

可拉後裔的詩，第四十二，四十三篇

【詩四十二 1-11】神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。

2 我的心渴想神，就是永生神；我幾時得朝見神呢？

3 我晝夜以眼淚當飲食，人不住地對我說：你的神在那裡呢？

4 我從前與眾人同往，用歡呼稱讚的聲音，領他們到神的殿裡，大家守節。我追想這些事，我的心極其悲傷。

5 我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因他笑臉幫助我，我還要稱讚他。

6 我的神啊，我的心在我裡面憂悶，所以我從約旦地、從黑門嶺、從米薩山紀念你。

7 你的瀑布發聲，深淵就與深淵回應，你的波浪洪濤漫過我身。

8 白晝，耶和華必向我施慈愛；黑夜，我要歌頌禱告賜我生命的神。

9 我要對神我的磐石說：你為何忘記我呢？我為何因仇敵的欺壓時常哀痛呢？

10 我的敵人辱罵我，好像打碎我的骨頭，不住地對我說：你的神在哪裡呢？

11 我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因我還要稱讚他。他是我臉上的光榮，是我的神。

寫詩的人在這裡有一個乾渴的感覺，除非我能從神那裡得到滿足，否則我的心永遠也得不著滿足。這個禱告是人類最偉大，最具代表性的禱告，說出了

人類共同的心聲，告訴我們在每個人的深處都有一個饑渴；這個饑渴除了神之外，沒有任何東西可以滿足。

鹿只有得著溪水的時候才能如願，人也只有得著神，被神充滿的時候才能得到最大的滿足。這正合乎神當初創造人的目的：要人吃生命樹的果子。就著神原來的創造，人是神手中的傑作，是完全的；但是就著神對人的目的而言，人卻還沒有完全。神當初用泥土創造了一個人，然後對泥土吹了一口氣，神的氣息，也就是神的靈進到人的身體裡，人就成了活的魂。從此以後，人有身體可以感覺外面的世界，能知道這個世界的存在；身體裡面有人格，就是魂，是讓人感覺自己存在的器官，所以人能愛、能恨，會設計、會思想也會立志。除此之外，神創造人的時候，也在人的深處創造一個器官，這個器官就叫做靈。

神創造人的身體去感覺外在的世界，創造人的魂去感覺精神的世界；此外神還有一個目的，就是要人感覺神自己，神要人和祂有來往，就如同父母和兒女有來往一樣。因此當神創造人，將人放在伊甸園之後，就著創造而論的確已經完成了，但是就著神的旨意而言，祂的目的還沒有完成。神要人藉著自由意志，揀選神所要人揀選的生命樹上果子。生命樹上果子代表倚靠神的生命，代表基督的生命；當人把那個生命吃進去，靈的深處就能被填滿，而不再是真空了。但是人並沒有吃生命樹的果子，而是吃了善惡樹上的果子。善惡樹上的果子使我們的魂得著完全的滿足，但是我們的靈仍然是真空的，仍然沒有得著滿足。

主耶穌曾告訴我們，我們裡面有一口井，當這口井被活水充滿的時候，我們才能夠得著真正的滿足。因為神創造我們的時候，在我們裡面有一個器官是單單為神而創造，是只有神可以滿足的。奧古斯丁曾經有一個非常偉大的禱

告，他說：神啊，我的心切慕你！我的心是你創造的；除非我的心能夠安息於你，否則我將永遠不會得到安息。惟有神能填滿人的心。

自從人吃了善惡樹上的果子以後，人的精神、人的魂得到最大的滿足。但人的思想、情感與意志卻畸型發展到一個地步，甚至可以集體起來反對神、背叛神。一個人可以不要神，但是等到夜深人靜的時候，他一定會覺得內心深處有一樣東西不能得到滿足，還有一個真空無法填滿。所以一個無神論的人在中午可能是百分之百的無神論，但是到了半夜可能只剩下百分之五十。為什麼？因為在他深處一定有一個歎息，他裡面有一顆為著神而創造的心永遠得不著滿足。除非這顆心能安息於神。

在我們裡面的井是非常深的，那是為著神而創造的，所以也只有這位偉大的神才可以滿足我們。整個宇宙、整個地球、整個太陽與神相比都太小了；而世界雖大，人心雖小，這個世界仍不能滿足人的心，因為這個心需要神才能滿足。任何東西與神相比都太小，所以世界、宇宙，所有東西加起來都不能滿足你、我。這就是蕭伯納曾說：人生有兩個悲劇：一個是夢寐以求的東西得不到；另一個是夢寐以求的東西，終於得到了。這也是亞歷山大帝征服了當時的世界後，卻在帳篷裡哭了，因為再也沒有世界可以讓他征服了。為什麼這些人得不著滿足？因為這顆心當初並不是為著這個世界而創造，而是為著神來創造。因此這個世界不管有多大，放在我們的心裡永遠也不能使我們滿足。

