又有何關？沿途這喜樂的感覺與對主的感激混合在一起，他在我這短短的旅

程中，不斷地賞賜給我極為豐富的享受和甜美的交通。這一切久藏在我內心的感覺，使我從每一件事物裡蒙受那無比的祝福，叫我不住地因主的愛而流淚，這樣就更加把我帶到主面前。對神在我身上奇妙精巧的工作現在不是埋怨而是欣賞。他是我們的創造者，也是我們的救贖主。是我們所敬拜的，也是我們的安慰者。每當我觀賞山水及一切原野動物時，這一切都能使我享受並安息在神聖的平安中，心中便不由自主的會想到‘讚美禱的大工，禱的聖民都要敬拜禱，因禱的榮耀、國度、權柄與大德都已向人類彰顯出來。’每當這一感動來到時，心中便因主的大祝福而充滿喜樂。我實在看到主祝福的異象和看到他是我的救主。並且他常對我發出慈愛的聲音：‘我與你同在，並使你得安息。’這一異象給我一個甜美的確據，確信他就在此時此地在我的靈裡作了仁慈而偉大的潔淨工作。每當我因身體的痛苦或因我的景況發愁時，我便對自己見證說這一切都不能攔阻我奔走天家的路程。這條路是何等的安穩，相反的這一切痛苦乃是神計畫叫我的路程縮短，我是何等的渴望早日離開這充滿了失敗與攔阻的世界而到那更美好的天家去。這天上的家鄉是我現在存活日子惟一憑信心而有的喜樂。”

伊利奧特另一特點就是她是個堅強的代禱戰士，不但為她自己親戚朋友禱告，同時她更為一些與她隔離很遠而在痛苦煎熬的人們禱告。

在一八三六年的年底，她病得相當嚴重，結果她就計畫出去易地休養一段時間。以後當她回憶這一段日子時真是她最享受主的時日。她寫著說：“我一個人坐在一個很舒適的客廳裡，我經歷主的愛如同強烈的火焰充滿我的心。他的靈正像一陣狂風暴雨之後帶來了豐盛的雨水，傾倒在我的四周。神的聲音如雷電閃光一樣，神的同在如同蔚藍的天空。雨後的平靜與翠綠的樹葉相映，正如同神的平安是那有力充滿我的心。整個自然界是那樣的肅穆平靜，似乎對他充滿了敬畏，因為他的聲音震動了整個世界。

“每當我能夠單獨服事主時，對我而言是多麼的快樂，即使我經常有那些不能克服不能忍受的痛苦。自從我進入這個階段，我就有充分的時間來享受主，並且不斷地從掙扎和痛苦中向前。我不時被一種思想所充滿，就是我們在世的路程是那樣的短暫，並且充滿了疲乏和痛苦，但是每一個痛苦與挫折都是要把我們更帶近天家。主是應當被稱頌的，沒有一個能不因著他的同在雀躍歡呼的，也沒有一個能不被他領入他豐盛的恩典中，這一切的一切都叫我們的靈喜樂。即使外面的痛苦限制了我們的身體，但裡面的靈仍是充滿了喜樂。我自己也因我心靈上所得的奇妙安慰而感到驚訝，儘管有身體上的軟弱和難處，但主裡面甜美的享受卻是所有問題的解答，也成了我所確信的憑據。並且我能說每一件事物也一定是美好的，一切痛苦即將過去，那永遠的榮耀正在被帶進來。這亮光將我喜樂地帶過那段日子，我深信主一定會答應我虔誠的禱告，所有平安的果子，將會使我得稱為義，在我未離世之前，主的榮耀能在我身上不斷地彰顯出來，他的靈已成為我的靈。我不僅願接受這些痛苦與試煉，而且更因著這些而感謝他，因我相信這一切都與‘使我成聖’有關係的。”

在一八四一年，伊利奧特的嫂嫂去世。接著她的母親也因重病離世了。在一八四三年以後的一年內，兩個姊妹也相繼逝世，這些給她帶來了不少的打擊，這時她的信心開始動搖，常對人說她的病不能好了。同年她寫了一封信給她哥哥姐姐，但這一封信一直藏著而未寄出，直到一八七一年當她被神接回天家時才被發現的。“當你們讀到這一封信時，我們在地上的甜美關係已暫告一段落，不過即使我那多經痛苦的身體靜臥在墳墓中，也不過是使我的靈魂脫離這軀體的捆綁，飛入與神永遠相連的榮

耀中。我迫切的希望與在喜樂中深信，因著這些痛苦經歷的潔淨，到那時能使我在主的寶座前聖潔無瑕疵。我悲悼的日子已經完了，所以我親愛的哥哥姐姐，不要為我流淚了。要想到我所得著的是那永遠的救恩，永遠的赦免，永遠的聖潔和喜樂，再加上那永遠的愛。藉著這愛、血以及恩典使我折服，並且敢說沒有一件事物能使我與他分開。再也沒有任何事能叫我感到難以忍受的了，我已被釋放而進入他那奇妙安穩的避難所。”

在她生活末了的一段日子，她常有一個習慣，就是在睡前和醒來之時，不斷而重複地讀一段固定的經節，這樣作最能適合她當時的需要。她稱為——早晨和晚間的天梯——雅各的梯子一樣。

伊利奧特常說她之所以能得著這奇妙生命的改變，實在是她付出了極大的代價。我們可以注意到她常以柔和順服的態度來接受這一切嚴厲的管教。在主面前這是何等美麗的光景。在那種病痛纏身的日子裡，她仍然能以一首著名的詩歌〈主旨得成〉來表達她對神旨意的順服。

她最後一次起床離家旅行是在一八六七年。她的身體漸漸衰弱下去，家人都覺得需要盡力的照顧她方行。從此她沒有再離開過家，連上下樓梯都要人把她放在椅子上抬著走。一八六九年的秋天，她全身突然浮腫得很厲害，痛苦的攻擊叫她很快的把全身的餘力都消耗殆盡。醫生對她的病情宣告絕望。在這兩三天當中，所有在她床邊看見她的人見她沉睡不醒，是如此的衰弱，沒有人敢說這是否就是永眠。感謝主！在這段時間中，她居然又寫了一首感人的詩：

我所親愛，請別哭泣，
我將與你暫分離
如此暫別，請勿淚滴，
因我與你仍心系
夕陽幾度，西山斜移，
瞬即再聚永不離
地上歡聚，相悅相愉
愛中交往何甘怡
天家等待，我們前去
更深聯合樂何如
無人無物，能夠分開
如此愛索永相系
溫柔感覺，甜美細嫩
多年扶持微弱身
愛與安慰，醫治宏恩
仍助生命微火焚
最終時刻，現已降臨
“銀鏈”將斷複何驚
吾心所愛！請勿流淚
勿使哀傷纏且悲

黑雲密佈，幽暗之內
堅固我信使勿墜
使我盼望，勇敢抬頭
中流砥柱永不退
我正息他，溫柔膀臂
遠勝一切強有力
今將重擔，悉數放棄
天光指引克崎嶇
讓我平安，臥主懷裡
惟此方有永安息

從這開始，她是完全的被限制在床上活動。她惟一簡單的盼望就是讓主的榮耀在她裡面彰顯出來。無論或生或死，順利苦難，都是出於他聖潔的旨意。她惟一的態度是單純而堅強地倚靠他的話和他的工作。

在以後的幾年內，她生活的座右銘，可簡單的在下面這幾句字行中表明：

噢！主耶穌，願我屬禰
真實全能，光明實際
信心異象，同在四溢
遠勝外界，肉眼所見
我愛！更親更近更密
遠超今世，最美聯繫

有一段時候，她因身體軟弱而不能再去她所喜愛的教堂聚會，她常說：“主的話是我的殿，它是永遠向我打開，更有一位大祭司，是我永遠的居所，他是永遠在等候來接受我，我可向他認罪，向他獻上感恩，向他獻上讚美的詩歌。在那裡有主的應許，和聖徒的總會。這世上的一切都沒有價值，只是在主那裡我才能找到我所要的一切。”

在她八十一歲時，她寫給她姊姊的一封信中說：“我覺得像我這麼大的年齡，只需要三件事——偉大的信心，偉大的忍耐，和偉大的平安。此時我們要面對現實，接受任何來臨的事，我堅決的相信良善和憐憫如兩個引導我一生道路的天使一樣，每時每刻，無論在任何環境下都隨著我們，藉著兩位天使的引領，可使我們應付一切的困難，且不斷的給我們安慰，它們常在我耳旁微聲的說：‘不要懼怕，因我與你同在——不要驚慌，因我是你的神。’我們可能會分開一段時期，但是他已應許永不離開我們，也永不放棄我們。”

當她在離世前的兩星期時，她曾說：“我們下一次見面是在那羔羊婚筵上。”

當人們給她重複讀一句經節說：“你（們）心裡不要憂愁”（約 14:1）。她會很快的回答說：“但我的心並不憂愁。”又說：“我的心充滿了神的聖言。”這些主的話在她經過死蔭的幽谷時，給她極大的支持和幫助。

她最後一次有知覺的表情是在她去世的那一早晨。她姐姐在那一天中重複的給她讀一節聖經說：

“你的眼必見王的榮美，必見遼闊之地。”（賽 33:17）她拍著手，眼睛向天觀看，在她面容上顯出榮耀的光輝，表示她已完全的進入這句話語裡面，並且看到那榮耀的異象。在九月二十二日晚上十點鐘，她便滿有平安地安息在主裡面，臉上毫無絲毫痛苦或掙扎的表情。

詩歌介紹

在伊利奧特所作的諸多詩歌中，我們在此錄下她最有名的三首詩歌作為代表。

一、〈照我本相〉

“Just As I Am”

（《聖徒詩歌》第 628 首）

（一）照我本相，無善足稱，惟禰流血，替我受懲，
並且召我就禰得生，救主耶穌，我來！我來！

（二）照我本相，不必等到自己改變比前更好；
因禰寶血除罪可靠，救主耶穌，我來！我來！

（三）照我本相，反復不定，疑信參半，如浪不平；
內有掛慮，外有惡行，救主耶穌，我來！我來！

（四）照我本相，貧、瞎、可憐，我真需要禰的恩典，
除我噁心，開我盲眼；救主耶穌，我來！我來！

（五）照我本相，禰肯收留，賜我生命，赦我愆尤；
禰既應許，必定成就，救主耶穌，我來！我來！

這首詩歌在教會中一直被認為是極少數最能摸著人心的感人詩歌之一。許多教會在崇拜聚會或佈道大會結束前的“決志呼召”時，總是一遍又一遍地唱出這首詩歌。多少痛苦的靈因這首詩歌得救，多少軟弱的人，因這首詩歌而復興。這首詩已唱了近兩百年，神的兒女們還要不斷地唱下去，直到主的再來。

二、〈醒而禱〉

（一）聖徒休息時未到，請聽恩主在宣告；
四圍仇敵正環繞，醒而禱！

（二）撒但魔鬼仍嘶叫，黑暗之中群肆躍；
等候進攻瞬間到，醒而禱！

（三）屬天甲冑披戴好，日以繼夜束腰；
惡者伏擊幽暗道，醒而禱！

（四）聽得勝者聲揚高，戰爭道路已明標；
千萬聖徒同心照，醒而禱！

（五）聽主聲音發令號，愛主之人同遵照；
愛主話語如珍寶，醒而禱！

（六）勝敗敬醒為倚靠，得失禱告神引導；
萬事關鍵集此鑰，醒而禱！

三、〈主旨得成〉

(一) 我神我父，當我飄零，
世途崎嶇，遠離天庭，
教導我心，深處發聲。

“主旨得成。”

(二) 主若召我，舍諸福樂，
我所珍愛，原非屬我，
今主取回，我豈敢奪。

“主旨得成。”

(三) 悲傷痛苦，使我喟歎，
親朋好友，即將離散，
順服是我，惟一答案。

“主旨得成。”

(四) 軟弱心靈，靠禱賜福，
禱靈甜美，我心常駐，
其餘諸事，悉憑我主。

“主旨得成。”

(五) 日復一日，新我意願，
與主相合，除我阻攔，
讓我時常，表白不難。

“主旨得成。”

(六) 縱我幽徑，悲傷充滿
容我安息，怨言不講，
神聖禱告，上達穹蒼。

“主旨得成。”

這首是她在離世前，身體受了極大苦痛，疾病纏身的那段日子中，因著主的愛和恩典，叫她在經歷這些之後，仍能順服於主在她一生中的帶領。不因自己的苦難問神為什麼，且滿心盼望神的旨意在她身上得以完成。

詩人小傳

波納弟兄是在十八世紀末葉，主所大用的一位神的僕人，他一生的故事真是多采多姿，更因著神在他身上，特別培養雕刻的工作，使他不但成為一個有豐盛屬靈生命的人，並且更是使他在那一時代神兒女中，具有巨大的屬靈影響力。綜合他的一生，主的工作，正好像把他作成為主冠冕上的一顆貴重的寶石，那樣光芒逼人。他天賦的才華，和主所給他的屬靈恩賜，都是非常廣泛的，並且加上為著維護屬靈見證，對抗黑暗權勢時，不折不撓，不惜犧牲一切的勇敢精神；以及他在建立教會事工上的

能力和恩賜，並他在服事神兒女時的那樣忠誠勤勞，從不顧及自己的疲乏和健康，總是超過他體力迫切的工作，因之處處在在都使神兒女由衷地敬愛他。他曾在凱爾塞（Kelso）那個地方，帶進一個大的復興，並且他在神兒女中屬靈之影響力，一直到他死後，仍運行在神兒女中間。當然我們在這裡特別要提起的，乃是他在聖詩這方面的貢獻。他也是那一時代的大詩人，他的詩歌一直流傳到今天，仍是神兒女最寶貴的產業，和極大的祝福。

波納弟兄生於一八〇八年十二月十九日，而於一八八九年七月三十一日被主接去。他生於愛丁堡，但是因為他在“凱爾塞”那個地方工作時，所帶進來的復興，“凱爾塞”所流出來的祝福之深廣影響，所以人們都稱他為“凱爾塞”的波納。另一面因著他在詩歌方面傑出的天才，和他寫的詩歌所帶給神兒女的靈感和祝福，更被人稱為“蘇格蘭的聖詩之王”。

他年輕時，畢業于愛丁堡大學，然後即被差遣到凱爾塞去，就在那裡被按立為服事教會之職事。那時，他是在蘇格蘭國教所控制的教會中服事，而蘇格蘭國教，已完全墮落到一個非常形式化，而缺少生命的死硬組織中，更可怕的，是國教和政治不能分開，一切事都直接受政府的監督和控制。

現在我們要提到一點他家庭的背景，他是出生於一個非常虔誠，而且有名的蘇格蘭家族裡，從一七六三年開始，他整個家族在蘇格蘭國教裡有巨大的貢獻和影響力，到了波納這一代，他有兩個兄弟也都是當時非常有能力的神的僕人，在蘇格蘭的名聲都不在波納以下。

當他還在愛丁堡神學院讀書時，他是在當代最有名的一位教授 Thomas Chalmers 手下嚴格受教，而 Chalmers 在當時神學家中是一個非常愛主且有豐盛屬靈生命的人。在他手下所有學生中，波納（Bonar）是最傑出的一位。和 Chalmers 弟兄在一起那一段時間，實在為波納帶來極大的祝福，而且對他一生的事工具有決定性的影響力。從那個神學院畢業後，年輕的波納即被派到 Leith 那個地方去做工，那是一個眾人都懼怕去的地方，窮鄉僻壤，加上那地方的人民是以粗野不馴著名的。波納一開始，在事奉中所遇見的真是一個非常可怕的挑戰，但從事後來看。這實在是聖靈對這一個器皿的完整計畫中，非常重要的一部分。多少美麗的見證，多少動人的故事，都是在那一個時期，發生在這一班粗野的人身上。更重要的也是神藉這一個艱難的環境，來訓練波納的品格，並為他的屬靈生命，打下一個美好結實的基礎，而使他在以後一生中，成為在那時代主手中一個鋒利而有效的兵器，來扭轉整個蘇格蘭教會可怕的光景。

到了一八四三年在蘇格蘭國教控制之下的教會中，起了一個巨大的風暴，多少神的兒女，特別許多清心愛主的神的僕人，覺得蘇格蘭國教已完全落在政府控制之下，並且處處干涉各地教會一切的事，而他們認為屬靈的事，不能由那完全不認識主的人，甚至是非基督徒來控制。到了那一個時候，這一個干涉已嚴重扼殺了聚會中的屬靈生命，並且嚴重損傷聖靈的主權，甚至基本的信仰。經過了長期的交涉和掙扎，大批神的兒女，正像摩西時代，神的百姓要逃脫埃及的管轄，在神所應許的迦南美地去一樣，毅然決定脫離國教，到外面去成立合主心意的聚會，那時波納和他的老師 Chalmers 是其中主要分子，當時一同離開的傳道人有四百人之多，當然還有許多的弟兄姊妹，而在這班人中間的領袖，就是 Dr.Chalmers。他們這一個舉動實在是非常偉大的，因為那一個時代是在專制政府的控制下，他們為著脫離國教，所付的代價，和所忍受的犧牲和痛苦，實在是相當可怕的，他們得被迫放棄他們的一切產業，他們也失掉了所有的薪水，每一個出來的人都沒有一點收入，並且也得放棄並離開還留在國教