自從亞當和夏娃墮落犯罪，被神趕到伊甸園外面之後，他們即落在神的審判下。罪使我們離神非常遠；人從此不只因犯罪成為罪人，也從此變成一個虛空的人，因為裡面的深處永遠不能得到滿足。

十字架有兩面的工作，救贖與交通。十字架一面解決罪的問題，另一面解決虛空的問題。十字架的消極面是解決我們的罪，積極面則是叫我們這些困鹿能得著溪水，因為只有當神來充滿我們的時候，我們的心才能得著滿足。

自從人墮落以後，神起初創造的目的並沒有達到，因為神永遠的旨意是要進到人的裡面，成為人的生命；這個人生的意義若達到，神的旨意也達到了。但是人犯了罪，這個罪不只留下罪的痕跡，也留下了乾渴的痕跡，使我們感覺乾渴。所以主耶穌說：凡喝這水的，還要再渴；人若喝我所賜的水就永遠不渴。這個水是什麼？這個水就是神自己。神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。這個禱告把我們帶回到人類歷史的開始，帶回到伊甸園的故事，這個禱告也把整個人類歷史完全解開了。

聖經講到十字架有兩面：十字架的救贖和十字架的交通。十字架的救贖是指主在十字架上為我們解決了罪的問題，使我們不致沉淪與滅亡，這是十字架的消極面。但是十字架有積極的一面，叫做十字架的交通，就是神要把人類因著犯罪所失去的交通，藉著十字架再帶回來。

因著人吃了知識善惡樹的果子，人知道他的裡面到如今仍舊是真空的，他的深處到如今還不能得著滿足。所以我們傳福音不只是讓人看見我們的救主解決了我們的罪；同時也要讓人看見，主耶穌是我們的需要，祂解決我們的乾渴，並且要把十字架的交通帶給我們。因此十字架變成神的方法，把我們帶回到神的面光中，重新得著因著人類背叛、犯罪、墮落、失敗所失去的一切。

鹿是一種非常警覺的動物，因為它常受敵人追趕，所以一方面要非常警覺，一方面要跑得很快。聖經讓我們看見，朝鹿雖然一直在死亡的陰影下，但是因為它跑得很快，就可以脫離仇敵的轄制。朝鹿代表著死而復活的生命。但是追趕鹿的仇敵永遠都不肯放過它，所以當鹿看見溪水時，它會將整個身體完全浸到水裡，如此一來，敵人就無法聞到鹿的味道，不知道鹿在什麼地方，就無法再追趕它了。

我們的罪比頭髮還多；我們的罪孽追趕我們，好像敵人追趕我們一樣。如今有個泉源為我們而開，我們只要投身到這泉源裡面，撒但就再也聞不到我們的味道。我們是個罪人，從頭頂到腳尖沒有一點是乾淨的；但是神是我們的救法，我們的心要切慕祂。什麼時候我們的心能隱藏在祂裡面，就好像鹿隱藏在溪水中，敵人就再也不能追趕我們，因為我們已經失蹤，而且這個失蹤好像我們從來沒有罪的痕跡一樣。

這正如同小嬰孩生下來時，第一天只看見光和暗，第二天就可以看見母親的一張臉，而小嬰孩第一張熟悉的臉就是母親的臉。小嬰孩每一次只要看見母親的臉，他們就能得著安慰。我們心的深處也有一雙眼睛，這雙眼睛在我們沒有得救的時候，好像只能看見黑和白、光和暗。但因著十字架的救贖，我們在蒙恩得救之後，我們裡面的眼睛就得以開啟，我們所看見的第一張臉就是我們救主的臉，我們就能與祂有親密的交通，我們也切慕與祂有親密的交通。

當可拉的眾子看見他們的父親和周圍所有的人都滅亡的時候，他們一定會想到自己也應當滅亡，他們的臉上應該是帶著羞恥的。但是現在他們說：因我還要稱讚祂。祂是我臉上的光榮，是我的神。我們自己原來也是沒有光榮的，一個罪人怎麼可能有光榮呢？然而十字架的救贖把我們帶到一個地步，使我們能夠禱告說：因祂笑臉幫助我。祂是我臉上的榮光，是我的神。所以我們不再感到沮喪和憂悶。

我們原是抬不起頭來的，十字架不只把我們帶到沒有罪、叫我們脫離世界、脫離自己。十字架叫帳幕的幔子裂開，我們可以抬起頭來，在神的面光中，使我們能達到聖潔的地步。

我們也是可拉的後裔，而十字架的工作就是把我們帶到神當初永遠的旨意，讓我們與主有親密的交通。什麼時候這個交通一間斷，什麼時候我們就會感到痛苦，就好像在地獄裡的痛苦一樣。天堂所以是天堂，因為神在那裡；地獄所以是地獄，因為神不在那裡。什麼叫做地獄的痛苦？地獄的痛苦就是與神隔絕，就是看不見神的臉；除非我們從來都沒有經歷過與神親密的交通，否則我們一定會感覺到與神隔絕的痛苦。

陳弟兄家有三個小孩，中間一個是女兒。他會用杖或別的東西管教小孩，但是他發現有一個最有效的管教，就是那一個孩子犯錯的時候，他們全家人都不理那一個孩子，直到那一個孩子認錯改過為止。因著他們全家五個人有著非常親密的交通，因此對他的小孩而言，什麼時候他們不理那犯錯的小孩，叫他失去了和家人的交通，那個痛苦比鞭打還痛苦，如此一來，就達到管教小孩的目的。

詩篇 42 篇裡詩人也有一個痛苦，這個痛苦是隔絕的痛苦，是距離的痛苦。在我們還沒有得救以前，罪使我們與神之間的距離如同天堂和地獄之間一樣，

那是無限遠的距離；因為覺得神是何等的遙遠，就像是沒有神一樣。然而自從我們的主被釘在十字架上斷了氣，救贖的工作一完成，聖殿的幔子就從上到下裂成兩半。本來聖所和至聖所中間有一個隔絕，那個隔絕就是幔子所代表無限遠的距離：人永遠也不能靠近神；但如今這個隔絕撤銷了。

祂為我們掛在木頭上，親身擔當了我們的罪。木頭原文是樹，祂為我們掛在樹上。約翰福音也告訴我們，主耶穌被釘在十字架的地方是一個園子。伊甸園當初就是一個園子，在這園子當中有一棵樹，那棵樹就是生命樹。當我們的主在十字架上說：我渴了，這就證明祂代表全人類經歷了地獄的痛苦、隔絕的痛苦。因著這個痛苦，祂為我們成功了救贖。主為我們掛在樹上，是掛在一個園子中間的一棵樹上，那棵樹就是生命樹。

我們這些相信耶穌基督的人，就是吃了這棵生命樹上的果子，接受耶穌基督進到我們裡面，做我們生命的救主。從此以後我們不必再渴，因為幔子已經從上到下裂為兩半，我們與神的距離就成為零距離。我們就能看見神的面，我們就能說：祂的笑臉是我的幫助。我們又能回到神的面前，活水又進到我們的井裡，凡喝這水的就永遠不再渴，我們就能從神那裡得著滿足。

主釘在十字架上，為我們開了一條又新、又活的道路之後，一夜之間，我們能從聖所進到至聖所，我們與神能親近到一個地步，是零距離的親近，我們與祂之間能有最親密的交通。但問題是，我們能說與神中間一直是零距離嗎？不能！而這就是詩人給我們看見的。因為他曾經與神中間完全零距離，他曾經得著完全的滿足，但是現在又出現了距離的痛苦，好像這個零距離的交通斷絕了。聖經並沒有告訴我們這個交通為什麼斷絕，但是詩人禱告說：我的心渴想神，就是永生神；我幾時得朝見神呢？為什麼他這樣禱告？他與神中間那個零距離不見了；因著不見了，很自然就會產生渴慕，產生禱告。這就是詩篇第 42 篇的禱告。

詩篇第 42 篇描寫詩人離開神很遠。我的神啊，我的心在我裡面憂悶，所以我從約但地、從黑門嶺、從米薩山紀念你。神的名、神的同在應該是在耶路撒冷，但是詩人現在成為一個被放逐的人，他不是耶路撒冷或迦南地，不是在聖殿那一帶，而是在約但地、黑門嶺、米薩山紀念神；這些地方和耶路撒冷有著很遠的距離。