中的一切親朋好友，因他們被定罪為國教之叛徒，還在國教裡的人不能和他們來往，而瞻望前面，他們正像亞伯拉罕一樣：“出去的時候還不知道往哪裡去”，踏入一個十分渺茫、自己完全不知道也沒有把握的境地中。這四百位神的僕人，那時占整個國教傳道人的三分之一，他們到了新的地方後，經過了多少流淚痛苦的日子，和艱苦奮鬥不怕犧牲的工作，然而因為這一件事出於神，所以神一直幫助他們，大大祝福他們，經過了一段艱苦日子之後，他們就建立了許多真正有聖靈自由，而被聖靈所管理的聚會，並且他們又建立了新的家室，有了自己的醫院，這實在是一個神跡！不僅教會在很短時間中，有力的站了起來，並且他們還差派許多傳教士把福音帶到遠方去。

波納實在是一位有傑出領導才能的屬靈首領，因著主在他身上的雕刻和工作，處處他都能在他的性格中，表現出耶穌基督的偉大，經過了和蘇格蘭的國教這樣嚴重的衝突和分離，等待神的工作穩定之後，他就伸出手來，向原來教會尋求和諧，因著他的才能和謙卑，從不紀念國教給他們的痛苦和折磨，他終於彌補了神兒女中分裂的傷痕，而使聖徒們能和諧的來往。所以他們能很喜樂地稱他們是一班和一切聖徒都能合一的教會，不論是愛他們或是反對他們的！

波納本人一直留在“凱爾塞”教會中服事，生命和能力從那裡一直湧流出來，影響並幫助各地聖徒，直到一八六六年之後，他又遷至愛丁堡，在 Chalmers Memorial Church in Edinburgh 裡面服事，因著他在凱爾塞服事所帶來的復興，和他本人屬靈生命的偉大和豐盛，在一八八三年他已成為整個團體中的首領，並且是一位被眾教會所愛戴所敬重的神僕。

當他投身于工作時，他常被人形容為精力無窮之泉源，不知疲乏不顧身體勞苦服事神的兒女，而他從天上來的靈感也是如此，他是一個多產的作者，在那一時期間，他也常訪問倫敦，常被邀請在 Mildmay Park Conference 作講員，而在那時代中，只有少數人能得到在那聚會中講道這一個榮譽，於是波納的聲望和屬靈影響力，更廣泛深入到全國神兒女中間。那時他也開始出一本屬靈雜誌季刊叫做〈Journal of Prophecy〉這本季刊，也給當時神兒女，帶來遠大的屬靈影響力。

他的著作很多，其中尤以〈一宿雖有哭泣〉最能幫助聖徒們。內容說到“神的家”的意義：我們生在神的家中，在萬有中分別出來，為要呼召我們進入與父子聖靈偉大的交通裡面。另一意義乃是：要率領眾子進榮耀，這是主在神的家中最大的責任；又說到神的家（教會）就是基督的身體，這一個身體就是基督豐滿的彰顯，神永世的計畫就是要讓基督的豐滿，藉著教會充滿萬有，完成神的計畫。今天主在神的家中一切的工作，都是向著這一個榮耀的目的。雖然經歷許多損失使我們痛苦，但“一宿雖有哭泣，早晨便必歡呼”，這本書不僅幫助許多神的兒女，更是波納一生經歷的一個縮影。

現在讓我們回到主題談到他的詩歌，他寫詩的歷史開始得很早，所以他寫的詩很多，曾出版了好幾本詩集，在那五十年之間，他的詩歌在英國是最普遍被神兒女所使用的，由此可知他的詩歌對神兒女的影响力有多大。他的詩歌中，膾炙人口的就有六百首之多，他有一個習慣，無論工作和休息，無論在何處，他身邊總是帶著一本筆記簿，無論什麼時候，他一得著主的亮光，靈感在他裡面就像泉源湧出，他就立刻把這一切都記在他的本子裡面，所以每次我們唱他寫的詩時，總是覺得有那樣豐富的靈感，而且覺得從上頭來的能力，他不大注意寫詩的小節，不拘泥于韻文的完全，而且他也無意在寫完後再作修正的工作，就付梓出版。等他去世之後，他的孩子們說，他從不注意詩歌的結構和詞藻，只是全力發揮所捕捉到的靈感，並全力把從主所得的信息，用詩歌表達出來。他寫的詩歌種類也極廣，

無論在福音，生命以及其他各方面。他都有非常美好的詩歌，而在這一切不同種類的詩歌當中，我們都能摸著一個共同的特點，就是都洋溢著神向我們的大愛，和聖徒對神的摯愛。他曾出過好些詩集，最有名的一集叫做信心和盼望的詩集。另外他的詩歌有一個特點，他不大在詩歌中，表達他自己的經歷和感覺，而只注意把人帶到主面前，並把人帶回到當初教會最古老的信心和盼望裡去，而這些，正是現在神的兒女所失去的。

下列幾首詩歌，是在他這許多詩歌中特別突出的：

〈聽見主的聲音〉和另一首是〈主，在此我要與禰面對面〉後者是有關於擘餅用的詩歌，很少有一首擘餅詩歌能超過這一首。他寫此詩時，正是當他在凱爾塞初期時，一次擘餅聚會後，主那樣與他們同在，甚至每一個人都因著主的愛而忘記了自己的存在，會後聖靈就把這詩歌放在他心中。

另外一首：〈將禰生命充滿我〉，詩歌內充滿了禱告和讚美的靈。

〈起來作工〉(“Go, Labour On”)，是當他來 Leith 這一個最坎坷艱難的工廠裡，埋頭工作時，許多同工都因著工作環境太為難，而覺得氣餒灰心，為此在一次禱告會之後，波納就寫了這首詩，為著激勵他和同工，靠著主在艱難中一起努力往前。

〈求禰揀選我道路〉(“The Way Not Mine, O Lord”)(《聖徒詩歌》第 365 首)和“Beloved, Let Us Love”這兩首詩可說是他詩歌中的代表作。

還有一首詩歌，是他自己所最喜歡的“when the weary seeking rest”，是根據歷代志下六章二十九、三十兩節：“禰的民以色列，或是眾人，或是一人，自覺災禍甚苦，向這殿舉手，無論祈求什麼，禱告什麼，求禰從天上禰的居所垂聽赦免，禰是知道人心的，要照各人所行的待他們”所寫的。

詩歌介紹

下面我們選出四首詩歌作為他的代表作，介紹在後：

一、〈主，在此，我要與禰面對面〉

“Here, O My Lord, I See Thee Face to Face”

(《聖徒詩歌》第 685 首)

(一) 主，在此，我要與禰面對面，

在此，我要用信把握不見；

在此，我要更深認識恩典，

將我疲勞都息在主腳前。

(二) 在此，我要吃主所賜美物，

在此，我要飲主所遞福杯；

在此，我要忘記一切難處，

再嘗一次赦罪平安滋味。

(三) 我雖有罪，但禰卻有公義，

我雖污穢，但禰卻有寶血；

哦，主，禰的寶血將我清洗，

禰的公義，對付我的罪孽。

（四）除禰之外，我無別的幫助，
有禰賜恩，我就不求人惠；
有禰的愛，我已心滿意足，
靠禰能力，我要站住地位。

（五）席撤何速，表記的物已盡，
酒餅雖無，拯救的愛未亡；
宴筵已過，禰仍在此親近，
親近有加，作我萬有君王。

（六）上席，罷席，次次我們聚散，
如此聚散，遙指天上佳筵；
時雖未至，我們卻已預嘗
他日天上羔羊嫁娶喜宴。

（七）看哪，雲柱今又離地上升，
在這野地又要乘夜前征；
禰正招呼，我們緊緊隨行，
不久我們就到光明天城。

二、〈哈利路亞十架得勝〉

“Hallelujah for the Cross”

（《聖徒詩歌》第 106 首）

（一）十架永遠得勝，哈利路亞！哈利路亞！
十架將敵除盡，哈利路亞！哈利路亞！
陰府雖然兇猛，世界雖然翻騰，
肉體雖然逞能，十架使我仍誇勝！

（二）十架是我生命，哈利路亞，哈利路亞！
十架賜我權柄，哈利路亞！哈利路亞！
勝過人情、自己，勝過世界勢力，
勝過一切仇敵，十架使我勝無已！

（三）十架是我旌旗，哈利路亞！哈利路亞！
我要永遠舉起，哈利路亞！哈利路亞！
軟弱變為剛強，下沉變為高昂，
黑暗變為明亮，十架使我得釋放！

（副）哈利路亞！哈利路亞！基督十架永得勝！
哈利路亞！哈利路亞！仗這十架我誇勝！

三、〈沒有血，沒有壇〉

“No Blood, No Altar Now”

（《聖徒詩歌》第 25 首）

（一）沒有血，沒有壇，祭祀已成過去；
沒有煙冒，沒有火燃，犧牲再無必需。

更美的血流自更貴的脈。

洗淨人的污穢，清償人的罪債。

（二）神，我們感謝禰，為禰兒子的血，
靠它我們被稱為義，靠它我們得捷。

大勝地獄、死亡、黑暗勢力；

毋需兩次爭戰，不留一個仇敵。

（三）神，我們感謝禰，因有天來恩典；
漫過我們最闊不義，赦免最深罪愆。

我們要讚美禰所有的愛，

像禰榮耀、權柄、能力，存到萬代。

（四）神，我們感謝禰，因為盼望堅固；
下沉的靈藉以再起，直至晨曦顯露。

有福的盼望，何等的鼓舞；

最疲倦的曠野，最艱難的道路。

（五）神，我們感謝禰，為那榮耀之冠，
並非只有一時美麗，轉眼即已枯殘，

乃是像寶座不朽到永遠，

樂哉，能向寶座投下所有冠冕。

四、〈非我所是，主啊，乃是禰是〉

（一）非我所是，主啊，乃是禰是，
只有這個會叫我心安寧，

禰（非我）愛會叫疑惑消失，

會叫起伏心懷風平波靜。

（二）他今賜福並要永遠賜福，

他今救我並永遠救我；

他要扶我在此無倚中途，

他要領我危關平安渡過。

（三）我主，我神，我的對禰認識，
使我心滿平安，口滿歌唱；

禰是我的生命，喜樂杖子，

倚身於禰使我軟弱變強。

（四）我是缺乏饑渴，我這心懷，

焦慕這裡所難尋的甘甜；
戀人逐漸離開，他們離開，
留下空隙為著更為可戀。

（五）更多的禱求禱時刻啟迪，
更多禱的榮擢，我主我神；
更多的禱在於恩典能力，
更多禱的憐憫賜給我身。

其他尚有：

- 五、〈我們從前所有〉（《聖徒詩歌》第 202 首）
- 六、〈為著這餅和這杯〉（《聖徒詩歌》第 683 首）
- 七、〈我們聽見慈愛之聲〉（《聖徒詩歌》第 30 首）
- 八、〈求禱揀選我道路〉（《聖徒詩歌》第 365 首）
- 九、〈殷勤做工竭力效命〉
（“GO, Labour On”）
- 十、〈我聽見耶穌溫柔聲音〉
（“I Heard the Voice of Jesus Say”）
- 十一、〈我主我神受稱揚〉
（“Bless Be God, Our God”）
- 十二、〈我本流浪羔羊〉
（“I Was A Wandering Sheep”）
- 十三、〈決非絕望而來〉
（“No, Not Despairingly”）
- 十四、 “Glory Be to the Father”
- 十五、 “For His Love Floweth On”
- 十六、 “O Everlasting Light”
- 十七、 “Fill Thou My Life, O Lord My God”
- 十八、 “Not to Ourselves Again”
- 十九、 “Jesus Sun and Shield Art Thou”
- 二十、 “Begin the Day with God”
- 二十一、 “I Lay My Sins On Jesus”
- 二十二、〈非此雙手所行〉
（“Not What These Hands Have Done”）

一、名詩的介紹

在詩人中許多是多產的詩人，像以撒華滋、查理衛斯理、Nikolaus Judwig von Zinzendorf，他們都作

了幾千首的詩歌，成了教會中有名的詩人。另外有些詩人，他們並不是多產的作者，而一生當中只寫了幾首詩歌，其中一兩首非常傑出的詩歌使他們聞名於世。我們將陸續介紹他們的單獨傑出的詩歌，著名的詩人和詩歌，所以我們稱它為“名詩的介紹”

1·撒拉亞當斯 Sarah Adams

〈與你更親，我神〉“Nearer My God, To Thee”

（《聖徒詩歌》第 584 首）

《聖徒詩歌》第 584 首〈與禰更親，我神〉，這是一首舉世著名的詩歌，作者生於一八〇五年二月二十三日，歿於一八四九年八月十三日，她僅有四十四歲的年日，但在她短暫的日子當中，所有遇到她的人都感受到她身上所發射的光和熱。她因對信仰的熱誠和她自己對文學方面深厚的根基，而寫過一本兒童教育問答書，這本書最主要的用意是用詩歌的方式加以點綴的，後來因為她姐姐的死，健康受了影響而寫了這首〈與禰更親，我神〉，等於是她個人的禱告，而這個禱告得到了答應，直到她臨終的時候，她得勝的光景正如她最後一節所說：“……日月星辰俱遺，仍然上沖；我的歌唱聲音，仍是與禰更親……”。在她寫了這詩之後八年她去世了，葬在英國。

在一八四一年 Fox 出版的詩集中有十三首她寫的詩歌，其中一首即為〈與禰更親，我神〉。

這首詩歌的故事是這樣的：當她的父親去世以後同她姐姐住在倫敦郊外參加一個宗教社圈，教授是 William Thoms, Johnson Fox, 他有一本詩歌是為著他自己會中用的，因著他的請求，Mrs Adams 寫了這首詩歌，卻沒有想到這首詩歌發表之後引起了空前的反對和批評，原因是這位作者是位——神論者，而且這位作者沒有直接提到基督。我們非常遺憾批評這首詩歌的人忽略了這詩歌中的靈感和從上面實在是從主耶穌直接來的，而整首詩歌沒有一點真理錯誤，並且在許多非常好的詩歌中，這並不是唯一一首沒有提到基督名字的詩歌。

後來他們很多人試著想修改這首詩歌，但實質上沒有一本詩集願意採用被改過的詩歌。

起初也有幾個有名望的人想試著在這首詩的最後再加一節，特別講到救恩單單由基督而來，但始終沒有成功，因為這首詩是那樣的完全，使他們幾乎無處著手再有一點更改。

這首詩的內容是根據雅各在伯特利在創世記第二十八章十至二十二節的經歷所寫，而樂曲是由 Lowell Mason 在一八五六年所作的。不僅這首詩歌是從上面來的，就是它的音樂也是主賜給的，作曲者見證說：有一天晚上，他躺在床上不能入睡，在一片黑暗中他的眼睛睜的很明亮，穿破屋中的寂靜，正在那時候就從他裡面湧出這個調子。第二天清晨，他就把它寫了下來作為〈與禰更親，我神〉的聲音，因著這首詩歌而引起感人極深的故事非常多。

一九一二年四月十四日英國世界最大的游輪鐵達尼號沉入海中的時候，一千六百五十三位乘客在甲板上正是忙亂於眼見即將臨到他們的可怕命運呼喊時，忽然有一位牧者開始唱這首詩，眾人的心都安靜下來，隨後他們都淹沒在海中。船上的樂隊依然在奏這首詩歌，以後給人極深的激勵，而在海面那些漂流的人很多都是三三兩兩拉著手，到處都是〈與禰更親，我神〉的音樂，直到他們安度了最後的時刻而進入主的懷裡。

另有一位 Marvin 主教在美國內戰末期的時候被聯軍趕離了家鄉，感覺到非常沮喪。他到了一個田野，聽到田邊的破屋裡面有人在唱〈與禰更親，我神〉。他就在非常消沉的心情裡面進了這個屋子，發

現一個貧窮可憐的老寡婦正在唱著這首詩，正在很甜美的唱著這首詩歌，而這首詩歌的力量使他沮喪的心情忽然消失了。喜樂和信心充滿了他的裡面，使他能繼續在主的道路上往前。

在英國北方有一位婦人去找一位基督教傳教士，盼望得著屬靈的幫助。她很想得著救恩，有人告訴她去的時候要帶一本舊約聖經。她去了，她惟一會唱的詩歌就是〈與禰更親，我神〉。傳道人要她讀約翰福音，同時禱告神顯明她的道路。但她心中不能想念別的，一直重複著這首她僅僅會唱的詩歌。當這位傳道人再去探望她的時候，她已經由約翰而認識了主耶穌，因著耶穌基督與父神和好了。