這位詩人是在一個遙遠被放逐的地方來紀念神，他學了很寶貴的功課。

不只 42 篇如此，43、44、45、46、47 這六篇詩幾乎是有著同樣的背景，大衛的一生也有許多同樣的經歷。這些詩篇可能是可拉後裔被擄的時候，特別是當以色列人被擄到巴比倫，他們被充軍到很遠的地方。他們現在遠離了自己的故鄉，當每次追想錫安的時候就都哭了，只能把琴掛在柳枝頭。

這首詩的背景是寫詩的人被放逐到遙遠的約但地，黑門山、米薩山，他們因為懷念故鄉而寫下了 42 篇。現在寫詩的人覺得自己和神有了一段距離，所以說：我的心渴想神，就是永生神；我幾時得朝見神呢？因為他現在看不見神的面了。

失去交通一定有其原因，若不是罪就是世界，就是自己。聖經沒有告訴我們是什麼原因，但是當詩人看見神離開他很遠的時候，在第 3 節說：我晝夜以眼淚當飲食；人不住的對我說：你的神在哪裡呢？如果神與我們同在，我們應該能看見，但為什麼會找不到祂呢？這就是詩人的痛苦。

第 4 節：我從前與眾人同往，用歡呼稱讚的聲音領他們到神的殿裡，大家守節。我追想這些事，我的心極其悲傷。

如果沒有從前零距離的歡樂，像在天堂一樣甜美的經歷；我們就不知道今天地獄的痛苦是怎樣的痛苦。所以有一個弟兄這樣禱告：神啊！如果你讓我看不到你的笑臉，至少讓我看見你生氣的臉。這個渴慕就是詩人在這裡的渴慕。

所以在第五節：我的心哪！你為何憂悶，為何在我裡面煩躁；應當仰望神；因祂笑臉幫助我，我還要稱讚祂。

第 7 節：你的瀑布發聲，深淵就與深淵回應，你的波浪洪濤漫過我身。

詩人因著一些外面的苦難而感到憂悶，煩躁，然而他仰望神，就經歷，祂笑臉幫助我，我還要稱讚祂。神臨到就像瀑布發聲，深淵就與深淵回應，像波浪洪濤漫過身體一樣。雖然如此，接下來說：白晝，耶和華必向我施慈愛；黑夜我要歌頌禱告賜我生命的神。

我要對神我的磐石說：你為何忘記我呢？我為何因仇敵的欺壓時常哀痛呢？我的敵人辱罵我，好像打碎我的骨頭，不住的對我說：你的神在哪裡呢。連我們的敵人都知道我們失去了神的同在，所以他聽到敵人說：你的神在哪裡呢。好像打碎他的骨頭一樣。

到了第 11 節：我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因我還要稱讚祂。祂是我臉上的光榮，是我的神。

雖然詩人裡面沒有感覺到神的同在，但是他現在用信心的手來抓住神。雖然是沒有太陽的陰天，但是在雲上面的太陽仍舊是沒有改變的。我們的感覺裡面似乎沒有神的同在，但這只是感覺，我們仍舊要相信十字架的工作。因我還要稱讚祂。祂是我臉上的光榮，是我的神。敵人可以嘲笑我們，好像我們看不見神，但是有一件事我們知道：祂是我臉上的光榮，是我的神。

憑信心的眼睛仰望神

我們雖然已經蒙恩得救了，但是許多時候卻仍舊沒有看見神的面，我們仍舊會說：我的心渴想神，就是永生神；我幾時得朝見神呢？我晝夜以眼淚當飲食，人不住的對我說：你的神在哪裡呢？我從前與眾人同往，用歡呼稱讚的聲音領他們到神的殿裡，大家守節。我追想這些事，我的心極其悲傷。

曾經有一度我們在地如同在天一樣，曾經有一度我們覺得滿了主的同在；但是曾幾何時，我們好像與神之間又有了一段距離，這就是詩篇 42 篇所表達的

痛苦。但是在 42 篇最末了時還是非常積極的，因為這個禱告是信心的禱告。雖然有時我們看不見太陽，但是在我們的內心深處裡知道，即使烏雲滿布，太陽仍舊是在烏雲的上面。雖然有時我們似乎不能享受神的同在，但是我們仍然能憑信心的眼睛仰望神，相信十字架正在我們身上工作，我們就能禱告說：祂是我臉上的光榮，是我的神。

詩篇第 43 篇回應了第 42 篇的問號，讓我們看見，為什麼我們會失去了主的同在？為什麼我們會失去了神的面光？這個距離是如何產生的？是因肉體與罪使我們失去與神的交通。