在一次戰爭中有一個小鼓手被炮彈炸掉了一隻手臂。戰爭完了之後有人訪問在戰場那個少年人，他仍舊甜美的唱出：“與禰更親，我神，與禰更親”，最後終因失血過多而去世了。

這首詩在普遍基督徒的喪禮中是被使用最多的一首詩歌。今天有人說如果一本詩本中缺少了〈與禰更親，我神〉就不夠完全。各種不同的基督徒都喜愛這首詩歌，不僅是講英文的人，它也翻成了很多國的文字。得勝的福音遍傳外邦各地。它的節拍也是最好的，對任何一個願意親近神深厚恩典的人實在是一首最美的詩歌。

沒有一個人不寶貴這首詩歌。有一位母親在極大病痛中要求他的兒子唱這首詩歌來減輕她的痛苦，唱完這首詩歌後，她說：“你沒有唱完這首詩歌。”兒子說有一節他忘記了，於是這位母親想起了其中的一句：“……我的所有艱辛，使我與禰更親……”，然後他們唱完了整節。這位老母親唱完她最後詩歌之後就安樂地回到天家去唱她的天上音樂。

我們每逢唱這首詩的時候不能不想起已故世的總統 Mckinney，他臨終的時候唱這首詩成了 Dr.Matthew 經常的禱告：“與禰更親，我神，雖然十架壓身，不易前進；我的歌唱聲音，仍是與禰更親，仍是與禰更親，與禰更親。”當事人永不會忘記這位偉大的使者。當那一天所有的教堂都唱此詩歌。安葬的當日，有五分鐘世界所有各行各業的人都放下手中的工作，車船都停駛，工廠都停工，一切聲音都禁止下來，全國的人都低下頭來懷念他們的領袖最愛唱的詩歌。

這是一件動人心懷的事，就在那一天，這首詩歌充滿了全國人的心中——〈與禰更親，我神〉。

這也證明這首詩歌空前的價值並為人所喜愛的情形。

2、安妮弗林特 Annie J.Flint

〈神未曾應許：天色常藍〉

“God Hath Not Promised Skies Always Blue”

（《聖徒詩歌》第 505 首）

〈我們雖然時常搖動〉

（《聖徒詩歌》第 175 首）

《聖徒詩歌》第 505 首：〈神未曾應許：天色常藍〉，這首美麗詩歌的作者 Annie.Flint 是加拿大所產生的最好詩人。

她是一八六六年十二月二十四日生於 New Jersey，三年以後她母親再生一個妹妹的時候就去世了。她與她妹妹都被 Flint 這一家人領養，以後他們就搬到加拿大一個城市（Camden）去住了。

當安妮姊妹在那裡讀完了高中和一年師範之後，她的養母 Flint 太太就得了中風，為此安妮就輟學了。她在學校裡教了三年書，自己也得了嚴重的關節炎，所以為著這病她一生所受的痛苦非常人所能

忍受的。因著關節炎，她成了殘廢而被送進一所療養院去。她一雙被神使用的可愛的手都因著關節炎而失去了知覺——麻痺——甚至變成了很可怕的样子。

在療養院孤單痛苦的日子當中，主愛的火在她裡面不僅沒有稍減，而且越來越興旺。因著她而蒙恩的人常常說：“當你看見安妮的臉的時候，絕對不會想到她是一個那樣受痛苦的人。”任何時候她的臉都照耀著基督溫暖的陽光。

安妮開始靠著主極大的能力和忍耐做了一個簡單的工具套在頭上，用頭來學習寫字。每次她在工作的時候，她用整個心靈把工作放到她的禱告裡面。因著她送出去的福音單張和福音書信而蒙恩的人難以數計。

到了末了，她的情形更惡化了，她的腿也不能動了，她很長的年日一直躺在床上。許多弟兄姊妹受感動去看望安妮，盼望能給她孤單中一點幫助和安慰，但等到他們回來的時候，每個人都深深被安妮所感動。他們作見證說：“我們不是去幫助一個在極大痛苦中的人，而是從她得著了幫助而回來的。”

我們永遠不能想像這樣一首詩歌是從這樣一位受苦的姊妹所寫出來的：

神未曾應許：天色常藍，

人生的路途花香常漫。

神未曾應許：我們不遇

苦難和試探，懊惱、憂慮。

其實在她一生當中，何曾有平坦的大路任意驅馳呢？何曾有天色常藍，人生的路途花香常漫呢？那是因為她裡面屬靈生命的豐富和她與主交通的親密，使她常安息在世人從未嘗過的那種甜美安息當中。

而這首詩歌在這多年來也帶給多少苦痛、憂患、孤單、重擔所壓倒的聖徒身上，從這首詩歌得著極大的力量和幫助。

我們提到 Flint 姊妹，我們不能不想到她另外一首名詩：“我們雖然時常搖動，但他依然歷久不變。”（《聖徒詩歌》第 175 首）這首詩歌要比第 505 首的感覺更深，或者說是一首更好的詩歌，更有屬靈感覺的詩歌。

在這樣一個試煉生活當中，而且是一生之久的試煉，沒有痊癒的盼望，而身體的痛苦一直在增加，是什麼力量使她在這樣情形當中，只要有一個肢體還能用的話，她絕不停止事奉那為她捨命的主。當然我們可以想到她這樣的試煉對一個血肉之身，軟弱天然生命是何等不容易。

所以《聖徒詩歌》第 175 首實在是她一生心血代表傑作。在聚會中我們使用這首詩歌的時候，常常在最沒有感覺的時候唱這首詩歌，而唱到末了的時候，大家都會被會中很深的屬靈感覺所感動。

這首詩歌中最好的話是第五節：

到這偶像傾倒絕跡，

不禁悲傷，又來尋求

我們從前所辜負的——

這位始終如一的友！

轉到這裡，高點在第六節：

他就收留安慰我們，
並引我們親他自己；
一若毫無其事發生，
並愛我們一直到底。

在這真摸著最高境界。主把我們帶到他面前的時候，他根本不提以往的事——“一若毫無其事發生”。我告訴你們，在這裡有一個人摸著神，認識神。“一若毫無其事發生”這是詩，也是真理。

她在神面前的感覺在詩歌中那麼細嫩。她用了兩個重複的字——“到底”——“並愛我們一直到底”。叫我們沒有法子不說：“她永不肯辜負我們，我們雖然二三其心。”他不辜負我們，他愛我們一直到底。

到了第四節又用“到底”，“到底！我們對他無良，”說到我們的難處來了。到這真又轉到第六節。安妮姊妹傾她全力寫到最高峰了。第七節說：

哦，主，我們對著這愛，
不能不發高聲讚美；
比死堅強，比水忍耐，
我們心溶，只有感佩！

Flint 姊妹在這樣長期的試煉痛苦熬煉當中，一直到六十六歲——一九三〇年——續被主接去。我們不能不驚訝主在那樣一個殘廢的人身上所發出來的能力和光輝。

3· 聖法蘭西斯 St.Francis of Assisi

〈主手所造萬象生靈〉

“All Creatures of our God and King”

（《聖徒詩歌》第 10 首）

〈讓我愛而不受感戴〉

“Let me Love and not be Respected”

（《聖徒詩歌》第 381 首）

《聖徒詩歌》第 10 首：〈主手所造萬象生靈〉，和《聖徒詩歌》第 381 首：〈讓我愛而不受感戴，讓我事而不受賞賜〉，這首詩的上一半一直到“願意以血淚作為冠冕的代價，願意受虧損來度旅客的生涯”，這兩首詩歌都是 St.Francis of Assisi 寫的。

他是一一八二年到一二二六年。他出生於一個富商的家庭裡，終生在義大利的 Assisi，年輕時是個輕浮少年，到了一二〇二年二十歲時，一場嚴重的病使他遇見了主。當他病癒之後，有了極大的轉變，成了一個全心愛主而奉獻給主的人。主也用他作一個特別的器皿，在教會中恢復“撇下一切”的真理，甘受貧困，用他的全力幫助被社會遺棄的人。他是那樣火熱地流露基督的愛，所以終他的一生那樣效法基督並絕對的態度使他成為一個極大的影響力量，甚至改變了整個的時代。

他是一個非常有天分的人，年輕的時候就被人認為是一個傑出的天才，同時他又是一個非常單純的人。他愛所有神所造有生命的東西，無論是花、鳥、或是走獸。他也熱愛音樂，對音樂有很深的造詣，所以他常採用抒情詩的格調寫聖詩，現在仍然留下一些他的講章、詩詞、信件等。

一二三五年中因為又一次的嚴重疾病使他雙目失明，在炎熱的天氣中他寫下了這首有名的詩歌：〈太陽頌〉。在他的茅屋裡，許多的老鼠騷擾他，而他就在這樣的環境中產生了他許多的傑作，後來竟能改寫為兒童用。

他因為驚奇神奇妙的創造而將〈太陽頌〉改為〈主手所造萬象生靈〉，這是最能代表他的一首作品，代表他個性的作品。我們講他的一個故事就能代表 Francis of Assisi 的屬靈生命和他單純的個性。

因為他是那樣地熱愛禱告，他每天清晨都要到一個小山頂上，在太陽將出未出時去安靜禱告。有一天他正去山頂禱告的時候，他忽然覺得四圍小鳥歌聲吵雜，叫他不能安靜下來，所以他就站起來對小鳥說：“請你們安靜一時，讓我可以讚美神。”當他說完這話時，樹林的小鳥忽然都寂靜無聲，但他也沒覺得神做了一件很奇妙的事或行了一個神跡。在他的心思裡覺得這是一件當然的事。當他禱告完了起來，又對小鳥們說：“現在你們可以繼續歌唱讚美神。”說完之後四圍又恢復了吵雜的鳥聲。

從這件事可以看出他對生物的熱愛和他心思的單純。

另外的一首詩歌：〈讓我愛而不受感戴〉。是完全不同的一首詩歌，但仍舊有它們的相同點，可看出他跟隨主的單純。這首短詩無疑地是他生命結晶之詞。每逢唱此詩時都深被他跟隨主的絕對和他裡面基督品格的偉大所感動。這本來是一首讀的詩，而不是唱的詩。我們編寫《聖徒詩歌》的時候，特別為它配上曲，使它成為一首可唱的詩歌。

4· 喬治達菲德 George Duffield

〈起來，起來為耶穌〉（《聖徒詩歌》第 658 首）乃 George Duffield (1818-1888) 所寫，這首詩歌在今天基督教中最被普遍採用。他生在賓州，死在紐澤西，享年七十歲。一八三七年他在耶魯大學取得學士，一八四〇年畢業于紐約的聯合神學院，一年後即被按為神的僕人。他一生在長老會中做教牧，一八八四年退休便回到紐澤西州直到去世。去世之前一直與他兒子同住，他兒子也是一位牧師。他寫過幾首詩歌，〈起來，起來為耶穌〉是其中最著名的一首。他曾親口說出這首詩歌的故事，這首詩歌是 Dullega Tung 牧師臨終的時候對所有與青年會有關的牧師所講的題目，那是一八五八年費城神的工作大復興期間的一次中午祈禱會中所講的。他年輕的時候是一個非常勇敢大丈夫氣的人。他去世以前一個主日在一所很大的 Jaeynes Hall 講道，那次是當時代非常成功的一次聚會，在座者有五千群眾，他應用出埃及記十章十一節的經文，這首詩歌隱約提到，在那一次信息中，他是一個非常被主重用的年輕工人，在那次五千人成功的聚會當中，聖靈全能地在神兒女中間做工，大家正盼望這個年輕的 Tung 像一個剛剛被點燃的火炬而要發光，正要在一生的年日照亮主道路的時候，不料在第二個禮拜三這位年輕的 Tung 正從書房走向牧場，正有一匹騾子轉動一部利用馬力的機器打玉米外殼的時候，他過去拍那騾子的脖子，不料把衣袖攪進齒輪，而整只胳膊都被碾掉了，幾小時後他就去世了。在他正要去世的時候，許多弟兄姊妹圍繞著他，這位正當英年主大用的神的僕人所遇之事之悲慘而感到難以領會，很多弟兄姊妹都哭泣痛惜正在英年被主大用的時候被主接去，他最後用他的力量只講了一句話：“起來，起來為耶穌。” (Stand up, stand up for Jesus.) Dr George Duffield 用他這句話完成了這首著名的詩歌。在一偶然的機會中被人登在浸信會的通訊裡，結果被譯成多國的文字傳至世界各地。這首詩歌是那麼被聖徒所喜愛，而詩歌的作者第一次在其他教會聽到唱這首詩歌是在一八六四年，它已經成了基督精兵最愛的一首詩歌。這首詩歌在剛寫好之後就沒有更改過，他也不希望有人更改它，直到十架精兵能找

到更好的詩歌來代替它。

5· 威廉菲勒史東 William R. Featherstone

〈我耶穌，我愛禱〉（《聖徒詩歌》第 225 首），為著這一首詩歌，我們真是要對作者說：“我們感謝你寫了這樣好一首詩歌。感謝你，這首詩歌幫助了多少神的兒女，他們心中的愛火再被點燃起來。我們感謝你，這首詩歌把祝福帶給多少神的兒子。”毫無疑問這首詩歌是從主來的，所以它也是被聖靈最大也最常使用的詩歌。無論老練或幼稚的聖徒沒有不因這詩歌而受感動的，那樣容易帶人來到主面前，也那樣容易使主的愛在人裡面油然而生。作者于一八四六年七月二十三日生於 Quebec，一八七三年五月二十日在 Montreal 去世，他一生好像都在 Montreal（蒙特婁）度過的。關於他的情形很少資料可以找到，只知他是 Wesley（衛斯理）教會的教友，“My Jesus I Love Thee”（〈我耶穌，我愛禱〉）。據教會裡面的記載，這首詩歌是他十六歲時所寫的，而年代卻是一八五八年。果真這樣，算起來只是十二歲，可能其中有些出入。他當初寫這首詩歌的時候真是把他心裡的感覺自然地流露出來了，他送給了在加州洛磯山的姑媽，她收到這首詩歌非常喜愛它，所以建議把它出版。它的歌詞都是作者的手稿，至今仍然為他家人所寶愛的，後來這首詩歌印在倫敦的 The London Hymn Book 中，一八七〇年出現在美國的詩歌中、我們也感謝 Adoniram J. Gordon，他為這首詩歌譜了曲，把這首詩歌的力量藉著音樂進到人心最深處去。

6· 查理路德 Charles C. Luther

〈我豈可去，雙手空空〉（《聖徒詩歌》601 首）。很少詩歌像這首詩歌有效於個人帶人歸主。多少年來，在聖徒的奮興會中，是最廣泛被使用的詩歌，而且特別適於獨唱。這首詩歌的背後有個非常美麗的故事，當一個青年的基督徒因著病重到臨終的時候，他忽然面臨要去見主，心中充滿了不安，因為他一生做基督徒當中從未得著一個靈魂來歸主。這臨終的不安使他心中非常痛苦，他就盼望一位弟兄來為他禱告。而那位弟兄就是 Luther Charles。當他來到那聖徒身邊時，他痛苦地述說他在主面前如何地冷淡，怎樣浪費他的光陰，而現在就要去見主，而他最憂愁的一件事就是沒有帶過一個靈魂來歸主。當他這樣痛苦悔改的時候，那位 Charles 弟兄就為他寫了這首詩歌，說若有人因著這首詩歌受感動而能帶人歸主就是你贖回你的虧欠，雖然你到主那裡去了，這首詩歌仍舊等於你在地上為主做見證。當這一位弟兄聽見了 Charles 弟兄給他寫的詩歌之後，面上的愁容忽然都消失了，心中充滿了天上的平安，而在主的喜樂裡安息了。為著這個原故，這詩歌在後來年日中間被主大大地使用。而它的作者是根據那個青年弟兄的臨終光景和他所說的話寫出來的。作者一八四七年生於美國麻州，一九四二年死於紐約，一八七一年從 Brown 大學畢業之後在一八八六年被 Worcesfer 第一浸信會按立為牧師，一八八九年搬去賓州專一地從事福音工作。之後他繼續照著他的負擔做傳福音的工作。多年他一直在紐澤西浸信會的佈道團當中，他寫過二十五首詩歌，而最著名也是最被主使用的也就是這一首〈我豈可去，雙手空空〉。

7· 蓋恩夫人 Madame Guyon

蓋恩夫人是一代屬靈的偉人為聖徒們所熟知，但是很少人知道她寫詩的才華，她從小生在一個十分富有的家庭，從小就受一個從法國貴族門閥出來的優秀家教。但是，從她很年幼的時候就被神吸引，全心熱愛救主，所寫的自傳《馨香的沒藥》直到如今為廣大聖徒所喜愛，這一本書也確實激發了多少

聖徒，燃起了愛神的火焰，引導了聖徒們找到了追求“內住生命”的道路，她的傳記稱為《馨香的沒藥》實在是十分貼切，一生追求向己死的道路，一生追求向神純潔的生命。她寫了不少詩和不少書，幫助後來的聖徒。

天主教是不准聖徒自己禱告的，她是一個非常忠誠的主教徒，也嚴格遵守天主教的條例，但是像她這樣一個火熱愛神，與主有這樣深入交通聯合的人，怎能不向她的救主禱告呢？她不僅禱告並且有很少人能趕上的那樣豐盛的禱告生命，於是她寫了一本書稱為《簡易祈禱法》。這本書當時震動，並且幫助了廣大的天主教徒，但同時也惹怒了天主教廷，將她下在監中。她說了一句很有意義的話：“這一本書在外面一直暢銷，而寫這一本書的人卻因此而被囚在監中。”這是仇敵一貫的作為，撒但無法攻擊神僕人從主而來的信息。它卻將可怕的打擊向著器皿的本身。

監中詩歌之一

一、我是一隻籠中小鳥，遠離天空曠闊野地
是他將我安置於此，我願向他歌頌不已
為他被囚充滿歡欣，若是被囚滿足禱心
二、監中安靜我心安靜，我就終日向禱歌頌
我心所欲使禱歡欣，正在聆聽我的歌聲
是禱捆綁我浪漫翅膀，俯首欣賞我的樂音
三、哦神只要使禱喜樂，禱將禱愛充溢我心
我的歌聲雖然低微，禱卻欣然接受歡興
因禱知道定音之弦，乃是從我深愛所生
四、鳥籠將我四圍禁錮，難以空中飛行逍遙
他愛捆了我的翅膀，卻愛俯首聽我歌唱
監牢牆垣不能阻擋，心靈仍是高飛翱翔
在神美好旨意之中，我靈依然自由歡樂敬拜

監中詩歌之二

一、四面監牢何堅固，終日將我禁閉，只能關閉
我的人不，能使神分離，牢獄牆壁忽變？
我神同在更為加添
二、關禁我者全知道，無法使我孤單，但是他們
都不知，是神來此相伴，他使黑獄大放光明
並用喜樂充滿我靈
三、哦，神禱愛激勵我，歎息轉為頌贊，我從深
處敬拜禱不論時間地點，順境逆境已無意義
只要遵禱旨意到底
二、對詩歌認識的重要——知道詩人寫這首詩歌的原因
研究聖詩逾五十年，每次稍有所發現一位詩人的見證，發現一首新的好詩，多少年來亦致力陸

續將品質優美的英文詩歌翻成中文，也將一些世界名詩重譯，這一個工作實在費心費力，但因心中喜樂不已，就有擔重若輕之感，終於 1984 年 9 月編制成《聖徒詩歌 Hymnary》，共七百十六首。

深感詩歌的價值在於詩人，像蓋恩夫人這兩首名詩就沒編入放於一九七八年三月出版《詩人與詩歌》三冊，正考慮第三冊合成一本問世。其實手中還有好多好詩沒有編入《聖徒詩歌》，有時想再整理合批《聖徒詩歌》後，又恐用者手中拿著上千首詩歌，分量太重，應用不便，一直猶豫不決。

在《聖徒詩歌》中也有許多詩歌的背景未寫在《詩人與詩歌》中，深有遺珠之憾，尤其是一些短詩，或一位詩人一生只有一首好詩。

如同《聖徒詩歌》第 151 首：

〈我們的大君彌賽亞〉

我們的大君彌賽亞，
回來罷！回來罷！回來罷！
全地是強暴和不法，
回來罷！回來罷！回來罷！
禰民今流浪在天涯，
餐風又露宿苦無家，
在天禰怎能無牽掛？
回來罷！回來罷！回來罷！

這是一首很感人的短詩，旋律也優美。這是一群神的兒女在中日戰爭中當上海激戰之後棄守，他們就與大批難民跟隨著政府的軍隊從上海到南京，一直逃到武漢，在武漢時二位弟兄有感而寫了此詩。

〈意志薄弱〉

“My Will is Weak”

（《聖徒詩歌》第 414 首）

（一）意志薄弱，能力薄弱，盼望已經全都消滅；
只有信託禰的工作，將我這人溫柔提挈。

（二）盡我所有，所有失敗，失敗至今，失敗頻頻；
無何可信，信禰能耐，能夠促我聽禰聲音。

（三）當我的心稍微高仰，我就近乎跌倒危地；
我不敢作，我不敢想，事事處處，我需要禰。

（四）禰是救主…剛強…體貼，哦，主我今尋求禰面；
雖然我是弱中弱者，我的能力惟禰恩典。

這不僅是一首好詩，且是一首屬命很深的詩，是“天然生命”蒙啟示、光照、難得的一首好詩，從這一首，可以想到這一位弟兄的靈命如何的美好，但是我仍對於這位弟兄一無所知，只知他名字是 Wilkinson。

這乃是當倪柝聲弟兄在北美旅行有一天在火車看報，發現了這一首詩歌深入感動，於是保留下來，放在他所編的詩歌中，為這位弟兄留下雪泥鴻爪。

又如在約翰衛斯理引起的大復興橫掃英倫三島時，外人不知道他們內部出了很大的問題。約翰衛斯理的信仰是“聖潔派”（Holiness），他們所采的真理是我們必須是一生戰戰兢兢跟隨主，而到了最後見主時才由主判定你是上天堂或是下地獄！而另一位重要領袖也是一代屬靈偉人 Whitefield 懷德菲，他是相信人信主的寶血赦罪，接受主為他的救主，一次得救就永遠得救。

為此他們兩位領袖中間展開了大辯論而他們許多跟從者亦各站一方。

為這緣故懷德菲的同工 Augustus M，Toplady 寫了一首不朽的詩歌來闡明真理。

〈永久磐石〉

“Rock of Ages”

（《聖徒詩歌》第 77 首）

（一）永久磐石為我開，讓我藏身在襁懷。

讓禰所流血與水，兩面醫治我的罪：

使我得救能脫離罪的刑罰與能力。

（二）縱我雙手不甘休，不能滿足禰要求；

縱我眼淚永遠流，縱我熱心能持久，

仍不足以贖愆尤；心須禰來施拯救。

（三）空空兩手無代價，單單投靠禰十架！

赤身，就禰求衣衫；無助，望禰賜恩典；

污穢，飛奔禰泉旁，主啊，洗我，否則亡。

（四）當我此生年日逝，當我臨終閉目時，

當我飛進永世間，當我到禰寶座前，

永久磐石為我，讓我藏身在襁懷。

救贖的真理他寫絕了，一次得救永遠得救的真理再難寫一首新的詩能超過這一首詩的了。

同時約翰衛斯理的兄弟查理衛斯理 Charles Wesley 寫了一首代表聖潔派真理的詩歌亦是不朽的詩歌。

〈耶穌，靈魂的愛人〉

“Jesus，Lover of My soul”

（《聖徒詩歌》第 496 首）

（一）耶穌，靈魂的愛人，求禰許我來藏身；

正當波浪滾滾近，正當風雨陣陣緊。

藏我，哦，主，求藏我，直到今生風波過；

引我平安進天門，至終求接我靈魂！

（二）我無別的逃避所，無助靈魂向禰托；

求主莫將我丟棄，安慰保守無時已。

所有倚靠寄禰身，所有救助在禰恩。

我頭無遮，身無蔽，求禰聖翼來覆庇。

(三) 主啊，禱是我所需，夠我一切還有餘。

軟弱，跌倒禱扶持，疾病、瞎眼禱醫治。

禱名至義、至聖潔，我全不義滿罪孽；

我是邪惡沒良善，真理、恩典禱充滿。

(四) 禱前我遇浩大恩，恩足赦免我罪深

醫治活水望湧流，使我清潔蒙保守

禱是永遠生命源，望在我心成活泉；

從我裡面來湧流，一直湧流到永久。

因著他們兩面為著真理的辯論，使神的兒女承受了這兩首無限寶貴的詩歌為產業。

三、“教會詩人”

兩種不同的詩人

第一種詩人就是單純的詩人，有許多單純的詩人，他有他的風格，有他專一的負擔，他寫的詩都是屬於一種類型的。

第二種詩人我們稱為“教會的詩人”，他處身於擁有一系列的龐大的教會他就不能純只寫他所愛寫的詩歌，他必須顧到整體教會的需要，寫各種不同類別的詩歌。

這一類詩人顧到教會各方面不同的需要，而寫各種完全不同類別的詩歌，而他能因著需要寫各種不同的詩歌，都能寫得那樣傑出，那真是太不容易了。在衛斯理大復興中全國都有他們的教會，教會的詩人是查理衛斯理他也被稱作聖詩之王，他寫的詩所涵蓋的面就非常的廣，應付教會各方面的需要。

他最好的詩應是屬靈經歷方面，在經歷方面他的代表作：

〈耶穌，禱的全勝的愛〉

“Jesus, Thine All Victorious Love”

(《聖徒詩歌》第 233 首)

(一) 耶穌，禱的全勝的愛，已經澆灌我心；

我心就不再會搖擺，就能生根於神。

(二) 但願聖火今在我心，就已發旺不休；

燒掉所有卑情下品，並使高山鎔流。

(三) 禱曾賜下祭壇火炭，求禱燒掉我罪；

我向焚燒的靈呼喊，聖靈滿我心內。

(四) 我心要接鍛煉的火，照亮我魂光耀；

散佈生命在每角落，並使全人聖潔。

(五) 搖動的心求禱扶掖，使它變成堅崖。

基督成為我的世界，我的全心成愛。

第一節“已經澆灌我心”原來的文字和澆灌毫無關係；英文本身是“Shed in my soul abroad”，他是引用羅馬書五章五節“shed abroad”，他原來的意思是擴大以致充滿。

讚美一類的代表作則是：

〈何能如此一如我也能〉

“And Can it be that I should Gain”

（《聖徒詩歌》第 179 首）

（一）何能如此一如我也能得著救主寶血權利！

為誰使他如此痛苦？為我他樂受苦至極！

驚人大愛，何能如此！何等救主竟為我死！

（二）他離父神榮耀寶座，他的恩典無限豐富，

除愛之外一切皆舍，來救無望墮落族類；

無限憐憫闊長深厚，基督我神親來尋我。

（三）多年被囚困苦心靈，黑暗罪惡所轄奴僕。

禰眼射出復活光線，其光閃耀滿我牢房；

我鏈脫落，我心蘇醒，歡然跳躍隨禰前往。

（四）永遠脫去審判恐懼，耶穌一切都是屬我，

因我元首我永活著，穿起聖潔公義白衣，

坦然來到父寶座前，因我救主來領冠冕。

（副）驚人大愛，何能如此，何等救主，竟為我死！

這是何等傑出的詩歌！

但是因為他是屬於一個那樣龐大系列的教會；他必須顧到教會各方面的不同需要來寫各方面的詩歌，好讓神兒女使用。

例如他們非常看重過耶誕節，所以他也寫了一首聖誕詩為著這方面的需要。

〈聽阿，天使高聲唱〉

“Hark!The Herald Angels Sing”

（《聖徒詩歌》第 46 首）

（一）聽呵，天使高聲唱：“榮耀歸與新生王，

恩典臨地平安到，神人此後能和好。”

興起！地上眾生靈，回應天上讚美聲；

天唱地和樂歡騰，“基督降生伯利恒”。

天唱地和樂歡騰，“基督降生伯利恒”。

（二）基督本有神形象，基督原是永遠王，

竟在末世從天降，生於童女成人狀；

神性穿上血肉體，道成肉身何奧秘，

甘願做人同人住，以馬內利是耶穌。

甘願做人同人住，以馬內利是耶穌。

（三）歡迎天來和平王，歡迎公義的太陽！

帶來生命與亮光，使人復活醫人傷；

虛己撇下他榮光，降生救人免死亡，
降生使人得重生，降生使人能高升，
降生使人得重生，降生使人能高升。

（四）萬人救主眾生望，願禱來住我心房，
神而人者女人裔，為我禱毀眾仇敵；
歡唱我心要歡唱：基督今作我心皇！
榮耀在天歸於神，平安在地我蒙恩，
榮耀在天歸於神，平安在地我蒙恩。

這首詩直到今天在基督教中仍然很有名，在耶誕節，到處被引用，但是比起查理衛斯理其他的名詩就明顯差一層了，這是為著需要而寫的，這就是教會詩人的特點。

在歲末年初時，我們稱之為“儆醒夜”，不知不覺一年又過去了，教會常在這時有聚會，筆者在以往逢歲末年初也有聚會，藉著通宵禱告告別去年，為事奉上多少虧欠認罪，為要來這一年獻上自己，盼望這一年我們能更忠誠更殷勤遵行神的旨意。他們那時也有這良好習慣，所以查理衛斯理也寫一首詩應付教會的需要。

〈儆醒夜〉

（一）讓我們重起首，奔前路齊趕快，
與年歲同更始，常努力不停頓，
直等到主回來，心專一樂遵從，
他旨意他領率，幹而萬進不止，
藉愛心的工作和盼望的忍耐，
藉愛心的工作和盼望的忍耐。

（二）時間如影難捉，生命如水急流，
轉眼就成已過，
光陰飛縱即逝，不為我稍等候，
箭脫弦不可追，年日去不可留，
千禧年神的國，
快趕到我面前，那永世就起首，
快趕到我面前，那永世就起首。

（三）願人人都能夠，主來時向他說，
當跑路已跑盡，所通道已守住，
美好仗已打過，
願人人都能從主那裡聽見說，
又良善又忠心，
可進入我喜樂，可同登我寶座，
可進入我喜樂，可同登我寶座。

這一首詩就不大為人所知，卻是一首很實用的詩，這些詩都是為教會所需而作，詩的品質技巧都很好，但比起從他自己生命出來的經歷和讚美的名詩就差一層了。

另一位“教會詩人” James G.Deck 是弟兄會大復興在巔峰時的大詩人，他寫的詩實在是太傑出了。但是因為“閉關弟兄會”的緣故很少與其他教派來往，所以他的名字，他的詩在“弟兄會”之外就很少為人所知，但他所寫的詩，層次還要在查理衛斯理之上。我們列舉他兩首代表作：

〈父阿，久在創世之前〉

“Father, 'Twas thy Love that knew Us”

（《聖徒詩歌》第 21 首）

（一）父阿，久在創世之前，禱選我們愛無限；

這愛甘美、激勵、深厚，吸引我們親耶

穌。還要保守，還要保守，我們今後永穩

固。我們今後永穩固。

（二）雖然宇宙逐漸改遷，但是我神總不變；

他的愛心，同他話語，向著我們永堅定。

神的兒女，神的兒女，我們應當贊他名。

我們應當贊他名。

（三）神的憐憫，是我詩歌，我口所誇心所樂。

從始至終，惟有白恩，能得我命感我心。

神愛我們！神愛我們，連他愛子都不吝！

連他愛子都不吝！

（四）愛的神啊，我們現在同心歌頌禱奇愛；

直到天上，遠離塵囂，我們仍是要稱揚。

但願榮耀，但願榮耀，永遠歸神和羔羊。

永遠歸神和羔羊。

在讚美父神的詩歌中恐再難找到一首詩超過這一首了。

但是他也是一個龐大系列教會中的“教會詩人”，所以他也必須寫應付教會需要的實用的詩，像他為教會的事寫的一首受浸時唱的詩。

〈我們聚集在禱墓的四周〉

“Around thy Grave, Lord Jesus”

（《聖徒詩歌》第 680 首）

（一）主耶穌，我們聚集在禱墓的四圍，

口中歌唱心歡喜，見證禱的作為；

我們用信來跟隨，追蹤禱的道路，

藉這莊嚴奧妙水，進入禱的工夫。

（二）主耶穌，我們紀念，禱魂中的苦難，

禰因向我施恩典，曾被波浪沖漫；
為我，禰浸死水中，為我禰曾流血，
為我，禰曾離天庭，為我，禰曾命絕。

（三）哦，主，禰今已復活，黑暗已成往事，
現今禰已登寶座，活著，永不再死；
罪、死、陰府禰毀盡，我也同禰得勝，
因禰是我的生命，我是坐享其成。

（四）我今受浸歸禰死！來認與禰同釘，
我也與禰同復活，與禰榮耀有分；
撒但、世界和罪惡，今都不能摸我，
我今同禰作旅客，同禰為神生活。

我們從這首詩可以清楚看出，這是一首為著需要而寫的詩，與他從他自己生命，經歷中所寫的詩，相差實在太遠了。

四、知道歸於一類的詩歌仍有不同的特點，使我們更能享受詩歌的生命

每一本詩歌開始都列出詩歌的類別索引，一般來說都分得太粗太簡單了。比如說，關於“十架與救贖”，一般的詩歌都把這個題目列作一類，其實在這個題目之下不同方向的意義太多了，而這許多擅寫這一類中的名作家他們的特長也有所不同。例如：

第一類：十架（救贖）的愛

寫這一類詩歌的作者很多，但鮮少有人能超過以撒華茲（Issac Watts）。他是一個多產的作者，一生寫了六千多首的詩。但他最擅長的是寫救贖的愛，在這一方面我們舉出他兩首詩歌為例：

〈我每靜念那十字架〉

“When I Survey the Wonderous Cross”

（《聖徒詩歌》第 69 首）

（一）我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，
我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。

（二）願主禁我別有所誇，除了基督的十字架；
前所珍愛虛空榮華，今為他血情願丟下。

（三）看從他頭！他腳！他手！憂情慈愛和血而流！
哪有愛憂如此相遭，荊棘編成如此冕旒？

（四）看他全身滿被水血，如同穿上朱紅衣飾；
因此我與世界斷絕，世界向我也像已死。

（五）假若宇宙都歸我手，盡以奉主仍覺可羞；
愛既如此奇妙深厚，當得我心、我命、所有。

恐怕無人能寫一首救贖的愛的詩歌能超過這一首不朽的傑作。在英語世界中有多少人因這首詩而接受救恩。

我們再舉一首以撒華滋的代表作：

〈哎呀！救主真曾流血〉

“Alas!And did my Saviour Bleed?”