【詩四十三 1-5】神啊，求你伸我的冤，向不虔誠的國為我辯屈；求你救我脫離詭詐不義的人。

2 因為你是賜我力量的神，為何丟棄我呢？我為何因仇敵的欺壓時常哀痛呢？

3 求你發出你的亮光和真實，好引導我，帶我到你的聖山，到你的居所。

4 我就走到神的祭壇，到我最喜樂的神那裡。神啊，我的神！我要彈琴稱讚你。

5 我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因我還要稱讚他。他是我臉上的光榮，是我的神。

這個禱告是討神喜悅的禱告。為什麼會與主之間好像有了一些烏雲？為什麼會晝夜以眼淚當飲食？為什麼會渴想神，幾時能朝見神？為了找出答案，現在詩人有一個求神鑒察，審判的禱告。求神審判我，求神鑒察我。

誰是詭詐和不義的人？就是我們這個人的肉體。因著我們的詭詐和不義，神啊！叫我脫離罪；叫我脫離我的肉體。亞當和夏娃當初因著罪而被神放逐。雖然我們蒙恩得救以後即使犯了罪，仍然不會失去救恩，但是我們會失去救恩的喜樂，我們會失去與神之間的交通而看不見神的笑臉。所以是什麼叫我們被放逐？是什麼叫我們流落在黑門山、約但地和米薩山？沒有別的原因，我們惟需要神用十字架來審判我們，然後在聖靈的光照之下，我們會有一個禱告就是：求你救我脫離詭詐不義的人，而那個人就是我們這個罪人。

當我們有了這個禱告之後，接著就是一條恢復的路。因為你是賜我力量的神，為何丟棄我呢？我為何因仇敵的欺壓時常哀痛呢？這句話在第 42：9 節也出現過：我要對神我的磐石說，你為何忘記我呢？我為何因仇敵的欺壓時常哀痛呢？這二句話後半段是一樣的，但是開始的句子卻不一樣。

當以色列人在曠野漂流時經過了乾旱無水之地，巴不得有水能流出來供應他們，於是摩西擊打磐石，磐石就流出水來。但是第二次，神對摩西則是說要手裡拿著杖，吩咐磐石流出水來。現在摩西不需要擊打磐石，只要吩咐磐石就會流出水來。我要對神我的磐石說，你為何忘記我呢？現在我們要得到水以解乾渴，我們只要吩咐磐石就可以了。

到過以色列地就曉得，原來在西奈曠野裡有許多的磐石，這些磐石裡面都含著水，因為在很久以前，那一帶是在海底下，等到陸地上升之後，就有很多水仍存留在這些磐石裡面，而且其中含水量的多寡，則完全視磐石體積有多大。這些海水原先是從一個磐石流到另一個磐石，所以這些磐石裡有許多裂縫；但因海水中有許多鹽分存留在磐石裡面，當海水蒸發之後，那些化學沉

澱物剛好在裂縫上沉澱下來，慢慢就把磐石封住了，因為裂縫完全被封死，水就被包含在磐石裡面。

摩西在曠野裡待了四十年，他已經學會在曠野找不到水時，每一個大磐石都是一個蓄水池，只要用杖在其中的裂縫輕輕一敲，磐石就會流出水來。然而雖然摩西能夠根據經驗在曠野裡使水流出來，神卻給摩西一個重大的功課，就是叫他吩咐磐石流出水來。

現在當寫詩的人說：神啊！我的心切慕你，如鹿切慕溪水。他就是巴不得磐石能夠流出水來；這些水正是代表生命。所以 42 篇給我們看見神是賜生命的神，是永生的神，是活的神。因著這個緣故，活水能從磐石裡面流出來。當他們行經曠野時，神就是那磐石，他們可以得著生命的活水作他們的滿足。

我們如何恢復與神之間的交通？43：2 節：**因為你是賜我力量的神，為何丟棄我呢？**在 42 篇裡經歷神是賜生命的神，到了 43 篇經歷神是有能力的神；因為祂是能力的神，所以祂能使我們脫離詭詐和不義的人。

這正是主耶穌在十字架上的工作，主耶穌所流的寶血洗淨我們的罪，親身擔當了我們的罪。但是十字架另一面的工作，是要解決我們的罪性，解決我們這個犯罪的人，最後使我們能勝過這些罪。神是賜能力的神，祂使我們能脫離罪的生活，與神恢復那親密的交通。