（《聖徒詩歌》第 71 首）

（一）哎呀！救主真曾流血？真曾捨命亡躬？

他肯犧牲他的超越，為我這個小蟲？

（二）他在木上那樣哀歎，可是為我罪愆？

憐憫何滿！慈愛何泛！恩典何其無邊！

（三）難怪太陽立變暗烏，隱藏一切榮光；

當神基督造物的主，為人擔罪而亡。

（四）當我看見他十字架，也當隱藏羞臉，

心當溶化發出感嗟，眼當流淚自眨。

（五）但這滿腔憂傷，不能稍還主愛的債；

主，我在此奉上一生，聊表此心感戴。

〈哦，主，什麼使禰頭垂？〉

“O Christ, What Burdens Bowed Thy Head”

（《聖徒詩歌》第 73 首）

（一）哦，主，什麼使禰頭垂？我罪壓禰身上！

禰是站在罪人地位，將我罪孽擔當；

作我祭牲，流血得罪，使我得著釋放。

（二）死亡、咒詛，本是我杯，竟然滿盈為禰；

親嘗苦汁，滴滴死味，如今空杯傳遞；

是愛催促飲竭這杯，留下福杯滿溢。

（三）公義父神舉起刑杖，竟是向禰打下！

禰被父神苦待、擊傷、使我免受刑罰；

渾身傷痕，血，水流淌，作我醫治代價。

（四）遍地黑暗，怒聲可聞，竟是向禰摧擊；

禰的胸懷讓我藏身，成我安身之境；

禰身、禰面受創毀損，我得平安歡欣。

（五）哦，主，禰曾為我命喪，禰死我也有分；

但禰復活將我釋放，如今活在我心；

經過熬煉，純潔白淨，榮耀之境得進。

Anne R, Cousin 姊妹寫的詩無論真理、經歷都是那樣感人。

第二類：十架救贖的真理

〈永久磐石〉

“Rock of Ages”

(這一首，前面已提過，不再重複)

把十架救贖的真理寫得那樣完全美好，也難在同類詩中再找到一首能與這詩相比的了。

第三類：十架救贖的生命

〈在主十架之下〉

“Beneath the Cross of Jesus”

(《聖徒詩歌》第 82 首)

(一) 我何喜歡能站立，在主十架之下；

猶如強大磐石蔭蔽疲倦困苦之涯，

猶如荒涼曠野居所，猶如路旁涼亭；

得以卸下肩頭重擔，得免炎日侵凌。

(二) 這是安全的蔭庇，可靠的避難所，

是天的愛和天的義彼此相遇之處；

當日雅各流落曠野，夢見奇妙異景，

主的十架今日於我，亦像梯通天庭。

(三) 安臥在主十架下，如臥天父懷中，

地獄之門深廣可怖，從無滿足之日；

十架站於生死之間，伸出拯救兩臂，

引我安然進入天門，勝過死亡權勢。

(四) 有時我眼能看見，在主十架之上，

有位為我忍受罪刑，流血、流水而亡；

我從我的震驚心懷，流淚認二奇事：

一是，他愛無法測量；一是，我的不值。

(五) 十架，我以你蔭庇，作我永遠住處；

我不要求其他親密，除他親密之外。

不論利益或是損失，對我均成無有；

我的自己是我羞恥，十架是我榮耀。

我們再介紹另外一首

〈救主藉著永遠的靈〉

“It was through God's Eternal Spirit”

(《聖徒詩歌》第 83 首)

(一) 救主藉著永遠的靈，來到可畏加略山頂，

以他無瑕羔羊生命，獻上自己作為犧牲。

(二) 永遠的靈今又領我，來看震驚加略山頂；

在彼我見主愛無限，捨命為我如蟲罪人。

(三) 加略山頂救主得勝，淪亡族類盼望頓萌；
禰已揭過咒詛時代，並將一切事物更新。

(四) 忽聞“成了”，莊嚴呼聲，歡樂回蕩最高天庭！
禰死，我脫死亡權柄；禰活，我得永遠生命。

(五) 因禰加略奇妙救恩，良心浸在血中洗淨；
靠禰我勝一切“死行”，永遠事奉我主我神。

(六) 阿啲！我魂有否可能，你口述盡你主救恩？
我心迷於神聖甘甜，我眼不禁流淚不停。

(副) 哦，主耶穌，親愛救主，禰愛溶化俘
擄我心！我哭！我獻將殘生命，為著
滿足父神的心！

第四類：十字架與得勝

這一類詩歌有許多好詩。

〈哈利路亞十架得勝〉

“Hallelujah for the cross”

(《聖徒詩歌》第 106 首)

(一) 十架永遠得勝，哈利路亞！哈利路亞！
十架將敵除盡，哈利路亞！哈利路亞！
陰府雖然兇猛，世界雖然翻騰，
肉體雖然逞能，十架使我仍誇勝！

(二) 十架是我生命，哈利路亞！哈利路亞！
十架賜我權柄，哈利路亞！哈利路亞！
勝過人情、自己，勝過世界勢力，
勝過一切仇敵，十架使我勝無已！

(三) 十架是我旌旗，哈利路亞！哈利路亞！
我要永遠舉起，哈利路亞！哈利路亞！
軟弱變為剛強，下沉變為高昂，
黑暗變為明亮，十架使我得釋放！

(副) 哈利路亞！哈利路亞！基督十架永得勝！
哈利路亞！哈利路亞！仗這十架我誇勝！

關於這一類的詩也有很多，這一首是名詩人 Horatius Bonar 的傑作。

第五類：十字架換來福份

救主在十架受苦為我們贏得無窮福份。在這一類詩歌中有好幾首非常好的詩歌。

〈近十架〉

“Near the Cross”

（《聖徒詩歌》第 78 首）

（一）求主使我近十架！在此有一寶泉，
醫治活水，無代價，流自加略山巔。

（二）前我戰兢就十架，得蒙愛憐寬饒；
明亮晨星的光華，在此仍將我照。

（三）哦主，當我近十架，示我以其情景；
在襪十架蔭底下，天天助我前行。

（四）就近十架而儆醒，時時信靠瞻仰；
直到被提得上升，永遠見主面光。

（副）十字架！十字架！永是我的誇耀！
等我被提到天家，仍是我的倚靠！

〈加略山巔〉

“On Calvary’s Brow”

（《聖徒詩歌》第 64 首）

（一）加略山巔，救主喪命；在彼受辱，在彼被釘；
為我贖罪，為我流血；買來赦免，立了新約。

（二）磐石崩裂，天地昏暗；主喊“成了”，垂首氣斷；
殿幔中裂，活路開通；我得近神，蒙恩無窮。

（三）哦，主耶穌，怎會這樣；為我，襪竟甘心受戕？
身懸十架受神責譴！在那慘痛加略山巔！

（副）慘哉，加略！痛哉，加略！在彼耶穌為我流血；
大哉，加略！福哉，加略！在彼救主為我命絕。

第六類：十架為我們贏得救恩

〈此時何時！孤單之時〉

“O Solemn Hour”

（《聖徒詩歌》第 63 首）

（一）此時何時！孤單之時；四圍都是黑暗！
天上的神獨生之子，以人血肉代人受死，

這是何等悲慘！榮耀的主釘十字架！

生命的王受人傾軋！

（二）哦，這樣的神、人，生、死，真是奇中之
奇！這是中心！兩個永世莫不舉目而顧、

而視，襪這當受贊的！哦，主耶穌，襪十
字架乃是我的永遠美家！

（三）哦，當我們看那木頭，心中何等感動；

愛的化身死在骷髏！哦，怎能不又喜又愁，
看禰這樣苦痛！我們心裂聽禰呼祈：

“以利，拉馬撒巴大尼！”

（四）哦，神，我們真是該死，該受禰的忿怒；
但禰施恩，使禰愛子，為我受苦、擔罪、
忍恥，公義殺我救主；我已與他同被釘釘，
我已與他在彼喪命。

（五）我們與他一同得生，與他從死同蘇；因他
是頭，我們是身，我們同他都是屬神，
一同蒙神賜福；我們原來只配受罰，
今卻同他呼喊阿爸。

〈我今來就主十架〉

“I Am Coming to The Cross”

（《聖徒詩歌》第 102 首）

（一）我今來就主十架，既軟弱而又貧、瞎；
世上事盡都空虛，惟主恩是我所需。

（三）我久慕極主恩典，罪卻在我心掌權；
今聞主柔聲說道：“你罪孽，我必除掉。”

（三）主已來充滿我心，並將我一切更新；
他寶血洗我罪愆，他救贖使我完全。

（四）我在此獻上所有：靈、魂、體、親人、摯
友，智與力，財物、時間一全歸主直到永遠。

（副）我今來投靠救主，十架下謙卑俯伏；
求耶穌，神的羔羊，拯救我脫離滅亡。

這一首詩歌遠不及其他寫十架救贖的世界名詩，但他以感覺取勝，在聚會中，在個人生活中很管用。

第七類：十架的苦難

這一類的十架詩歌太多了，我們只舉一首名詩作例。

St. Bernard of Clairvaux 伯納特是在十九世紀初葉在天主教中。負有盛名的人，也是天主教中的得勝者，一個有豐盛屬靈生命的人，從他寫的詩歌中我們能看見他是如何一個愛主的人。

他寫了兩首，格局相仿但是內容不同的主在十架受苦的詩歌：

〈哦，滿了傷痕的頭〉

“O Head Once Full of Bruises”

（《聖徒詩歌》第 59 首）

（一）哦，滿了傷痕的頭，滿了痛苦碎語，

受盡萬般的試煉，又戴荊棘冠冕；
這頭今日已得榮，已得聖徒歌詠，
可憐當日受死傷，在加略木頭上。

（二）禰的面容原超凡，如同光明太陽；
父神一見就悅納，竟受罪人唾打。
主，禰所受的一切，都為我們罪孽；
我們債務得清付，禰卻被人剪除。

（三）我們想到禰痛苦，又想到禰無辜。
我們又滿心歡喜，又是感激無既！
啊，當我們正如此，念禰十字架時，
就是生命全捨棄，損失還算利益。

（四）我們救主一危難友，我們報恩無由！
當禰流血為我死，禰的痛苦誰知？
求禰使我從今後，天天紀念骷髏，
直到被提進榮耀，永遠與禰相交。

〈主，禰聖首滿傷跡〉

“O Sacred Head, now Woundedd”

（《聖徒詩歌》第 60 首）

（一）主，禰聖首滿傷跡，憂羞使禰頭垂，
禰的冠冕是荊棘，蔑視辱罵四圍，
何等蒼白的臉面一濫被凌辱摧毀；
從前發光的榮顏，如今何等憔悴。

（二）生命之主何榮耀，本享何等福樂；
奇妙故事我知曉，今禰所受為我。
禰的憂愁和苦情，皆為罪人福祉；
我的所有乃惡行，禰的卻是受死。

（三）為禰受死的憂苦，為禰恩憐無極，
我口無語能盡述，我心所有感激，
使我屬禰不變更，縱使我力敗頹，
使我莫苟且偷生，若向禰愛減退。

十架救贖詩歌中關於救主在十架受苦的傑出詩歌，實是最多的一類，我們再列舉一首。

〈耶穌獨自祈禱〉

“It Was Along The Saviour Prayed”

（《聖徒詩歌》第 62 首）

（一）耶穌獨自為我祈禱，在那客西馬尼；

極其傷痛，大聲哀告，汗流猶如血滴。

（二）耶穌獨自為我被捆，在他被賣晚間；

獨自為我受誣受審，在彼拉多面前。

（三）耶穌獨自為我喝盡，忿怒、咒詛苦杯，

好使我能得蒙憐憫，永遠不嘗死味。

（四）聽他臨死喊說：“成了！”你心能無感慨？

切莫硬把感動打消——不理他這大愛！

（副）為我！為我！為我他釘十架，捨命

流血作我贖價；他心如臘融化，為我！為我！

第八類：十架是一切眾聖的中心

〈主十字架是我誇耀〉

“In The Cross Of Christ I Glory”

（《聖徒詩歌》第 382 首）

（一）主十字架是我誇耀，年代滅沒它獨存；

神聖事蹟光輝環繞，十架巍然是中心。

（二）當我遭遇患難折磨，希望成空，憂懼纏；

主十字架永不棄我，看哪！喜樂與平安。

（三）福樂太陽，以光以愛照耀在我道路上；

主十字架放射光彩，使我人生更光亮。

（四）是禍是福，是苦是樂，十字架全使成聖；

在此平安深廣莫測，喜樂永遠不變更。

（五）主十字架是我誇耀，年代滅沒它獨存；

神聖事蹟光輝環繞，十架巍然是中心。

這是很好的一首詩，但是他的作者 John Bowring 特別對我們中國人來說，是一位十分使我們困惑的人。

在那個時代，英國組織東方公司主要是販賣鴉片給中國人民，他們的圖謀實在惡毒極了。一面他們從販賣鴉片的事上可以圖謀厚利，更可怕的一面使中國人民長期吸毒，都身體軟弱，無心關心任何事。那時他們稱鴉片為“福樂膏”，中國社會中上層階級，富有的人莫不以吸食鴉片為樂，就是下層階級的只要上了鴉片癮，他們就是去偷盜，也得過鴉片之癮。這樣過了一段時候，英國就可輕而易舉把中國吞滅掉。難得中國有一位了不起的好官他看透了這個詭計，在沿海嚴禁鴉片，以致最後和英國引起戰爭，我們稱之為“鴉片戰爭”這是中國的國恥。

而這首詩歌的作者 John Bowring 那時正是香港的總督，他不僅主持東方公司，也有分於鴉片戰爭，所以他是詩人與詩歌中唯一的一個特別例外，詩人與他的詩歌之間差距有那麼大，只有等待最後神來論斷了。

第九類：對十字架的持守

〈古老的十字架〉

“The Old Rugged Cross”

（《聖徒詩歌》第 79 首）

（一）在遠山聳立著古老的十字架，作為羞辱痛苦標誌；
我愛這十字架因主離榮耀家，
來在上面替人受死。

（二）古老的十字架，不少人很輕視，對我卻有奇妙吸引力；
神聖潔的羔羊，曾降臨到此世，
將它背至骷髏死地。

（三）古老的十字架，染斑斑的血跡，從我眼光何等可悅；
就在這十字架，主受苦到至極，
為要賜我赦免、聖潔。

（四）我永遠要效忠古老的十字架，歡喜受它所受譏諷；
有一天主召我歸回到他的家，
永遠享受他的榮耀。

（副）我寶貴古老的十字架，
一直到我俯伏主腳前；
我堅持古老的十字架，等有天，我將它換冠冕。
這是一首傑出的名詩。

五、真理的詩歌和經歷詩歌

我們要深入瞭解詩歌才能使詩歌成為我們極大的幫助。以上我們所舉九類不同類別的詩歌，但仍舊都包括在“救贖的十字架”這一大類裡面。

而救贖的十字架只是整個關於十架生命第一層的根本，十架更深的生命都是從“救贖的十字架”一級一級建造上去的。

關於十架深入生命的詩歌它的分類更清楚，並且越往深處我們越能得著更偉大的十架詩歌的作品，我們只列舉其代表作：

1· 十架深入生命——十架的道路

〈十字架的道路要犧牲〉

“The Way Of The Cross”

（《聖徒詩歌》第 380 首）

（一）十字架的道路要犧牲，要將一切獻於神；
將一切放在死的祭壇上面，火才在這裡顯現。

（二）當我們唱詩禱告時候，何等願說“獻所有！”
但前面有沉重的十字架！有更艱難的生涯！

（三）你要變節；或忠心到死，讓一切完全損失，

直等到永活主的豐盛生命天天充滿在你靈？

（四）神的救法是由死得生—你與主合為一人—
在十架，你因信已與他同釘，從你身活出他命。

（五）我們的得失並不要緊，神的旨意當留心；
我們若將萬事都看如糞土，主才不會受攔阻。

（副）這是十架道路！你願否走這個？

你會否背十架為你主？你這奉獻一切

給神的人！對神你是否全貞？

這是 Maxwell 不朽的傑作（第五節是倪柝聲弟兄加上去的）。

2、同釘的十字架

這是賓路易師母的偉人職事，但她只留下信息，沒有留下詩歌，卻有別人著作同釘十架的偉大詩歌。

〈主，禰啟示一個奧秘〉

“Lord, Thou Hast Shown the Mystery”

（《聖徒詩歌》第 421 首）

（一）主，禰啟示一個奧秘，就是我同禰死的理；
不用別法，不用別能，我就看見完全得勝。

（二）禰的十架就是我的，其光照耀我生命裡；
一信與禰同釘那裡；世界失去它的能力。

（三）我既與禰十架同釘，勝過罪惡、自己、人情；
我怎追求它們事物？我怎盼望它們安福？

（四）因此，我便到禰那裡，與禰同站十架死地，
禰命、禰權，全是我的，因我與禰合而為一。

（五）禰既是來敗壞魔鬼，一切權力、捆綁、作為，
我自然可和禰同勝，天天經歷禰的大能。

（六）但是我主，我們只能靠著禰的十架得勝；
禰走的路，我們當走，直到與禰見面時候。

（七）我今接受禰的同釘，求禰所賜永遠的靈；
使我明白禰死更深，使我喪失魂的生命。

（八）我願得勝像禰得勝！與禰同王，同得權能！
背負十架，我們若肯，這些榮耀心定有分。

這是何等樣的一首十架同釘的詩歌！

我們再舉宣信（A.B.Simpson）所著關於同釘的偉大詩歌：

〈從死亡得生命〉

“Through Death to Life”

（《聖徒詩歌》第 420 首）

（一）我與基督已同釘死，十架已將我解釋；
我與基督已同復活，他生我裡管理我。

（二）曆世歷代所藏奧他，今藉信心可知悉；
榮耀紛望一基督居衷，應當無時不歌頌。

（三）天然景物都有隱征：麥種死了子粒生；
珍木接在賤樹上面，小則換大，苦換甜。

（四）這個就是聖潔秘訣—不是自己與殘缺；
主啊，求禰虛我、滿我，擴我度量給我多。

（五）這個會使病痛得治—只要禰向自己死；
並以主的生命能力，作為全人的供給。

（六）經過十架，達到寶座，主是這樣的領率。
先是死亡，後是榮耀，主既如此我仿效。

（副）與基督同死，何等的安適！脫
世界、自己、罪惡；與基督同活，何
等的超脫！他生我裡管理我。

說到“同釘的十架”的詩歌我們就無法舍掉 A.B.Simpson 宣信弟兄另外一首傑出的詩歌。

〈一直走十架窄路〉

“All the Way to Calvary”

（《聖徒詩歌》第 419 首）

（一）我已與基督同釘死，脫自己、罪惡、俗世；
所以我能平安接領主從死得生的命。
我甘願和他同受苦，效法他至死順服，
我願跟我救主耶穌直走十字架的路。

（二）我們難與基督同死，因復活我已認識；
我何難與耶穌同苦，因神旨我願順服。
主藉著復活的能力，今居住在我靈裡，
因此我歡樂著舉足，直走十字架的路。

（三）同主死，就必同主生，同受苦，必同高升；
得勝者惟獨照這樣，才能蒙基督獎賞。
真可樂！若在那早晨，你聽主對你發聲，
以為你曾忠心順服，直走十字架的路！

（副）一直走十架窄路！主是受死在那裡！
求主使我能同禰一直走十架窄路！

在這兩首同樣偉大的同釘的詩歌中，第二首〈一直走十架窄路〉明顯勝過〈從死亡得生命〉。

〈從死亡得生命〉是重在〈同釘的生命〉，而〈一直走十架窄路〉著重在我們跟隨主同釘的道路。在這一詩歌中也難再找出一首詩歌能勝過。

3· 內住的十架生命

這是深入十架生命，另一類的十架詩歌。

〈哦！基督的十字架〉

“O, Cross of Christ”

（《聖徒詩歌》第 389 首）

（一）基督雖能千趟降生于伯利恒，
若未活在心坎，救恩仍是無成。
各各他的十架，還不會拯救你，
在你裡的十架，才有能醫治你。

（二）人哪！你愛何物，就要像你所慕：
如主，你若愛主；如土，你若愛土；
出己，神就進入，死己，神就活出；
無你，就有基督；無物，就得萬物。

（三）你若要認識神，“愛”是最短路徑；
你若跟從智慧，就難免常紆回。
你若不為自己尋求什麼利益，
神的聖潔愛心就要充滿你靈。

（副）哦！基督的十字架，我接你進我心，
使我脫自己管轄，完全靠父神生命。

這也是一首不出世的偉人詩歌，但明顯與〈同釘的十字架〉是不同類型的詩歌，它的經歷應該在十架同釘之後。當我們看見十架同釘的啟示之後，我們就應持守十架生命。

4· 治死的十字架或十架的死與聖靈的生命

羅馬書第六章六至八節是使徒保羅釋放“同釘十架”的偉大啟示。

“因為知道我們的舊人和他同釘十字架，使罪身滅絕，叫我們不再作罪的奴僕；因為已死的人脫離了罪，”而羅馬書八章十二節至十三節“弟兄們，這樣看來，我們並不是欠肉體的債去順從肉體活著，你們若順從肉體活著必要死，若靠著聖靈治死身體的惡行必要活著”。

六章說到“同釘”的亮光，八章說到“治死”的經歷。若沒有看見“同釘”的亮光，就沒有辦法有“治死”經歷；反過來，若沒有“靠著聖靈的治死”的主觀經歷，則“同釘”的亮光就會落空，飄失。所以六章“同釘”在先，八章的“治死”在後，這是十架另一類信息，我們也舉一首詩歌為例：

〈後是膏油先是血〉

“Frist the Blood, then Anointing Oil”

（《聖徒詩歌》第 253 首）

（一）後是膏油先是血，要得滋潤先得潔，

若非經過各各他，必不能到五旬節。
我們若未蒙潔淨，能力必不從上傾；
我們若要作見證，必須釘死己生命。

（二）先是用杖擊石磐，後來活水才溢漫；
死亡若未作過工，聖靈必定不充滿。
我們若真同主死，願意萬有都損失，
主的能力要降臨，使用我們來救世。

（三）先是祭壇後是火，若沒喪失就沒果；
若非所有先奉獻，心定不能登寶座。
我們若真肯犧牲，捨棄萬事降服神，
我們必定得能力，因主信託順從人。

（四）先是預備瓶子空，後是膏油盛其中；
先是山谷挖成溝，後來活水才深泓；
先是經過約但河，後是靈感加倍得；
先受死亡的浸洗，後得榮耀的聖鴿。

（五）當你舉目望禾田，金穀豐盈你稱羨；
當念果實未生時，就有麥種死在先。
若要生命的子種，須有死亡的經歷；
凡未到過骷髏地，就無聖靈的能力。

（六）既是這樣，求我主，使我忠誠走窄路，
除去雄心和自負，只願順服並受苦。
更大能力我不取，更深的死我所需；
但願加略的意義，完全成功在我軀。

（副）因此，求主藉十字架，治死我的魂生命；
使我願出重大代價，來滿受禱的聖靈。

5·得勝的十字架

這裡說的得勝是說到屬靈生命的得勝，在這一類中好的詩歌也很多，我們列舉一首傑出的詩歌作為範例：

〈惟有常出代價〉

“Cross of Christ ! Lead Onward”

（《聖徒詩歌》第 392 首）

（一）惟有常出代價，願背十字架，
我們才會得勝，才會得權能。
不是自己力量，不是人思想，
乃是耶穌尊名，使我們得贏。

(二) 應當除去誇耀，絕一切機巧；

我們應當爭戰，像耶穌一般：

藉死亡得權能，藉失敗得勝；

因十字架苦難，毀壞了撒但。

(三) 既勇敢，又溫柔，慈仁且奮鬥；

雖工作，亦安息，剛強卻無力；

欲得反倒賜給，有能卻無依。

雖與救主同釘，卻滿有生命。

(四) 我們若隨救主，走他的道路，

必須背十字架，與他才融洽。

應當忍耐到底，雖死亦不避，

直等我們上天，得血染冠冕。

(副) 惟有常出代價，願背十字架，

我們才會得勝，才會得權能。

6· 拆毀的十字

這是和我們下面要提的“實行的十架”都是登峰造極的生命。欲寫這一類十架生命而又非常優秀的詩就很不容易了。

我們先舉一首 Miss Barber 的名詩：

〈破毀帶我到主懷〉

“Wrecked Outright on Jesus’ Breast”

(《聖徒詩歌》第 391 首)

(一) “破毀帶我到主懷！”毀後如此唱出來！

小船若是緊靠岸，深怕風浪的為患，

難知在主的懷裡，毀後所享的安息。

(二) 我們哀歎：“被破毀！”豈知“破毀”當讚美！

風浪無情的損傷，使我主懷享餵養。

在此安息主懷中，何能再將我搖動？

(三) “破毀”之後，不需要任何航行的技巧；

雖然仍舊在航行，都是拋錨在天庭；

再不需要作或慮，只要我和主同居。

(四) “破毀”成為我純益，其他航者要驚奇；

像似殘忍的摧毀，實是代裝的恩惠！

毀後乃是在主手。有主自己來看守。

7、實行的十架

這是倪柝聲弟兄在主手中領受的獨特的十架生命職事。

我們舉他兩首名詩為例：

〈你若不壓橄欖成渣〉

“Olives that Have Known no Pressure”

（《聖徒詩歌》第 386 首）

（一）禰若不壓橄欖成渣，它就不能成油，
禰若不投葡萄入醉，它就不能變成酒；
禰若不煉哪嗒成膏，它就不流芬芳；
主，我這人是否也要受禰許可的創傷？

（二）禰是否要鼓我心弦，發出禰的音樂？
是否要使音樂甘甜，須有禰愛來苦虐？
是否當我下倒之時，才能識“愛”的心？
我是不怕任何損失，若禰讓我來相親。

（三）主，我慚愧，因我感覺總是保留自己；
雖我也曾受禰雕削，我卻感覺受強逼！
主，禰能否願禰喜樂，沒有顧忌去行，
不顧我的感覺如何，只是要求禰歡欣？

（四）如果禰我所有苦樂不能完全相同，
要禰喜樂，須我負軛，我就願意多苦痛；
主，我全心求禰喜悅，不借任何代價；
禰若喜悅，並得榮耀，我背任何十字架。

（五）我要讚美，再要讚美，讚美何等甘甜；
雖我邊讚美邊流淚，甘甜比前更加添。
能有什麼比禰更好？比禰喜悅可寶？
主，我只有一個禱告：禰能加增，我減少。

（副）每次的打擊，都是真利益；
如果禰收去的東西，禰以自己來代替。

另舉一首倪柝聲弟兄所寫的關於“實行十字架”，世界名詩中難得的好詩。

〈神，禰正在重排我的前途〉

（《聖徒詩歌》第 393 首）

（一）神，禰正在重排我的前途，禰也正在拆毀我的建築，
忠心事奉的人日少一日，誤會增加，清白逐漸消失。

（二）我幾乎要求禰停止禰手，當我覺得我已無力再受；
但禰是神，禰怎可以讓步？
求禰不要讓步，等我順服。

（三）如果禰的旨意和禰喜樂乃是在乎我負痛苦之軛，

就願我的喜樂乃是在乎順服禱的旨意來受痛苦。

（四）好像禱的喜樂所需代價乃是需我受禱阻扼倒下；

所以我就歡迎禱的阻扼，好叫我能使禱的心喜樂。

（五）禱將車輛賜與別人乘坐，禱使他們從我頭上軋過；

我的所有禱正下手剝奪，求禱留下剝奪的手給我

（副）我眼有淚珠，看不清禱臉面，

好像禱話語真實不如前；

禱使我減少，好叫禱更加添，

好叫禱旨意比前更甘甜。

六、如何能享受詩歌成為我們生命的幫助

詩是人類最精簡最美麗的言語，教會的聖詩更是如此，有的詩歌以真理見長，有的詩歌以經歷見長，有的詩歌以詩的靈感見長，有的詩歌乃是作者在主中多年十架生命傳遞出最寶貴的生命。一樣同類性質的詩歌，它的度量，深淺可以有很大的差別。詩的本身有“詩人的詩”，有“詩匠的詩”。“詩人的詩”不僅需要在文學上有根基並且屬靈生命有深厚的根基，再加上是一個有寫詩天分的人，他寫的詩就不僅按著屬靈生命的程度，在靈感中寫詩，他寫的詩才能引人入勝。

“詩匠的詩”就是他並沒有寫詩的天分，只憑著知道寫詩規格，把他要表達的道理勉強以詩的方式表達出來，那是硬用字句堆砌起來的詩，這樣的詩不僅沒有靈感，並且使人有生澀難讀的感覺。若是再加上文學根基不夠，屬靈生命不通達，硬寫出來，那就根本不成為詩了。

所以有些名望的神的僕人若沒有寫詩的天分就千萬不要受引誘去寫詩，好像他若不寫許多詩就不夠完全一樣。

像衛斯理兄弟，約翰衛斯理是整個復興的最重要的領袖，但我們從來沒有讀到他寫的詩。

反之他兄弟查理衛斯理寫了許多的詩並且稱為“詩人之王”。像倪柝聲弟兄寫了許多詩歌，品質決不亞於任何世界名詩，但在這一個龐大的工人團體中另一個屬靈偉人汪佩真姊妹就沒有看見她寫過一首。

1· 以真理見長的詩

普遍來說專寫真理的詩很容易流入成為講道的詩，使人讀起來枯燥無味，但只有一個例外，就是宣信弟兄（A. B. Simpson）。

他的詩常是純道理詩，但我們或讀或唱的時候一點不覺得道理詩的枯燥無味，反而覺得有很強的力量和美，原因有兩個，第一他的真理實在太強了，特別寫“基督是一切”這一類更是如此，因為這是他從主所領受特別的職事，詩的靈感就從他的獨一真理而來。第二，他經常在寫完一首真理詩之後，副歌寫得特別好。副歌把整個詩烘托出來了，把整個詩點活了。我們舉一首在這方面典型的 A. B. Simpson 宣信的詩為例證。

〈他自己〉

“Himself”

（《聖徒詩歌》第 426 首）

(一) 前要的是祝福，今要主自己；前要的是醫治，今要主而已；前我貪求恩賜，今要賜恩者；前我尋求能力，今要全能者。

(二) 前常用手抓主，今主手牽我；前常無所適從，今拋錨穩妥；前是寶貴感覺，今憑主口說；前是頻頻苦試，今完全信託。

(三) 前是忙於打算，今則靠祈求；前是懸切掛慮，今則主擔憂；前隨我之所欲，今聽主支配；前不住的討問，今不斷讚美。

(四) 前我欲利用主，今則主用我；前是我的事業，今為主工作；前欲得人稱讚，今求主歡喜；前不過半得救，今被救到底。

(五) 前羨慕得著主，今知主屬我；前我燈將熄滅，今則光炳燦；前所望的是死，今等候被提；我所有的一切，都在主自己。

(副) 永遠舉起耶穌，讚美主不歇；一切在基督裡，主是我一切。

若是任何人像這樣筆法寫一首詩“前要的”是什麼“後要的”是什麼，這首詩一定是一首很死的講道詩，連讀起來都很乏味，但從宣信手下寫出真是一首好詩，是宣信的一首名詩，是我們百唱不厭的詩，原因就是因為他所發表的真理實在太強了，而以這樣好的一首副歌壓在後面，整個詩都活起來了。

宣信是一代大詩人，也不是說他的詩都是道理詩，多少他所寫的偉大詩歌都是很難找另外一首詩來與之比擬的。

以真理見長的詩也一樣有豐富的靈感，成為偉大的名詩，就像前已提過的 Toplady 寫的〈永久磐石〉“Rock of ages”（《聖徒詩歌》第 77 首）一樣。

2· 以經歷見長的詩

以經歷見長的詩歌，是比真理的詩歌難寫，但是一旦得著極大的靈感，把藏在自己生命深處的靈命寫出來了，就不是真理的詩歌所能比的了，當然還是要靈命深淺來作分別，越深的靈命詩歌越是難寫，但一旦得聖靈的幫助寫出來了，其價值就有無比的寶貴。

像 Tatlor 姊妹所寫的

〈哦，我願成為無有〉

“Oh, To be Nothing”

（《聖徒詩歌》第 395 首）

(一) 哦，我願成為無有，惟在他腳前守候；願我器皿破碎倒空，好適合我主來使用。

倒空，使他充滿我衷，使我出去作他聖工；
破碎，使他不攔阻，使生命從我流出。

（重唱首兩行）

（二）哦，我願成為無有，惟讓他聖手導誘；
作他信使侍立門口，他的吩咐我來聽候。
作他樂器隨時預備，照他喜歡向他讚美；
他若無需，我也願意在他面前安靜侍立。

（重唱首兩行）

（三）哦，我願成為無有降卑或許會苦憂；
但我願意臥於塵土，好讓世人見我救主。
甘願成為無有！無有！好讓世人贊他不休：
“他是一切祝福源頭，讚美之聲，惟他配受。”

（重唱首兩行）

這是何等樣一首十字架的詩歌！

譬如寫到聖靈經歷的詩歌實在太多了，好詩也多，但難得有一首能比得上宣信 A.B.Simpson 寫的一首：

〈吩咐磐石〉

“Speak to the Rock”