43 篇使我們能看見十字架在我們的身上，是要做到除去罪的工作。如果罪不除去，罪仍然在我們身上掌權，我們的日子在許多時候就會像第 42 篇一樣：雖然已經蒙恩得救了，但仍舊是一個流浪的人，一個被放逐的人。因著寫詩的人有啟示而說：因為你是賜我力量的神。

接著就有一個禱告，這是一個摸著神心意的禱告：**求你發出你的亮光和真實，好引導我，帶我到你的聖山，到你的居所。**

把我帶到你的面光中，讓我再次得見你的面。我們需要神發出亮光和真實，如同約翰一書第 1：7 節說的：我們若在光明中行，如同神在光明中，就彼此相交，祂兒子耶穌的血也洗淨我們一切的罪。

因此當我們犯罪了，應如何來恢復與神之間的交通？我們應該一方面求神藉著十字架來審判我們，另一方面我們還應該禱告說：神啊！求你救我脫離詭詐不義的人；同時把我們帶到你的光中。只有我們在光明中行，如同神在光明中，我們才能彼此相交。我們看見了自己的罪，承認我們的罪，主耶穌的寶血就要洗淨我們一切的不義。我們與神之間的交通就可以恢復，這個亮光和真實就能引導我們，帶我們到神的聖山，到神的居所；我們與神之間又回到了零距離，又是在地如同在天一樣了。

雖然第 42 篇給我們看見放逐和失敗，但是在第 43 篇則又給我們看見那條恢復的道路，也就是藉十字架的工作所帶來的。主耶穌在十字架上所流的寶血，要洗淨我們一切的罪。十字架的工作拯救我們脫離這個犯罪的人，使我們勝過罪，也恢復了我們與神的交通，就能夠自然而然的來到神的面光中。

第 4 節：我就走到神的祭壇，到我最喜樂的神那裡；神啊，我的神！我要彈琴稱讚你！

現在他又回到神的祭壇那裡，把自己獻上當作活祭，就能到我最喜樂的神面前，恢復與神交通的快樂。

所以第 5 節又說：我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因我還要稱讚祂。祂是我臉上的光榮，是我的神。

我們本來也都是可拉後裔，是抬不起頭來的；現在能夠揚起頭來的惟一原因，因為神成為我們臉上的光榮。

有一首詩歌：哦！那不肯放我的愛，詩歌的最後一節是：哦！那使我抬頭的十字架。這首詩歌不只唱出那不肯放我們的大愛，而且告訴我們，是十字架使我們能在這個世界裡抬起頭來。

藉著第 42 篇、43 篇，給我們看見那條恢復的路，使我們得以和神之間再次沒有間隔，能夠在地如同在天一樣，並能說：我就走到神的祭壇，到我最喜樂的神那裡。這個時候我們自然能夠把感謝獻給祂了。

神啊，我的神！我要彈琴稱讚你！因為與神之間的交通恢復，我們就能夠開口讚美神。我們不能像該隱一樣，因著人類犯罪使得地也受了咒詛之後，竟反把從受咒詛的地所得來的收穫獻給神。所以神看不中該隱的祭，因為該隱犯了罪，仍然嘻笑著來到神的面前。我們應該要像可拉的後裔一樣，藉著主的十字架才能成為一班唱詩讚美的人。可拉的後裔說：我的神，我要彈琴稱讚你！

我們如何能把感謝讚美歸給祂？因為祂發出亮光和真實引導我們，帶我們到祂的聖山、居所，所以我們就走到神的祭壇，來到我們最喜樂的神那裡；當我們與神面對面交通的時候，自然而然就能把感謝讚美獻給祂。

所有到神面前的人是不可能靜默沒有詩歌、沒有讚美的。我們不需要參加一個屬人的組織，經過人為的一番活動，才會變成一個會讚美的人；我們需要的是看見我們也是可拉的後裔。

可拉的後裔再不會接受魔鬼的試探，他們不會站在殿頂上，想要得到人的地位和聲望。他們寧可在神的殿中看門，因為他們覺得能夠活著有一口氣來讚美神，就是神莫大的憐憫。所以即使在神的殿中看門，都是神給他們的最大尊榮，因為從可拉後裔的身上，都帶著十字架的記號。

【太四 5，6】 魔鬼就帶祂進了聖城，叫祂站在殿頂上，

6 對祂說：你若是神的兒子，可以跳下去，因為經上記著說：主要為你吩咐祂的使者，用手托著你，免得你的腳碰在石頭上。