（《聖徒詩歌》第 256 首）

（一）在曠野加低斯，有神的選民，因乾渴快要死；
忽聽見聲音：“吩咐磐石，發出活水來！”
不是要擊打，不是要等待；只要吩咐，
活水就流開。

（二）主耶穌的聖名，是信心根據，神永遠的聖靈，
已住你深處；他今發問；掙扎果為何？
聯合是事實，為何仍乾渴？約但河上，
仍舊有聖鴿。

（三）但願心意簡單，完全的相信！但願心思平安，
不再苦苦尋！如同嬰孩，靜臥主懷間，
向世界斷奶，認識主愛甜，享他豐富，
順服他差遣。

（副）神的聖靈已住你心間，
為何到如今不見活水流？
一切的豐盛，等候你發現，
你用信相信，就什麼都有。

A.B.Simpson 宣信是美國最偉大的聖詩作者，也是教會歷史中有限的幾個大詩人之一，我們若要享用他詩歌的產業，必須先瞭解他詩歌的背景。

宣信弟兄身上的生命，恩賜實在太多太豐富了。第一是他從主所領受的獨一的職事。“他自己”——就是基督是一切。

所以他在這一方面所寫的詩歌是無人能趕上，因為在他之前，教會還沒有人看見這一個亮光。第二，他對聖靈有極深入的經歷，所以他也寫了第一流的“聖靈經歷”的詩歌成為教會極寶貴的產業，像他所寫的：

〈呼出與吸入〉

“Breathing out and Breathing in”

（《聖徒詩歌》第 235 首）

（一）主，求禱向我吹聖靈，教我如何吸入禱；

助我向禱胸懷一傾我的犯罪與自己。

（二）我是呼出我的生命，我才可能被充滿；

放棄軟弱或是力勁，吸入憐憫和恩湛。

（六）我今呼出我的羨慕，入禱慈愛的耳中；

我今吸入禱的答覆，平靜疑惑和驚恐。

（七）我今每刻都在呼吸禱的生命作生命；

一呼一吸都在乎禱，求禱由我來顯明。

（副）我是呼出我的愁苦，呼出我罪汗；

我是吸入，一直吸入，你所有豐富。

第三，他也從神領受了“神醫”的恩賜，他曾寫過一本非常好關於神醫的書，書的名字就是《神醫》。在他許多很深入的詩歌中他都有技巧把“神醫”插進去，一點沒有牽強，好像渾然天成。第四，他一生經歷十架生命，跟從十架道路，所以寫了好幾首偉大的關於“十架生命”的詩歌。

第五，主給他非常沉重往遠方傳福音的負擔，常在遠方奔走傳揚福音，他也曾兩次到過中國，所以在他詩歌製作中也有好些激勵神兒女出外傳福音的詩歌。

宣信弟兄可以稱他為美國的“詩人之王”，他的聖詩都有聖經根據。但有的詩歌是把整個聖經章、節做成聖詩，你就要先明白聖經，然後再唱這首詩，這首詩就能成為你很大的幫助。

（一）像《聖徒詩歌》第 302 首〈禱的靈豈非與他會過〉。這是一首非常好的聖詩，他以整本何西阿書作背景，用七節詩把它的精意烘托出來。

（二）像《聖徒詩歌》第 131 首〈聽哪！千萬聲音雷鳴〉。這是了不起的詩歌，他是寫啟示錄五章基督升天後那一刻的光景。

（三）《聖徒詩歌》第 122 首是寫整篇詩篇四十五篇。

（四）《聖徒詩歌》第 141 首是寫整篇詩篇六十八篇。

（五）《聖徒詩歌》第 468 首是寫詩篇二十三篇中最後的一節。

（六）《聖徒詩歌》第 347，348，349 都以雅歌作背景。348 首以真理見長，347 及 349 以靈感見長。

七、以一節聖經作背景而發揮豐富靈感的詩歌

有的詩歌只站在一節聖經，而將這一節聖經發揮得淋漓盡致，這樣的好詩更多。我們必須先知道他寫什麼，再明白那節聖經的意義，然後再回到詩歌我們就能發現它的寶貴了。

我們列舉一些詩歌如下：

- 1.《聖徒詩歌》第 350 首，〈暴風雨中之避難所〉是寫以賽亞書三十二章第二節：“有一人像避風所，和避暴雨的隱密處。”
- 2.《聖徒詩歌》第 351 首，〈住在主裡無上的福氣〉和 352 首〈住在主禰裡面，這是我心願〉都是寫約翰福音十五章四節：“你們要常在我裡面，我也常在你們裡面。”
- 3.《聖徒詩歌》第 353 首，〈在至高者的隱密處在全能者的手蔭下〉是寫詩篇九十一篇第一節：“住在至高者隱密處的必住在全能者的蔭下”，但到第二節卻移到以賽亞書第六章一至四節：“我見主坐在高高的寶座上。他的衣裳垂下，遮滿聖殿。”
- 4.《聖徒詩歌》第 354 首，〈他隱藏我魂〉主要是出埃及記三十三章二十二至二十三節：“我的榮耀經過的時候，我必將你放在磐石穴中，用我的手遮掩你”，到副歌它又加入以賽亞書三十二章二節：“必有一人……像大磐石的影子在疲乏之地。”
- 5.《聖徒詩歌》第 355 首，〈靠近父神懷中〉是寫約翰福音一章十八節：“從來沒有人看見神，只有在父懷裡的獨生子（原文）將他表明出來。”
- 6.《聖徒詩歌》第 356 首，〈住在主裡〉是寫約翰福音十五章四節：“你們要常在我裡面。”
- 7.《聖徒詩歌》第 357 首，〈時常喜樂〉是寫腓立比書四章四節：“你們要在主裡面常常喜樂。”（原譯）
- 8.《聖徒詩歌》第 359 首，〈在他翼下〉是寫詩篇九十一篇四節：“他必用自己的翎毛遮蔽你；你要投靠在他翅膀底下。”
- 9.《聖徒詩歌》第 360 首，〈藏身主裡〉是寫詩篇二十七篇四節和出埃及記三十三章二十二節。
- 10.《聖徒詩歌》第 361 首，〈進入幔內〉是寫希伯來書第六章十九至二十節：“我們有這指望，如同靈魂的錨。又堅固又牢靠，且通入幔內。”

八、會欣賞詩人藉詩歌所發表的對主的認識和深入生命

有一類詩歌他將一個那樣深入的屬靈生命用幾節詩歌發揮得如此美，使我們眼睛得以開啟得以藉著詩歌看見了主的道路，得著了主的生命。這就不是一個有寫詩天分的人所能寫得出來。一首這樣詩歌後面乃是詩人數十年光陰，花重大代價得來的，這樣的詩歌又何止價值勝過精金，我們也列舉幾首以與讀者共用。

1·《聖徒詩歌》第 366 首

這首詩把耶利米書十八章一至四節窯匠之家的異象寫透了，這是一首經歷的詩，說到主用他的製作的手把我們握在他手中細細的工作，經過雕刻經過火煉而成為像主的榮耀器皿。

隨禰調度，主，隨禰調度，因禰是陶人，我是泥土。

當我正等候，又軟又弱，求照禰旨意搏我造我。

一開始他說到他的眼睛被開啟，認識了主製作器皿的道路，但同時他也看見這一條路所出重大的

代價，所以他覺得畏懼“又軟又弱”，雖然這樣他卻沒有退卻，仍等候主而發出戰兢的禱告“求照禰旨意搏我造我”。

第二節：

隨禰調度，主隨禰調度，當我在禰前謙卑俯伏。

求禰來鑒察，並加選擇；求禰將我洗，比雪更白。

他開始向主呼求，Search me and try me, master, today。“搜尋我並試驗我”。“Master”用得真好，禰是我所屬全權的主人，就在今日。但是我們的生命經不起主眼光的搜尋和試驗，所以他接著說：“求禰將我洗比雪更白”，他求主立刻用血洗，他當謙卑俯伏主面前。

第三節是全詩中最有靈感的一節：

“隨禰調度，主，隨禰調度，受傷又疲倦，求禰扶助。”

在主雕刻，製作的手工作在他身上時，他付出了多少痛苦和代價，使他天然的“受傷又疲倦”發出“求主扶助”的呼聲，“能力全能力完全屬禰”“power, all power, surely is Thine”。

“摸我並撫我，使我得醫”只有禰是神聖能力，禰接觸我並醫治我，神聖救主。

第四節“隨禰調度，主，隨禰調度；完全脫自己，是我所慕。破碎又剝奪，使我成零；挖空並倒空使我乾淨。”

“Break me and strip me, that ‘I’ be nil; Empty and purge me, that I be clean。”

顯然他的心和他的禱告升高了，為著能像主他願付任何代價。

“擊開我，鞭打我，使我成零。”

第五節，主的工作和願望達到了“隨禰調度，主，隨禰調度，深願我全人向禰順服。用靈充滿我使人看見只有、永有禰，從我彰顯。”這是何等偉大的一首聖詩。

2·《聖徒詩歌》第 494 首

〈哦，我魂，可無恐〉

“It is well with my soul”

這是與 366 首完全不同的一首詩歌，但都是有同樣無比價值的偉大詩歌，詩歌偉大是因為詩人偉大。從這首詩歌你能看見，這位詩人是一生經過多少憂慮，煎熬，仇敵兇猛的攻擊，沉重的十字架火煉，靠著主的恩典他都得勝過來了。現在他已得著了豐盛的屬靈生命和經歷，主也賜他那樣美好的恩賜和技巧，能寫出這樣偉大的詩歌使後代千萬聖徒從這首詩得著屬靈的幫助。

在第一節開始他就寫“平安如水流，正一路跟隨我”這是一句使人何等羨慕的福份，英文是“attendeth my way”，在我的道路中跟隨我。

他的道路是什麼的道路，是什麼樣環境呢？第二句他立刻接著說“憂慮如怒濤勢橫湧”這是最痛苦最可怕的环境，是在這樣的環境中“平安如水流正在我的道路中跟隨我”，如何可能呢？第三句更寶貴了，“任何的遭遇，禰已教我能說：我的魂，當安息，無所恐！”這是一個經過主千錘百煉的生命，已再無一個力量能搖動他的平安，他的安息，然後是副歌“哦，我魂，可無恐！哦，我魂，可安息，可無恐！”

這是何等在生命中的誇勝。

第二節一開始，他繼續說到更大的試煉，更可怕的仇敵的攻擊。

“撒但雖肆虐，試煉雖如烈火”，接著他那樣雄壯有力的對自己說“我心，你應當有把握”，我的把握在哪裡呢？下麵寫得好極了。

“因主明瞭我是何等的軟弱，已流出他寶血為著我”，把握是在主完全明瞭我是何等軟弱，所以已為我流出他的寶血。

把握是在於我的軟弱，主完全明白，所以已為我流出他寶血，把握是在於寶血的大能和寶血的得勝。

第三節，他站在他的軟弱上來頌揚主的救贖，救贖是神最偉大的思想，最偉大的作為。

“我罪，哦，這是何等榮耀思想，我罪，非局部，是一切釘在他十架，不壓在我身上，哦，我魂，當歌頌，當稱謝，”英文是“Praise the Lord, Praise the Lord, O my Soul.”

第四節把詩帶到最高峰：

活著是基督，是主基督執政，即使約但河起波瀾，

我也無痛苦，雖經死猶如生，仍聽他低聲說：“你平安”。

第五節歸結在我們的榮耀盼望：

哦，主，我救主，我等候禰再臨，

我眼是望天，不望墓；

哦，號筒吹響，哦，我主的聲音！

哦，何等的盼望，何等福！

以我們榮耀的盼望作結束，但它結束得何等榮耀！何等美好！

3·《聖徒詩歌》第 584 首

〈與禰更親，我神〉

“Nearer my God, to thee”

這又是一首無與倫比的曠世傑作，與前面二首完全不同的詩歌，它是以雅各在曠野夢見天梯的異象來說到三個重點。

第一藉此發表神製作深入屬靈生命的道路。

第二藉此說出神建造教會的屬靈實際的道路。

第三藉此說出我們的親近神，藉著五節詩歌使親近神的生命逐段升高，最後達到最高與神完全聯合。

把這三個偉大主題用五節詩歌來完全，不僅沒有牽強的感覺，反而寫得那樣流暢，好像渾然天成，並且整首詩富有強烈的感動力量。

第一節說到雅各一生背負十架，路途艱難，但十架經歷都是使我們與神更親。

與禰更親，我神，與禰更親；

雖然十架在我的歌唱聲音，

仍是與禰更親，仍是與禰更親，與禰更深。

第二節說到雅各被迫離家，在曠野飄泊，四圍一片黑暗，看不見前途道路，那時他就以一塊石頭

作枕而睡，石頭正是說出他從這裡起一生所走艱苦道路，按著我們所走艱苦道路使我們在這樣境遇中“與神更親”。

雖在曠野漂泊，日已西墜，
黑暗四圍罩我，枕石而睡；
夢中我仍追尋，望能與禰更親，
望能與禰更親，與禰更親。

第三節更往上升高了，說到雅各夢中的“天梯”異象。“十架”乃是惟一通天之路，所以所遇的十架艱難困境都是出於禰的大恩典和大憐憫，在天梯上下都是天使護衛引領，並使我和禰的親近更加高升。

仿佛有路顯明，如梯通天，
凡我所遇事情，出禰恩憐；
似有天使來引，招我與禰更親，
招我與禰更親，與禰更親。

第四節是整首詩達到最高峰，等到艱辛路程的來了，我們恍然知道十架途徑的目的，而我們的心充滿了新鮮感激，原來當初在曠野所枕的硬石頭正象徵他一生的十架艱辛。

當時他看見“天梯”異象時，神的光也照亮他的黑暗悟性，所以當時他就說“這是天的門也是神的家”，為此給那地方起名叫“伯特利”；伯特利正是神的家的意思。

而現今他真覺悟了，神的家乃是藉十架經歷在他身上製作的屬天屬靈的生命建造而成的，所以第四節正是攀上最高峰的地方。

醒來，心思滿是新鮮感激，
從我憂苦之石，建伯特利；
我的所有艱辛，使我與禰更親，
使我與禰更親，與禰更親。

最後一節他已走完他的道路，他已完成他的使命，他要脫去他的屬地帳棚，他要被提到神的寶座上去，這是他一生末了最偉大的日子。

假若喜樂生翼，忽然騰空，
日月星辰俱遺，仍然上沖；
我的歌唱聲音，仍是與禰更親，
仍是與禰更親與禰更親。
何等偉大的詩歌。

限於篇幅我們只能停在這裡，盼望聖徒都能下一點功夫，先深入瞭解那些寫深入靈命的詩，而那些詩歌才真成為我們寶貴的屬靈產業！

九、瞭解詩的含蓄意義

一首好詩本就是很含蓄，我們必須先瞭解它含蓄的意義，然後才能享受這一首詩所要給我們的寶

貴信息。

1·《聖徒詩歌》第 454 首

〈我知主掌握明天〉

“I Know who Holds Tomorrow”

這是一首淺顯的詩歌，卻是為多人所喜愛，使多人得幫助的詩歌。它第一節和第二節應該是任何人看了都能明白。

（一）我不知明日將如何，每時刻安然度過；

我不求明天的陽光，因明天或轉陰暗。

我不為將來而憂慮，因我知主所應許；

今天我必與主同行，他深知前途光景。

（二）我不知明日將如何，或遭遇貧苦饑餓，

那看顧麻雀的恩主，必隨我時刻看顧。

我前程雖經歷水火，或快樂或有災禍；

但我主引導我路途，他寶血將我抹塗。

（副）許多事明天將臨到，許多事難以明瞭；

但我知主掌握明天，他必要領我向前。

這兩節詩應該誰都明白，他寫得最好的應該是第三節，而最含蓄的也是第三節。

其實他寫這首詩時，是在非常困難的環境中，但因為對主的偉大信心和深入認識，即使周圍困難，痛苦壓迫，主都大放光明異彩。

使他在涉過深水，經過火焰，因為對主的信心和靠主恩典，這些艱難環境都使他靈命往上攀升，使他能得著從未得到的生命，而這終必成為他極大的益處。

帶著這樣的信心因此他寫下：“每一步越走越光明，像攀登黃金階梯”再接著“每重擔越挑越輕省，每朵雲披上銀衣。”

重擔怎麼會越挑越輕省呢？因他看見滿天都是烏雲籠罩，但他看見在滿天黑雲的邊露出一線銀色就知陽光從未改變，就在這黑雲上面“Every cloud is silver lined”，到這裡他忽然轉變了。

“在那裡陽光常普照，在那裡沒有眼淚。”“在那裡”在什麼地方呢？他的信心已穿過重重黑雲，就是在黑雲之上陽光普照的地方。

而結束得那麼美麗而滿有力量：

在美麗彩虹的盡頭，眾山嶺與天相連

（At the ending of the rainbow, where the mountains touch the sky.）

“彩虹”是神的信實，“山嶺”是大得我無法移動的難處。

在神“信實”美麗記號的盡頭，一切重大難處只是使我摸著天境。

2·《聖徒詩歌》第 41 首

這是一首名詩用在向父神敬拜的詩，也是神兒女常用的一首詩，若是我們知道這三節詩，詩人是用什麼作背景而寫的，我們再用這首詩時，它的力量就不同了。

第一節他用整個路加福音十五章父親和離家的兒子作背景。

“父啊，我們在禰面前拜禮，尊敬鄭重；現在我們這些兒女聚集是要稱頌。”這是整首詩開頭的話。“奇恩如何帶領我們回家，與禰兒子一同親近阿爸！”

第二節他是用約翰福音十七章二十六節，這是聖經中一處偉大的經文（great verse）。

“我已將禰的名指示他們，還要指示他們，使禰所愛我的愛在他們裡面，我也在他們裡面。”這處經文指出：

- 1、子愛我們的愛就是父神的愛。
- 2、神是愛的源頭，子是愛的儲藏所，又是愛的分賜者。
- 3、而這一個又是主的自己。

知愛的人都知這裡的愛何等的深；

從他身上，禰愛已經布開，我父我神！

現今他在禰的面前，帶同所有稱頌禰愛的人稱頌

第三節用的背景是用希伯來書二章十二節。

我要將禰的名傳與我的弟兄，在會中我要頌揚禰

主復活了，主的靈就在聖靈讚美中帶領聖徒一同讚美父。

他領詩歌，禰耳何等樂聽他的稱頌；

他心豈不也是一樣親近他的人從；

禰心愛他，遠在時間起首，禰也定規我們與他同禱。

3、《聖徒詩歌》第 15 首

這 Faber 弟兄的名詩，Faber 弟兄寫的詩很多，但他寫的詩中有三首好詩，一首是讚美父，一首是讚美子，一首讚美聖靈（《聖徒詩歌》第 227 首是讚美子，251 首是讚美聖靈）。

〈神阿，禰是何等奇妙〉

“My God, How Wonderful Thou Art”

這一首讚美父的詩是立足在對神的敬愛和敬畏上，而把敬愛和敬畏的真理和生命發揮到那樣的完全；而運用到那樣巧妙，在我所讀過的聖詩中只有這一首。

“敬畏”這一個詞在英文就是“fear”怕，但天然生命的怕是最傷害屬靈生命，帶進屬靈死亡來的，所以這裡的“怕”是屬靈生命所產生的怕，這是一個充滿生命的怕，充滿膏油的怕，怕得滿有主同在的怕。

我們找出它的原文來就容易明白了“怕”字在聖經中有兩種不同的翻法。在舊約中的“怕”它原文意思是 Bow，在新約中“怕”這一個字的原文真是奇妙極了，它的意思是“Toward to kiss Him”向前去親他，“這是何等樣的一個怕”呢！

在詩篇第二篇說得真好，十一到十二節：“當存畏懼事奉耶和華又當存戰兢而快樂。當以嘴親子。”他把今天我們用敬畏這一個精意都說出來了。

Faber 弟兄如何能把敬拜父的詩歌同時立足在敬愛和敬畏上，並且把“敬畏”的原意發揮得那樣好，不僅如此，且把“敬畏”和“敬愛”一直緊扣在一起運用。

他開始的兩節

(一) 神阿，禱是何等奇妙！何等威嚴莊重！施恩寶座純潔明耀無限明光之中。

(二) 永遠的神，何等尊貴，諸天是禱座位；禱前，眾靈晝夜環跪，不停、不住讚美。

從三節到四節他就“畏”和“愛”一直扣在一起運用。“哦神，我是何等畏禱”剛說到“畏”立刻接著說這是怎樣的一種“畏”。

“柔細，深切敬畏！” “with deepest, truest rest fears;” 在最深最柔軟的敬畏，立刻扣在愛上。“歡樂羨慕我來親禱，”立刻又轉入到“畏”上，“並懊悔著流淚”。

第四節他換過來從“愛”開始，“哦主但我也可愛禱”提到“愛”，又立刻說明他的可畏。“雖然禱是主宰”立刻他又轉到“愛”上。“因禱降卑向我示意要這不值的愛。”

(五) 地上無父如此慈愛，無母如此仁慈，像禱這樣背負、忍耐禱的軟弱孩子。

(六) 何等奇妙，當我見禱！在那聖潔光中；無邊智慧，無限能力，和禱榮耀無窮。

十、聖詩靈感的來源

基督教會中的聖詩和一般社會中的名詩的性質當然是完全不同，但它們有一些的規律卻是一樣的。在中國歷史的名詩人中有一句話說到詩人“窮而後工”，就是說，最痛苦的環境和遭遇能使詩人從心靈深處絞出最深最感人的詩來。

聖詩也是一樣，我們也有一句流行的話：“沒有痛苦，沒有生命” (No pain no life)。

多少感人的詩歌都是從慘痛的經歷中壓榨出來的。

我們舉幾個例子與讀者共用：

1·《聖徒詩歌》第 362 首

這是 Henry Lyte 的名詩也是他一生最後的一首詩，Lyte 弟兄大半日子都活在身體的軟弱中，特別他最後一段日子他忍受著身體上劇烈的痛苦，格外殷勤勞苦的事奉使神的兒女從他得幫助。他的知己朋友們總是勸他該有更多的休息，他說了一句明言“磨光了勝似鏽光了”。

到最後一段時間，他體力實在無法擔負他的事奉，他知道他已來到最後的日子了，於是他獨自一個人到法國的一處海邊，住下，有一天他看到太陽西下的美景，他知道他的生命也已到沉歿的時候了，於是他寫了這一首不朽的名詩。

〈與我同住〉

“Abide with Me”

(一) 與我同住，夕陽西沉迅速，

黑暗漸深，求主與我同住；

安慰消逝，其他幫助俱無，

無助之助，求禱與我同住。

(二) 人生短日，轉瞬就已昏暮，
我樂漸殘，我的榮耀漸枯；
四境所見盡是變遷朽腐，
永不變者，求來與我同住。

(三) 莫帶威嚴，有如王中之王，
只帶慈惠，並禱施醫翅膀；
淚來洗憂，心來聽我求訴，
罪人之友，請來與我同住。

(四) 禱的同在，時禱時我都需要，
除禱恩典，何能使魔敗逃，
有誰像禱，將我引導扶助，
或陰或晴，求禱與我同住。

(五) 有禱賜福，我就不怕受攻，
病而不苦，流淚也不酸痛；
依然勝過，若禱與我同住。

(六) 我正閉目，願禱在我身邊，
照明幽地，指我向著諸天；
天晨破曉，夜影消散盡無，
或生或死，求主與我同住。

面對夕陽迅速下墜，而他自己也正要面對與死亡權勢最後一搏，我們慢慢讀此詩，你會感覺從第一節開始他的感覺和信心逐節正往上升，從軟弱轉到剛強和誇勝，Lyte 弟兄寫完此詩後，沒有幾天他已跨過死河投入他所信靠的救主胸懷去了。

2·《聖徒詩歌》第 544 首

這是 Margaret, E.Barber 姊妹的傑作。她從英國受主差遣來到中國，主安排她在福州工作，一生訓練出許多有名的中國傳道人出來，倪柝聲弟兄即出於她的門下。倪弟兄曾說在他所遇見過的有名的事奉主的人中間，沒有人的屬靈生命能超過 Miss Barber。她是世上最像主的人，一生經歷多少試煉。

有一次有人在英國，她的母會控告她犯淫亂的罪，她必須回去面對，在審判她的人面前，她一語也不發，那位審判她的弟兄忽然有一個感覺，就對她說，你什麼都不願說，我用神給我的權柄命你把有關這事的一切說清楚，於是她才把真情說明。

她生於一八六六年，一九三〇年離開世界在地寄居六十三年。客旅正是她的代表作品。

〈客旅〉

“The Pilgrim”

(一) 他等候一座城，卻住在帳棚，
這天城的旅客，一直奔前程，
他有美好證據，前途實堪誇

難怪他不尋求地上的榮華。

(二) 他等候一座城，他神的住處，
他沒有，也不求地上的房屋；
因神豈非說過，屬天的家鄉，
是那不離正道旅客所安享。

(三) 他等候一座城，雖然有時因跋涉苦，
喪失多，有歎息聲音。

但一想到那城，就引聲歌唱，
因為路雖崎嶇，必定不會長。

(四) 他等候一座城，我們今亦然：
望能在禰城中，同禰永為伴，
享受禰所預備；因此也願意
以帳棚為寄廬，同禰客此地。

(副) 家！家！甘美家！
主耶穌在家等，要歡迎我們！

3、《聖徒詩歌》第 372 首

這是為倪柝聲弟兄青年時所著。

倪弟兄寫此詩時，境遇非常痛苦，他與七位同在何受恩教士手下一同學習的同工在福州開始一個教會，他的恩賜和其他的同工差距太大，教會剛成立眾人努力傳福音，而倪弟兄的福音恩賜更非同工們能比。那時在福州城有許多教會，若是這一個月各教會所救的靈魂是一百人，平均有九十人是倪弟兄救的。於是倪弟兄的聲名大噪，但同時也引起了同工們可怕的忌妒。有一次倪弟兄因事去上海，結果這七位同工乘他不在竟然公佈把他開革出教會，這一下引起局勢的大混亂，也激起聖徒們的大憤怒。他們每天都打電報給倪弟兄促他速返，聖徒們要在碼頭上迎接倪弟兄，然後一同去找這七位同工算帳。

倪弟兄在收到第一封電報就已知道內情，那時他才二十歲，正是血氣方剛的時候，他對付自己不平的血氣，這是他被主重用的原因之一，以後逐日來的電報，他都不看只堆在神面前，當船即要抵達福州，他一個人在前一站馬尾悄悄的下了船，在福州一大群弟兄姊妹在碼頭接他，結果撲了空，船上乘客的名單上有倪弟兄的名字，卻沒有他的人，他會到哪裡去了呢？他為著把這件事看作十架接受，也避開擁護他的人回去爭奪教會，他在馬尾已下了船躲起來了。倪弟兄這個人好像在這世上消失了一般，在他住在馬尾這兩年多中，是他十分痛苦的時候。看著這一群人霸佔了教會也毀滅了教會，而這教會實際上是他建立起來的。

另外沒有人知道他住在馬尾，於是他的經濟狀況面臨十分艱難的試煉，但就在這樣試煉的日子中他發行了《復興報》。

這一首詩就是在這一時期寫的。

〈我若稍微偏離正路〉

“If From the Right Course I Depart”

(一) 我若稍微偏離正路，我要立刻舒服；
但我紀念我主基督，如何忠心受苦。

(二) 我今已經撇棄世界，所有關係都解，
雖然道路越走越窄，但我在此是客。

(三) 儘管別人藐視冷嘲，我只求主微笑；
別人雖然喜歡外貌，但我要主的“好”。

(四) 我心所望不是偉大，不是今生通達；
我願現在卑微事主，那日得他稱祝。

(五) 我今每日舉目細望審判台前亮光；
願我所有生活工作，那日都能耐火。

(六) 讓你們去得著名聲富足、榮耀、友朋；
讓你們去得著成功讚美、從者、興隆。

(七) 我只願孤單貧窮，在此不求亨通；
我心切望忠誠跟從我主到了路終。

(八) 因我知道，主在此世不過得著一死，
所以現在我無他志，只願與他損失。

(九) 我的榮耀還在將來，今日只得忍耐，
我決不肯先我的主在此得榮、得福。

(十) 那日，我要得著尊貴，主要擦乾眼淚；
今日，主既仍舊遲延，我要忠心進前。

4·《聖徒詩歌》第 601 首

這詩的作者是 Charles Luther，是一位瀕死的弟兄，一生已匆匆過去，現在來到最後一刻，即將離開世界去見主。想到一生時間沒有帶一個人接受耶穌基督作他救主，他如何能辜負主浩大救恩，如今落得兩手空空去見救主？想到這裡心痛如絞，無法受任何安慰，此時有一位弟兄將他的感覺寫成詩歌來激勵，後來者努力救人靈魂，在這樣情形之下出來的詩歌，在無論什麼時候使用這首詩歌都有紮心的力量。

〈我豈可去，雙手空空？〉

“Must I Go, And Empty Handed?”

(一) 我豈可去，雙手空空？豈可如此見主面？
從無一日為主作工，未有攜物獻主前。

(二) 今日去世複有何恐？因為恩主已救我；
但一思念雙手虛空，愁雲滿面真難過！

(三) 從前犯罪所廢歲月，假若現在能贖回，
我必完全奉獻無缺，樂行主旨不稍違。

(四) 哦，願我們努力發奮，殷勤做工趁白日；

死辰未臨到你身，熱心救人不停止。

（副）我豈可以空手接見主？

豈可雙手空空去？

未領一人來歸基督！豈可雙手空空去？

當一位主的僕人遭遇他長時培養，經營的工作遭受仇敵的攻擊，和肉體因嫉妒而有的行為，使工作遭遇挫折或嚴重的傷害時，使身體心靈都十分疲乏時就很自然常會思念主來。

當大陸政權交易，整個中國正在復興中的教會遭遇殘酷鬥爭，致命毀滅時，還有一部分主的僕人受差遣到臺灣，那時他們的心情可想而知，有一次兩位弟兄從高雄到臺北火車途中作了這一首小詩：

〈等到何日恩主才回來〉

“Oh, How Long before my Lord comes Back”

（《聖徒詩歌》第 145 首）

等到何日恩主才回來？我心渴望見他丰采！

等到何日恩主才回來，好使我得奏凱，見心愛？

恩主快來！恩主何待？到何日禰才肯來慰我心懷？

恩主快來？恩主何待？我心切慕禰同在！

渡過一段時候其中一位弟兄因懷念主來作了另一首長詩。

〈當那偉大日子〉

（《聖徒詩歌》第 526 首）

（一）當那偉大日子、時辰忽然降臨，
宇宙將要充滿何等喜樂歡欣；
救主臉面射出不可逼視光明，
聖徒處處發出如雷得勝呼聲。

（二）當那偉大日子、時辰忽然降臨，
流蕩、冷落聖徒，相愛難解難分；
再無墮落表現、肉體力量侵凌，
內外無玷、無垢，顯禰聖潔榮形。

（三）當那偉大日子、時辰忽然降臨，
所有今世憂慮，即將消蹤失影；
迷糊淚眼今日大放異彩光明；
無邊無窮喜樂在於無終時境。

（四）當那偉大日子、時辰忽然降臨，
榮耀人子要成我們永遠中心；
萬民都要唱出最甜最美聲音，
直到日頭月亮不再升沉虧盈。

（五）當那偉大日子、時辰忽然降臨，

滿山遍野回應天上萬號響聲；
眾聖妝飾整齊，終於被接上升，
諸天爆發采聲，同迎新婦歸甯。

（副）哦，這偉大日子！哦，這榮耀俄頃，
罪權消失，死除盡，撒但被毀，陰府傾；
萬有震驚，我歡騰，和散那頌永無盡！
哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！阿們！

十一·餘言

聖詩的內容實在太豐富了，歷代詩人留給教會的產業實在太寶貴了！今天無論在哪裡當聖徒們到教會去敬拜時，聖徒們手中是拿著兩本書，一本是聖經，一本是聖詩，聖詩是僅次於聖經，聖徒聚集敬拜時不可或缺的幫助。

有些名詩它的原著太長，每一節都是好詩，但是我們為聚會實行的緣故不能唱那樣長的詩，只能在其中摘出幾節其他只能割愛了。

例如《聖徒詩歌》第 187 首〈奇異恩典〉John Newton 所寫的“Amazing Grace”，他原詩有二十多節，我們採取了其中五節，其他詩歌本可能採取的和我們不同，所以一首詩在不同的詩歌本中會產生很大的差異，會使不明原因的聖徒產生困惑。

例如《聖徒詩歌》第 532 首 Anne R Cousin 所寫的〈玉漏沙殘〉（“The Sand of Time”），這一首為眾聖所寶愛的詩歌，它原詩也有二十多節，我們在其中採取了五節，其餘只能割愛了；又如《聖徒詩歌》第 471 首，倪柝聲弟兄所寫的〈一生聰明未遇敵手——毗努伊勒〉，共有十六節之多，因這是一氣呵成的一篇信息，把“毗努伊勒”這段經文寫透了。我們實在無法取捨，所以就全登了。

《聖徒詩歌》第 416 首也是倪柝聲弟兄所寫的〈當我蒙恩能夠施恩〉，用詩歌體裁來寫約伯記。信息一共十二節，整本約伯記，被他寫透了，就是去掉一、二節信息就不完全了，故我們也全用了。其實這也不是很好的辦法，因為編者從未有人在聚會中用過這首詩歌，這首詩應該把它們歸類在“讀的詩”而不是“唱的詩”，盼望等候有“寫詩”“翻詩”的弟兄，得著靈感能把它濃縮成七八節，那就有用的機會了。

反過來我們也把幾首本來是“讀的詩”變成“唱的詩”，如《聖徒詩歌》第 381 首〈讓我愛而不受感戴〉；像 391 首〈破毀帶我到主懷〉就成了聖徒很大的祝福。

關於《詩人與詩歌》好像還有好多話要講，但因著篇幅的緣故，只好停在這裡了。

在編者手中所收集的詩歌，其中還有不少很寶貴的詩歌，只是翻譯成中文要花很多的時間，像在這第三冊中所提及蓋恩夫人的詩歌，她其中有幾首，都是很寶貴的，對聖徒靈命有幫助，我們沒有採用在《聖徒詩歌》中。

盼望主賜給恩典，能力和時間，再能將幾十首好詩作成“詩歌附篇”放在《聖徒詩歌》後面，可以使眾聖徒能得著前聖徒所留下寶貴的產業。